

Divadlo a strážníci mají nové šéfy

OPAVA

Jeden má v Opavě dohlížet na dodržování zákonů, druhý dbát na kulturu. Pavel Šuranský se ujme ředitelského kormidla městské policie v půlce srpna, Karel Drgáč převezme Slezské divadlo už v červenci.

Pavel Šuranský má nastoupit 17. srpna. Stane se tak navzdory tomu, že komise složená z odborníků nedoporučila nikoho z přihlášených zájemců ve výběrovém řízení. „Ačkoliv komise nakonec nedoporučila žádného kandidáta, rozhodl jsem se s tím, který uspěl nejlépe, tedy s panem Šuranským dále jednat. Dospěl jsem k názoru, že je to člověk s dobrou kvalifikací, pra-

xí i zkušenostmi, který je schopen opavskou městskou policii vést. Proto jsem zastupitelstvu navrhl tohoto kandidáta řízením pověřit,“ konstatoval primátor Martin Víteček.

Nového šéfa má ale od nynějška i Slezské divadlo. Stává se jím Karel Drgáč, rodák z Rokycan, který část dětství strávil v Opavě a třiatvacet let byl intendantem Operního festivalu v dolnorakouském Garsu. Do konkurzu se přihlásilo pět zájemců a všeobecně se čekalo, že svou pozici obhájí dosavadní ředitel Jindřich Pasker, jenž řídil divadlo osm let. Ten se skutečně do finále dostal a s Drgáčem prohrál jen těsně. Prohru ale přijal dů-

stojně. „V této chvíli je to jako říznutí, ale jednou se to zahojí. Já si teď připravuju krabici, balím a odcházím. To, že jsem nevyhrál, ale neznamená, že na divadlo zanevřu. Beru to tak, že vyhrál nejlepší a ten může být jen jeden. Pana Drgáče moc neznám, ale vím, že je to zkušený profesionál a věřím, že bude divadlo vést dobře,“ uvedl Pasker. Zatím ještě není jisté, zda Pasker v divadle zůstane v jiné funkci, ale osobně se tomu nebrání. Karel Drgáč byl mimo jiné zakladatelským ředitelem Státní opery v Praze, uměleckým šéfem znovuotevřené Reduty v Brně a šéfem Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. Krom toho

působí v Rakousku, kde v současnosti ještě pracuje na inscenaci Mozartovy Kouzelné flétny, či v Rumunsku, kde dělá na Bizetově Carmen. Vedení města ale přiznává, že ve světě divadla není Drgáč pouze pozitivně vnímaný. „Doufáme, že obavy, které už nyní panují v divadle, se nenaplní. Někteří ho mají rádi, jiní 'velmi' neradi. My doufáme, že převládnu v budoucnu ty hezčí stránky,“ vyjádřil se primátorův náměstek Dalibor Halátek. „Součástí mé vize je podnítit vznik baletního souboru, samozřejmě ale budu pracovat na pozitivním rozvoji celého divadla, tedy všech souborů,“ dodal Drgáč. (dat)

5/102/9/30
REC/10/22