

Lovci perel uchvátili diváky

Opava Opavsko 29. 2. 12



Opera Lovci perel publikum Slezského divadla uchvátila. Foto: Tomáš Ruta

OPAVA

První premiéra operního souboru letošního roku se po všech stránkách vydařila. Opera Georges Bizeta Lovci perel ve Slezském divadle publikum doslova uchvátila.

Přestože Lovce perel napsal francouzský hudební skladatel Georges Bizet na objednávku ve svých pouhých čtyřiaadvaceti letech, již tehdy překvapil svým hudebně-dramatickým talentem. Bizet je proslulý především operou Carmen, Lovci perel jsou méně hra-

ni především pro svou hudební a pěveckou náročnost. Opavský operní soubor pod taktovkou Damiana Binettiho a v režii hostujícího Zdeňka Černína však pojal právě tuto náročnost jako výzvu. A přes nervozitu, která ve Slezském divadle kvůli personálním změnám panovala a panuje, podařilo se souboru vytvořit skvostné dílo. Vynikající výkony totiž podali nejen sólisté, ale také celý sbor, balet a již zmíněný orchestr. Vy-

čet úspěchů musíme právem začít jménem Zd. Černína, který se kromě bezchybné režie projevil také jako skvělý výtvarník scény a kostýmů. Obojí jen podtrhlo vnitřní dramatickosti inscenace, jakoby dřímající pod jednoduchou dějovou linií. Bělostná, nakloněná scéna, symbolizující požadovanou čistotu hlavní hrdinky, ještě zdůraznila černé tanečníků a nádherné barvy velkých šátků. Ty se ostatně staly významnou součástí scény i dramatického vyjádření děje, stejně jako promyšlené a půvabné videoefekty.

Lejlu skvělým způsobem ztvárnila Katarina Jorda Kramolišová, která podala nejen očekávaný bezchybný pěvecký, ale též herecký výkon. Hostující Kisun Kim coby její milenec Nadir rovněž nenechal nikoho na pochybách o svých pěveckých kvalitách. Oběma vynikajícím sólistům byl rovnocenným partnerem mladý Jan Morávek j. h. jako Zurga, přítel a sok v jedné osobě. Nezklamal ani Dalibor Hrdá v roli velekněze Nurabada. Významněji než kdy jindy se na úspěchu opery tentokrát podílí pěvecký sbor se sbormistryní Kremenou

recenze

Pešakovou. Nejen sólistům, ale i členům sboru, stejně jako orchestru a baletu proto také patřil velký závěrečný potlesk. Lovci perel prokázali vysokou úroveň opavské opery a určitě přilákají do hlediště Slezského divadla nové diváky. (mk)