DENÍK 28/11/2017

Ředitel Slezského divadla v Opavě **Ilja Racek** říká:

# Divadlu přeji jen medové sezony

**JITKA HRUŠKOVÁ**

**Opava** – Od nástupu Ilji Racka na post ředitele Slezského divadla uplynul rok, plný očekávání a naděje. Proto jsme se společně podívali na to, co všechno se z jeho nástupní vize vytratilo, co dostalo své pevné místo a co z ní zůstává zatím nenaplněno.

**Nastoupil jste v minulé sezoně, která už byla postavená. Vnímáte v letošní nějaký posun?**

Nějak zvláštní ani ne. Nepodařilo se mi ustavit externí „radu moudrých", která by divadlo zajišťovala na krajské i celostátní úrovni. V tomto bodě byl čas bohužel mým nepřítelem. Tak snad později. Podařilo se zajistit souborům definitivní šéfy, kteří letošní sezonu už postavili .

**Měl jste rovněž plány na přeshraniční akce z evropských fondů. Kde skončily?**

První projekt skončil v Bruselu, ale do finále se nakonec nedostal. Bojujeme dál. Od října je Slezské divadlo členem společnosti Opera Europa, která nabízí řadu projektů. Společný postup pro dosažení evropských grantů už máme předjednaný.

**Kudy putuje osud divadelního klubu?**

Stále po cestě vývoje. Souvisí s osudem celé budovy na Rybím Trhu i s konečnou podobou Slezanky. Nemá smysl opravovat jednu část objektu a další prostory nechat ve stávajícím stavu, Ze státního rozpočtu máme na kompletní rekonstrukci celé budovy částku přislíbenou a teď musíme počkat, až nová vláda schválí rozpočet. Šéfové opery i činohry budou pro klub už v předstihu vybírat vhodné programy.

ILJA RACEK vede opavské divadlo už rok. Foto: Region/Pavel Sonnek

**»**

## Opavské publikum je skvělé, divadlu fandí

**Vaším dalším záměrem byly včelí úly na střeše divadla. Dovolte naivní otázku: Bude Slezské divadlo někdy i medové?**

V dohledné době určitě nebude. Bylo mi vysvětleno, že by včely ohrožovaly provoz na Horním náměsí a topily se v kašně. Záměr jsem zatím uložil k ledu, ale ještě jsem ho nezmačkal a nehodil do koše. Časem se možná bude hodit.

**Když už jsme v tom medovém povídání, tak který titul letošní sezony považujete za diváckyhodně přitažlivý?**

V činohře by jím mohla být inscenace Wildovy lehkovážné komedie Jak je důležité míti Filipa a v opeře to určitě bude Janáčkova proslulá Liška Bystrouška. Jak divácky dopadne Kálmánova opereta Arizona Lady, to v této chvíli skutečně ani netuším. Je to česká premiéra, a tak se nechám překvapit.

**Diváci také. Nic jiného jim nezbývá.**

Opavské publikum je skvělé, nesmírně svému divadlu fandí, a to je dobře. Divadlo je potřebuje, bez nich postrádá smysl. Naštěstí máme nač navazovat. Slezské divadlo už přežilo staletí výrazných historických změn a je klenotem svého města. Je odkazem předků a my máme povinnost jeho význam nejenom zachovat, ale dál rozvíjet.

**Ano, představitelé města přicházejí a odcházejí, ale divadlo lidem zůstává. Teď píchnu do hodně bolavého místa. Pohnulo se něco kolem zafinancování zvýšených mezd?**

Stále je v jednání. Zatím máme přislíbenou úhradu části mzdového navýšení. Pokud vím, tak Brňáci problém řešili tak, že zvýšení zafinancovali a částku budou zpětně požadovat od vlády. To by mohl být vzor k řešení pro všechna divadla.

**To by měl být vzor, protože vláda problém zavinila. Konkrétně to byl ministr kultury Herman (KDU-ČSL), který s navýšením přišel, aniž by domyslel důsledek.**

Letos ministerstvo divadlům svůj příspěvek sice o něco zvýšilo, ale celou potřebnou částku ani zdaleka nepokryje. Černý Petr zůstává zřizovateli a řešení situace je na rozhodnutí Rady města.

**Při nástupu do funkce jste chtěl navázat spolupráci se Slezskou univerzitou. Stalo se?**

V konkrétní podobě připravujeme s univerzitou a policií společný výukový program. V něm budou v názorných ukázkách vystupovat naši herci. Ani další spolupráci se rozhodně bránit nebudeme.

## Vizitka

**Ilja Racek ml**. začínal jako pomocný režisér a asistent v ostravských studiích rozhlasu i televize, od roku 1983 režíroval soubor Těšínského divadla, odkud přešel do libereckého Divadla F. X. Šaldy. Po roce 1991 šéfoval v nynějším ostravském Národním divadle moravskoslezském i Janáčkově filharmonii. V letech 1998 – 2001 působil jako náměstek ministra kultury ČR, poté byl ředitelem ostravského televizního studia a dva roky řídil plzeňské Divadlo J. K. Tyla. Bydlí v Ostravě, je ženatý a otec tří dětí.