

# České jesličky diváky potěšily

Region 20.10.09

**Opava** Zdánlivě v předstihu, avšak s úspěchem uvedlo Slezské divadlo v Opavě „vánoční operu“ Jaroslava Křičky České jesličky. Obecně známé biblické příběhy v novém zpracování se setkávají u publika s příznivým ohlase-  
sem.

Zásahu na úspěchu vánoční opery mají v Opavě nejen sólisté operního souboru, ale především sbor, který odvádí vynikající výkony jak v hromadných scénách, tak i v řadě drobných, nicméně velmi důležitých rolí. Ze sólistů se kromě Terezy Kavecké či Zdenky Mervové jako Marie, Vovkova Josefa nebo Soosova Simeona a Kaplova Herodese při premiéře zaskvěly Ilona Kaplová a Šárka Maršalová. Potlesk si hlavně v epilogu zasloužili členové baletu v choreografii Martina Tomsy, po celou dobu inscenace pak byl neodolatelný a nepřehlédnutelný hostující Zdeněk Jorda v roli Pokušitele.

Diváky oslovilo především druhé a třetí dějství, na čemž měli nemalou záslu-

hu ti nejmenší zpěváci - hostující členové dětských pěveckých sborů Domino a Cvrčci. Na představení je jako vždy skvěle připravila sbormistryně Ivana Kleinová. Dětské výkony dodaly inscenaci na přesvědčivosti a podmanivosti, podobně jako scéna a kostýmy dalších hostů, Jaroslava Milfajta a Romana Šolce. Návrhy obou vycházely z jednoduhosti lidových staveb, solitérů a oděvů i z přírodních materiálů, jako je dřevo, papír nebo len. Potlesk nejen při závěrečné oponě zasloužené patřil také skvělé režii Jany Andělové-Pletichové, dirigentu Janu Snítilovi a členům orchestru Slezského divadla.

Valašský rodák Jaroslav Křička se při tvorbě Českých jesliček opíral o libreto Jana Porta a Bohuše Stejskala. Autoři čerpali jak ze své inscenace dramatického pásma České pašije ve vinohradském divadle, tak z lidových her a koled. Vánočně laděná opera měla svou premiéru 15. ledna 1949 ve Státní opeře Praha, v Opavě pak v letech 1969 a 1990.

*Milena Křístková*