Divadelní sezonu zavírají všechny soubory

DENÍK, 22.6.2012

MALÁ ULIČNICE SALLY (Sabina Muchová) s velkým tenistou Fredem (Michal Stalmach). Foto: Tomáš Ruta

DUO PHILIP A MONIKA Webstrovi (Zdeňka Mervová a Dalibor Hrda) jsou dokonale ladící manželskou dvojicí. Foto: Tomáš Ruta

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Premiéra zpěvohry Járy Beneše Uličnice minulou neděli soustředila na jeviště operní, činoherní i baletní soubor.

Jednoduchý děj s chytlavými písničkami nabídl divákům nenáročnou zábavu, odpovídající příjemnému letnímu počasí.

Herecký projev všech účinkujících byl, vzhledem k charakteru dílka, v podstatě vyrovnaný, ale rozdíl byl hodně znatelný ve zpěvu. Neškolené hlasy činoherců nemohly školeným hlasům operních sólistů konkurovat.

Sabina Muchová pojala titulní postavu Sally ve svém zaběhnutém stylu jako infantilního fracka. Tato poloha jí však poněkud splývá s „dospělou" Sally, která by měla být víc kultivovaná. Iluzi dítěte dotváří i její velmi drobná postava, což je markantní především ve spojitosti s urostlým Michalem Stalmachem. Ten dává slavnému tenistovi Fredymu Websterovi takový díl suverenity, jaký je od postavy uznávaného vrcholového sportovce očekávaný.

Dalibor Hrda a Zdeňka Mervová jako Philip s dobromyslnými bonmoty a snobsky založená Monika jsou pro sehranou manželskou dvojici, jedoucí na stejné vlně, dobrá volba. Totéž jde říci o mladokomické dvojici – Catherine v podání Šárky Vykydalové a tajemník Leonard v provedení Daniela Volného. Herecky na sebe reagují a ladí i pohybově. Komika je pro Daniela Volného parketa, na které se už zabydlel, ale zpěv je pro něj oříšek ještě nerozlousknutý. Doplatilo na to i jeho devět kanárů. Poslední dvojici, která nakonec své štěstí v lásce najde, tvoří Jakub Stránský jako převlečený lord Andy a Webstrovic dcera Bessie v podání hostující Olgy Bezačinské.

Plejádu postav doplňuje Zdeněk Kapl v roli falešného hraběte Morettiho, v epizodních rolích vystupují Martin Táborský (policejní inspektor) a Evžen Trupar (továrník Barrington).

Muzikanty, kteří písničky hudebně doprovázejí, vede Karel Mládek a příjemné obohacení poskytuje svými vstupy baletní soubor.

Režisér Gustav Skála se k prospěchu věci nesnažil inscenaci nějak ozvláštnit. Nechal jí původní styl, který pamětníci znají už ze stejnojmenného filmu Vladimíra Slavinského včetně dobových kostýmů, a dojem neruší ani scéna Evy Brodské.

Letitá limonádka se netváří jako umělecké veledílo, ale určitý půvab stále má a úkol nezávazně diváky pobavit plní.