



a polva do žirka. Projektu Febiofestu se v osmi českých a moravských městech konají do 19. dubna. Pražskou část podle ředitele Febiofestu **Fera Feniče** navštívilo kolem 70 000 filmových návštěvců. Spolu s hudebním festivalem návštěvnost dosáhla 90 000 lidí. (the)

Mnozí Číňané zastávají názor, že Japonsko dosud neprojevilo v souvislosti s těmito ukrutnostmi patřičnou lítost. Na protest proti údajnému zakrývání těchto krutostí v japonských učebnicích demonstranti porozbĕjeli v dubnu 2005 okna japonských diplomatických úřadů v Šanghaji a Pekingu. (čtk, the)

umění (nám) vysoké hudební školy (Lamase). Hostil významné osobnosti světa - v jeho čele stáli také sklad **Stravinskij** či **Heitor Villa-Lobos**, mezi: chyběl klavírista **Artur Rubinstein**, vio **Mstislav Rostropovič**, **Yo-Yo Ma** a d: hudebníci.

# Opavští obracejí pověru o »malých operních scénách«

Na letošním festivalu českých hudebních divadel OPERA 2009 uvedlo opavské Slezské divadlo inscenaci *Lucie di Lammermoor* - prvenství v soutěžním «klání» mezi jednotlivými vystupujícími soubory ho minulo o pouhé dvě třetiny bodu. Ovšem druhé místo mezi třinácti operními divadly z celé republiky znamená pro regionální operní scénu v tak silné konkurenci velký úspěch.

Na letošním festivalu zvižtilo liberecké divadlo s Verdiho operou *Simone Boccanegra*. První tři oceněné inscenace porota označila za vysoce kvalitní hudebně nastudované dílo s kvalitní dirigentskou osobností. Vysokou úroveň opavské operní scény pochvalně vyzdvihla i ředitelka festivalu **Lenka Šaldová**.

Soubor opavského Slezského divadla si může z pražského celostátního operního festivalu vždy odvážet nejlepší vzpomínky. Kdykoliv se tu totiž představil, zažil úspěch ať dramaturgický, tak inscenační. Vzpomeňme Poulankových *Dialogů karmelitek*, Verdiho *Loupežníků* či Belliniho *Normy*. Obě poslední inscenace jsou spojeny s vynikajícím výkonem slovenské pěvkyně **Kataríny Jordy Kramolišové**, jež získala ceny jak na festivalu, tak i Thálii právě za zivárnění pěvecky náročné role *Normy*. Nebylo tedy divu, že i na proslulou belcantovou operu *Lucie z Lammermooru* od **Gaetana Donizettiho** bylo pražské Stavovské divadlo při hostování opavských umělců během letošního operního festivalu plně ctitelů italské opery - a opavského divadla zvláště. Zejména když titulní roli opět zpívala úspěšná sopranistka **Kramolišová**.

»Při volné diskusi diváci říkali, že pokaždě čekají na opavské představení, které je nikdy nezklame. Hodně se ptali, proč náš operní soubor nejezdí do Prahy častěji než jednou za rok,« konstatovala šéfkorepetitorka a členka umělecké rady opavského Slezského divadla **Libuše Vondráčková**.

Premiéra Donizettiho *Lucie z Lammermooru* se v Opavě uskutečnila již loni v říjnu, takže pražské publikum spatřilo již inscenaci patřičně susuzenou, přitom však vhodně prostoro-



*Ilona Kaplová, Katarína Jorda Kramolišová, Peter Soós a Mario Leonardi-Marchesi j.h.*

vě rozšířenou, neboť parametry opavské a pražské scény jsou pochopitelně odlišné. A ani pražští diváci nebyli zklamáni, protože se jim dostalo inscenace sice tradiční bez nějakých režijních »objevů«, ale navýsost uspokojující. Opavský Donizetti byl tradičně na úrovni.

Režisérka **Jana Andělová-Pletichová** ve spolupráci se scénografem **Jaroslavem Milfajtem** a kostymérem **Romanem Šolcem** vystavěla historicky přesnou inscenaci s krásnými kostýmy a prostředím konce 17. století ve Skotsku, kdy se děj opery podle románu **Waltera Scotta** odehrává. Samozřejmě ti diváci, kteří viděli nedávno přenos z newyorské Metropolitan opery se světovými hvězdami v čele s **Annou Netrebko** snad mohli poněkud žehrat

na kaširovanost či konzervativnost. Ale zbytečně - opavský soubor s mnoha hosty, jak je u něho zvykem, opět ukázal, že i malý regionální ansámbl si může »troufnout« na tzv. vysokou operu a zhostit se jí na úrovni!

