

Kulturní rozhledy úhorové 07/8 to
2/2010

JAPONCI TLESKALI INSCENACÍM YUZURU I DALIBORA SLEZSKÉHO DIVADLA

Tokio, Tokyo Musashino shimin bunkakaikan;
Tokorozawa, Tokorozawa Muse Marquee Hall;
Nagoya, Nagoya Artpia Hall; Tsukuba,
Tsukuba Nova Hall

✎ Radmila Hrdinová

Pozoruhodný úspěch zaznamenal operní soubor Slezského divadla z Opavy. Koncem října uskutečnil třináctidenní turné po Japonsku, během něhož uvedl v několika japonských městech inscenaci oper *Yuzuru* a *Dalibor*. Inscenace japonské národní opery *Yuzuru*, kterou čeští pěvci nastudovali v japonském originále, tamní diváky naprosto nadchla. „Renomovaný japonský operní kritik dokonce tvrdil, že ho naše provedení oslovilo více než japonské a že našim pěvcům rozuměl daleko lépe než japonským,“ řekl po návratu dirigent Jan Snítal, který řídil obě opery. Velký obdiv sklídila především Katarína Jorda Kramolišová v náročné roli Cú, ale



Andrij Škurhan (Vladislav) v Muse Marquee Hall v Tokorozawě, kde se inscenace opavského Dalibora setkala s mimofádným úspěchem.

pochvalně se psalo i o ostatních pěvcích, včetně japonského dětského sboru, který v opavské inscenaci spoluúčinkoval, a o výkonu orchestru.

Poprvé v Japonsku zazněl v provedení opavské opery i *Smetanův Dalibor*. Japonské diváky příběh hrdého rytíře zcela okouznil, a to jak krásou Smetanovy hudby, tak i výkony sólistů, z nichž vysoké hodnocení sklídily především výkony Michala Pavla Vojty v titulní roli a Andrije Škurhana v roli krále Vladislava. V ohlasech, které po jediném uvedení *Dalibora* v Tokorozawě následovaly, mluvily o překvapení, proč tuto nádhernou operu dosud žádné české divadlo do Japonska nepřivezlo, a o silném dojmu z opavského představení, v němž opět spoluúčinkoval i japonský sbor. Velmi kladně byl přijat i operní galakonzert v Tokiu, na němž zazněly ukázky z *Yuzuru* spolu s áriemi ze Smetanových a Verdiho oper. Japonské turné opavské scény udělalo tak pro propagaci české opery více, než mnohé předešlé zájezdy renomovanějších scén. ■