Cikánské kořeny/í mají v divadle taneční podobu

DENÍK 21.8.2012

OPAVA (jih) – Slezské divadlo nabídne v neděli 9. září od 19 hodin příznivcům tance, hudby a folkloru příběh s rozměrem shakespearovské tragédie.

Cikánské kořeny/í vypráví o lásce bílé dívky a cikánského chlapce, která naráží na bariéry v rozdílnosti kultur i na skryté nebo otevřené problémy dvou odlišných sociálních vrstev. Děj má podobu moderního tanečního divadla s temperamentní hudbou balkánského skladatele Gorana Bregoviče a stojí na dynamických sborových akcích, plných jiskrnosti, živelnosti a nápaditosti. Choreografie vyniká stylizovanými folklorními prvky a rytmický doprovod často vytvářejí sami tanečníci hrou na nejbizarnější nástroje i předměty. Hybnou sílu inscenace tvoří přirozenost tanečního projevu a výrazná pohybová zkratka.

Dílo bylo uvedeno poprvé na Slovensku v roce 2001 a rychle si našlo nadšené diváky. V titulní roli Čobana vystupuje Vladimír Gončarov, který za ni získal prestižní Cenu Thálie 2008. Inscenace však má na svém kontě i další vavříny. Do opavského divadla ji přiveze Severočeské divadlo z Ústí nad Labem, které za ni dostalo na loňské Soutěžní přehlídce současné taneční tvorby Cenu za nejlepší kolektivní výkon. Nezůstalo u jediného ocenění, protože Vladimír Gončarov převzal ještě Cenu za nejlepší sólistický výkon. Cikánské kořeny/í přiveze do opavského divadla Severočeské divadlo.