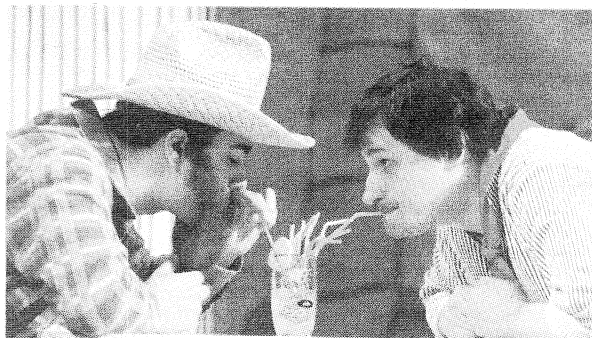


Cesta kolem světa diváky potěšila



Cesta kolem světa za 80 dní návštěvníky opavského Slezského divadla rozhodně pobavila. Foto: Tomáš Ruta

Soubor činohry Slezského divadla se svou první letošní premiérou divákům rozhodně zavděčil. Vtipně a s roztočilou nádsázkou pojatá Cesta kolem světa za 80 dní Julese Verna potěšila jak skvělými hereckými výkony, tak úžasnou scénou. Není divu, hostující režisér Rostislav Pospíšil je také výborným výtvarníkem.

Po skvělé opeře Perniková chaloupka je také čerstvě uvedená Cesta kolem světa... tak trochu „rodinnou“ inscenací. Hravost, vtip, šarm a sladká nostalgie ve světě plném opravdových gentlemanů i čestných nepřátel, to vše činí z opavské inscenace navýsost příjemnou podívanou pro velké i menší diváky. Mistrovský výkon v roli chladnokrevného, svérázného a roztomile výstředního Philease Fogga podal Martin Táborský, a to elegantně a s bravurní lehkostí. Tu patřičnou komediální štávu inscenaci dodali také Martin Valouch coby sluha Passepartout, Jakub Stránský jako bohatý Američan Archibald Corsican a v neposlední řadě policejní špehoum Fix v podání Michala Stalmacha. Ženské role v příběhu stojí sice poněkud v ústraní, nicméně bez Sabiny Muchové (stoličná Markétka), Terezy Starostkové (indická vdova Aouda), Kamily Srubkové (otrokyně Nakahira) a Sárky Vykydalové (Nemea – sestra Audy) by ani Cesta kolem světa... nebyla to pravé ořechové. Pestrý příběh plný cestopisných změn a zápletek by však nemohl být realizován také bez precizních výkonů Kostase Zerdaloglu (zvládl čtyři role), Daniela Volného (šest rolí, včetně roztomilé Opice) hosta Vladimíra Břichmáče (další čtyři role), jakož i hostujících Pavly Štěchové a Miroslava Neborowského. Potlesk si za své výkony zasloužili i členové jevištní techniky Lukáš Hertel, Petr Vaculík a Jan Krásl. Samostatná zmínka ovšem musí patřit perfektnímu výkonu hostujícího Vladislava Georgieva. V roli Hudebníka nejen zpestřil rychlé jevištní přestavby, ale stal se i další „třešničkou“ na chutném dortu celé inscenace. A to ruku v ruce s hudbou rovněž hostujícího Zdeňka Kluky. Jeho hudba jen umocnila a podtrhla milou atmosféru celku. Na závěr jsem si nechala režijní i výtvarný „výkon“ v úvodu zmíněného Rostislava Pospíšila. Kdyby nic jiného, tak jeho půvabná a nápaditá scéna naladila publikum velmi příjemně. Naštěstí bylo těch příjemných záležitostí v celé inscenaci mnohem, mnohem víc. Závěrečný potlesk proto po zásluze patřil všem jmenovaným. Zdá se vám té chvály poněkud mnoho? Věřím, že mi předplatitelé dají za pravdu a všichni ostatní by se měli jít na Cestu kolem světa za 80 dní zajít podívat.

Milena Křístková