„Chci dělat divadlo přitažlivé pro diváky," říká nový šéf činohry Roman Groszmann

DENÍK 25.1.2011

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Je mladý, plný elánu a zapálený pro svůj úkol. Nový šéf činohry Slezského divadla Roman Groszmann nastoupil do Opavy od začátku ledna. Za ideální stav považuje vysokou návštěvnost představení, skloubenou se spokojeností souboru. Čas ukáže, do jaké míry svou představu naplnil.

Co vedlo Brňana k přihlášce do výběrového řízení na místo v Opavě?

Soubor. Dlouho jsem zvažoval, protože minusové znaménko představovala velká vzdálenost obou měst. Plusovým bylo zase semknutí opavského činoherního souboru při vyjádření vůle po změně. To nakonec převážilo. Proti bývalému vedení činohry osobně nic nemám, šlo mi jen o postoj souboru. Oceňuji, když herci mají svůj názor a dovedou ho říci.

Znal jste opavské herce už předtím?

Viděl jsem jejich Veselé paničky windsorské a většina hereckých výkonů se mi líbila. Od svého nástupu jsem se s členy souboru už několikrát sešel a mám z toho dobrý pocit. Představil jsem jim též dramaturgy, kteří by měli vytvořit repertoár, nastínil jsem jim směr další činnosti a vysvětlil svou koncepci.

Diváky by možná též zajímala...

Stručně řečeno chci dělat divadlo moderní a odlišit ho od divadla konvenčního a módního. Konvenční divadlo už nudí a módní zase přináší cizí divadelní postupy bez kladné divácké odezvy. S dramaturgy jsem se domluvil na „optimistickém" repertoáru. U komedií je to jisté, ale z dramat by diváci neměli odcházet v depresi. I vážné téma by jim mělo předat určitou naději. Dlouhodobě plánuji rozšíření souboru s občasným přispěním hostů.

Letošní sezona bude krátká...

Hodně krátká. Zkoušky na Pytlákovu schovanku začnou od února a premiéra bude v březnu. O obsazení postav je rozhodnuto, ale v inscenaci bude účinkovat celý soubor včetně některých bývalých členů. Začínáme připravovat dramaturgický plán pro další sezonu, ve kterém budou dvě komedie, jedna klasika, jedna historická hra o známé osobnosti a rodinná pohádka.

Mohou diváci počítat i s novinkami?

Některé už připravujeme. V letošní sezoně nahradíme Uhdeho hru Zázrak v černém domě známou Schillerovou hrou Úklady a láska, která bude mít premiéru v červnu. Pro příští sezony chceme do volby repertoáru vtáhnout i předplatitele. V nabídce předplatného uvedeme vždy tři tituly, ze kterých si diváci budou moci sami vybrat. Hra, o kterou si tímto způsobem řekne většina diváků, bude uvedena.

Kdo je Roman Groszmann?

Narodil se roku 1977 v Rožňavě a po absolvování studia režie na banskobystrické Akademii umění vystudoval ještě herectví na brněnské JAMU. Nějakou dobu působil jako herec i režisér na několika malých scénách a režijně hostoval v olomouckém i brněnském divadle. Od roku 2007 do roku 2010 byl uměleckým šéfem olomouckého divadla a od 1. ledna je šéfem činohry Slezského divadla. Bydlí v Brně, je ženatý a má dvě děti.

NOVÝ šéf opavské činohry Roman Groszmann je plný optimismu. Foto: Deník/Jitka Hrušková