Opět tu vévodila sopranistka **Katarína Jorda Kramolišová**, i když byl u ní patrný vývoj v průběhu celého představení. Rozezpívala se však v průběhu večera až k velkému výkonu a scéna šilenství ve třetím aktu byla mistrovskou tečkou. Z Olomouce hostující barytonista **Jakub Kettner** co by její bratr **Enrico** po-

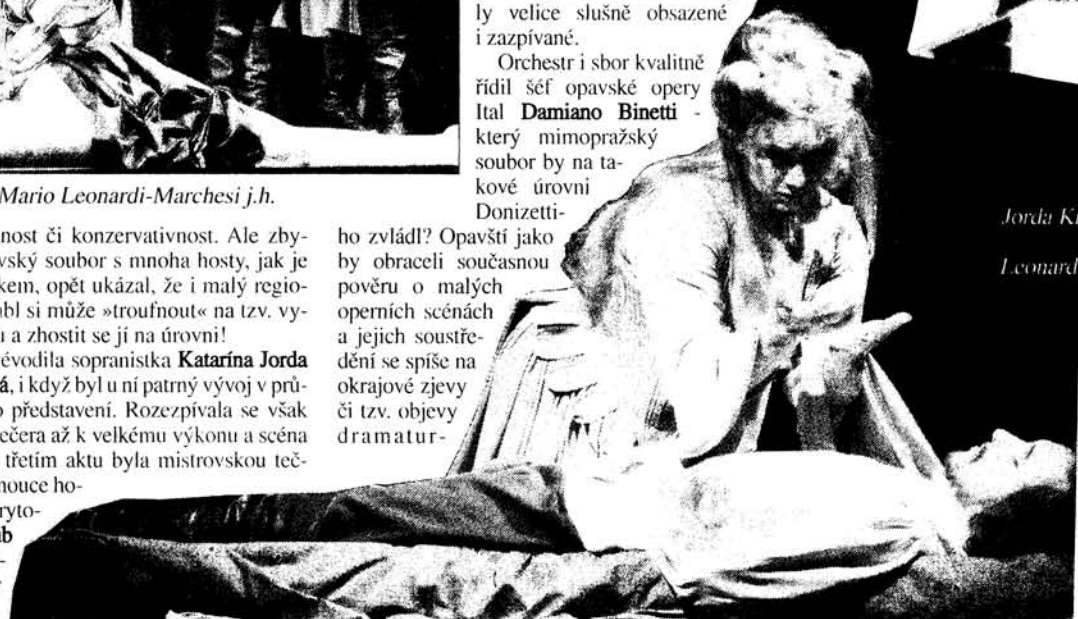
dal potěšující portrét herečky i hlasový a šíři hlasu i jeho zabarvením patřil k dalším kladům inscenace. Trochu jiné to bylo s typickým partnerem **Kramolišové** z mnoha oper italského repertoáru tenoristou **Michalem Vojtou**, jehož *Sir Edgardo*, Luciin tajný milenec, měl jako vždy dobrá místa spojená naopak se slabšími; ale i on se nakonec rozezpíval ke slušnému výkonu. Škoda jen, že jeho závěrečná sebevražda byla režisérkou inscenována dost obnošeně: v tomto místě by to chtělo přece jen trochu neotřelého nápadu. Vysoce uspokojil i **Alexandr Vovk** jako *lord Arturo*, manžel a posleze oběť Luciiina šilenství, i další menší role byly velice slušně obsazené i zazpívané.

Orchestr i sbor kvalitně řídil šéf opavské opery Ital **Damiano Binetti** - který mimopražský soubor by na takové úrovni Donizetti-

gické. Tvrdošijně jdou za cílem ukázat i na oblasti perly operní historie - a to se jim evidentně daří. Mohou tak klidně konkurovat i inscenacím v pražské Státní opeře. Budiž jim za to dík!

**Vladimír WOLF**  
FOTO - archiv

ho zvládl? Opavští jako by obraceli současnou pověru o malých operních scénách a jejich soustředění se spíše na okrajové zjevy či tzv. objevy dramatur-



*Jorda Kramolišová a Mario Leonardi-Marchesi*

OPERA 2009