

Bohéma ctitele opery rozhodně potěšila

Opava Obdivovatele Pucciniho, ale také ctitele opery a vůbec příznivce dobrého divadla potěšila únorová premiéra Bohémy. Inscenace opery, která patří k nejhranějším a nejoblíbenějším dílům slavného italského skladatele, nenechala diváky na pochybách o současných kvalitách opavského operního souboru.

Ve čtyřech obrazech si diváci mohli vychutnat romantický příběh tragické lásky dvou chudých milenců, který se stal ne-

smrtelným především zásluhou krásné hudby Giacoma Pucciniho, s jeho vyhraněnou melodikou a rafinovanou kompozicí. Očekávání rozhodně nezklamali sólisté opery Michal Pavel Vojta v roli Rodolfa a Katarína Jorda Kramolišová jako Mimi ani Zdeněk Kapl, Dalibor Hrdá, Peter Soős, Václav Marek, Rosen Georgiev a Roman Cimbál. Pod temperamentní taktovkou Damiana Binettiho na jevišti přímo exceloval „druhý“ milenecký pár – Tereza Kavecká coby lehkomyšlná Muset-

ta a Nikolaj Někrasov v roli malíře Marcella. Významnému hostujícímu režisérovi Ladislavu Štrosovi se povedlo vytvořit malebný obraz Paříže kolem roku 1830, když zalidní jeviště nejen členy baletu a sboru, kteří rovněž podali velmi dobré výkony, ale i děti ze souboru Domino. Režisér znovu prokázal své hluboké výtvarné cítění, když pro opavskou Bohému navrhl jednoduchou a přitom velmi působivou scénu, na které o to víc vynikly pohledné dobové kostýmy Josefa Jelínka j.h.

Bohéma tak dokázala u náročného opavského publika vyvolat silné emoce a to nejen ve svém tragickém závěru. Její inscenace znovu potvrdila, že divadlo je záležitost kolektivní, kdy v konečném výsledku záleží na každém. Závěrečný potlesk proto po zásluze patřil nejen všem jmenovaným, ale také asistentovi režie Václavu Markovi, sbormistryni Kremeně Pešákové, korepetitorce Libuši Vondráčkové, sbormistryni Domina Ivaně Kleinové a řadě dalších. **Milena Krátková**