

Komedie za oponou

Slezské divadlo potěšilo v nové sezóně svou první premiérou především příznivce humoru na scéně. Komedie za oponou v režii Romana Groszmana rozhodně vyvolala při premiéře salvy smíchu. Navíc dala divákům možnost nakouknout do míst, kam obvykle nedohlédnou, tedy do skutečného divadelního zákulisí.

Adaptace hry Divadelní komedie Bengta Ahlforse se autorsky i režijně uchopil nový šéf činohry Roman Groszmann, který ji sto-procentně zasadil do prostředí opavského Slezského divadla. Herci tam tedy nejen ztvárňují sami sebe, ale také text a děj je plný narážek a špílců, které si dokonale mohou vychutnat především stáli návštěvníci divadla a znalci divadelního dění. A pochopitelně herci samotní. Smíchu a zábavy je na obou stranách dost. Na kráse a spádu představení ovšem ubírá zdlouhavost některých scén, především pak sáhodlouhé vysvětlování obsahu „servicovaného dramatu“. Ku prospěchu nejsou ani zbytečně dlouhé taneční kreace. Činoherci se v nich opravdu snažili, ale méně by v tomto případě asi znamenalo více. Jak bylo řečeno v úvodu inscenace, herci se se zadanými rolemi „poprali“, a to téměř doslova. Ztvárnit zeleninu totiž není rozhodně lehké, stejně jako hrát sami sebe. Výnikající výkon podal Martin Táborský coby lilek neboli baklažán, Daniel Volný jako rajče, roztomilá byla Sabina Muchová v roli kukuřice, lehké to rozhodně neměla ani Kamila Srubková coby okurka, na jevišti se neustále hroutící Martin Valouch či Michal Stalmach, jehož úkolem bylo ztvárnit brokolici. Situaci jim neulehčily ani kostýmy hostující Sylvie Markové. Za samostatnou zmínku stojí výkon hostujícího nestora opavské činohry Emanuela Křenka, který dokázal být ve své kůži přesvědčivý a v roli česneku opravdu zábavný. Na štávě komedii přidal také inspicient Miroslav Neborowský a rovněž hostující „šéfka“ Petra Kocmanová. Také Drahomíra Hofmanová (j. h.) se role „typické režisérky“ zhostila se šarmem a viditelnou chutí. Diváky rozhodně nezklamal ani profesionální výkon Hany Vaňkové, která si stříhla hned trojroli, aby se na závěr změnila ve vítěznou a nesmrtelnou „bramboru“. Závěrem: kdo se chce v divadle zasmát a pobavit, ten si Komedii za oponou nenechá ujít. (mk)



Slezské divadlo diváky pobaví svou Komedii za oponou.

Foto: Tomáš Ruta