

Opavská opera se představila v Praze

Opava Se skvostnou inscenací *Lucie di Lammermoor* se v Praze představil operní soubor opavského Slezského divadla. A diváci v hledišti Stavovského divadla se měli opravdu nač těšit.

Opera Itala Gaetana Donizettiho *Lucia di Lammermoor* zřejmě patří k tomu nejlepšímu, co prkna Slezského divadla dosud zažila. Dokonce i zkušené premiérové publikum dokázala dojmout až k slzám. Dílo, jehož libreto se opírá o historický román Waltera Scotta, je zajímavé mimo jiné i tím, že jeho tragický děj je inspirován skutečnou událostí. Při svatbě, konané ve Skotsku 23. srpna 1699, se stala obětí tragédie nevěsta Lucia.

Donizzetimu se v Lucii povedlo vytvořit jednu z nejslavnějších oper stylu belcanto. Virtuózní pěvecké party kladou obrovské nároky na titulní představitele hlavních rolí. A je třeba říci, že v opavském ztvárnění a v italském originále se jich všichni zhostili na výbornou. Fascinovala především hlavní postava Lucie ať již v podání Kataríny Jor-

dy Kramolišové nebo hostující Lucie Mlynářové. Slova chvály si bezesporu zaslouží také výkon orchestru a sboru Slezského divadla spolu s šéfem opery a dirigentem Damianem Binnettim a sbormistryní Kremenou Pešakovou. Na baladickém a vznešeném vyznění celého díla mají ruku v ruce velkou zásluhu výtvarníci originální scény a fascinujících kostýmů hostující Jaroslav Milfajt a Roman Šolc. Spolu s režisérkou Janou Andělovou-Pletichovou se pěvcům, muzikantům i výtvarníkům podařilo na divadelní scéně vytvořit obrazy podobné dílům starých mistrů. V Praze se v pondělí 2. března v roli Lucie představila držitelka Thalie i Libušky vynikající Katarína Jorda Kramolišová, v roli Edgara Michal Vojta, jako Lord Enrico Ashton hostující Jakub Kettner a pobočník Normanna ztvárnil student opavské Církevní konzervatoře Filip Hlavinka. Věříme, že pěvci i hudebníci potěšili pražské publikum stejně, jako těší své příznivce z Opavy a okolí opakovaně již od loňské říjnové premiéry.

Milena Krístková