

# Slezské divadlo: balet o lásce, nenávisti a intrikách

DNÍK 23.3. 2010

**OPAVA (jih) - Slezské divadlo uvede 28. března od 19 hodin premiéru baletní inscenace Kladivo na čarodějnici.**

Dílo připomíná události, ke kterým roku 1628 docházelo v německého městě W rzburg. V té době vrcholil nechvalně známý církevní hon na čarodějnice. Ústředním motivem je láska Mathildy a kněze Fredericka, která je trnem v oku jak dívčinu otci, tak i sestře jejího milence, Gertrudě.

Otec svou dceru vyžene z domu, ale Gertrudě to nestačí. S bratrem má úplně jiné plány a chce z něj mít vysokého církevního představitele, s jehož pomocí by mohla ovládat místní katolickou církev. Vůbec se jí proto nehodí bratrův nápad na odchod z kněžského řádu a nenávist obrátí proti Mathildě. Když se jí podaří omámit bratra, obviní nešťastnou dívku z čarodějnictví, což tehdy

znamenal odsouzení k jisté a velmi kruté smrti. Tomuto údělu se Mathilda nevyhnula a kořenářka přišla s lektvarem pro omámeného Fredericka pozdě. Zamilovaná dívka byla upálena na hranici.

V režii a choreografii Martina Tomsy, který je i autorem libreta, ztvární ústřední dvojici Nikola Němcová s Tomášem Hošem. Gertrudou bude Adéla Kvochová nebo

Monika Globa a odmítnutým ženichem Martin Tomsa. Kořenářku zatančí Petra Španělová, katem se stane Valerij Globa a vrchním inkvizitorem bude Vlastimil Smolík. V dalších postavách diváci uvidí Zuzanu Voglovou, Zdeňka Kapla, Tibora Müllera, Danu Mackovou a další členy baletu Slezského divadla Opava i hosty. Scénu navrhl Martin Víšek a kostýmy Eliška Zapletalová.

Baletní představení bude uvedeno s moderní hudbou světoznámého švédského kytaristy Yngwia Malmsteena. „*Kladivo na čarodějnici není klasický balet a jsem zvědavá, jak diváci inscenaci přijmou. Mně osobně vyhovuje klasika i neoklasika, protože žánrová různorodost tanečníky umělecky obohacuje. Proto musejí mít v repertoáru všechny taneční styly,*“ míní primabalerína Monika Globa.