

Opereta Paganini potěšila ctitele Franze Lehára

První premiérou operního souboru Slezského divadla v této sezoně byla opereta Paganini Franze Lehára. Ani velký houslový mág ani melodie známého skladatele ani výkony sólistů, jakož i celého sboru, orchestru a baletu divadelní publikum rozhodně nezklamali.

Nemalou zásluhu na úspěchu díla, které se v Opavě nehrálo již více

recenze

než čtvrt století, má bezesporu výborná režie Jany Andělové-Pletichové. Velmi dobrý výkon pod taktovkou Karla Mládky j. h. podal celý divadelní orchestr. Za zvláštní zmínku stojí strhující výkon mladé Pavly Slavíkové, která bravurně odehrála všechna houslová sóla. Přesvědčivý byl Paganini v podání Michala Pavla Vojty, stejně jako vášnivá Katarína Jordy Kramolišové coby

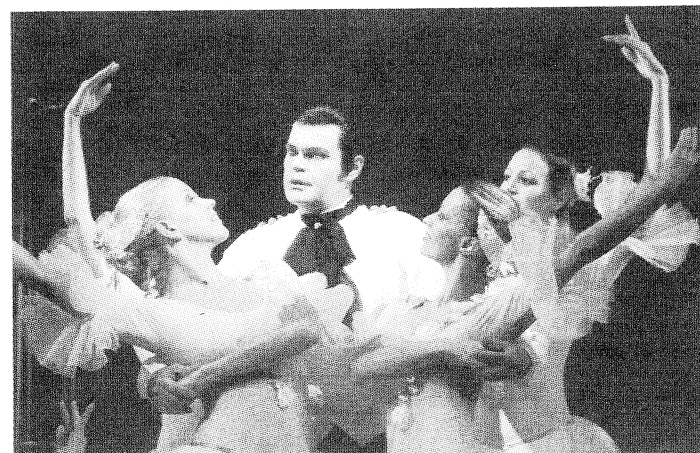
kněžny Anny Elisy. Opereta Paganini patří do závěrečné etapy Lehárovovy tvorby, kdy jeho díla nekončí tradičním happy endem a hlavní postavy jsou laděny spíše romanticky. O to jiskřivěji a „operetněji“ působí dvojice primadony Belly Giretti a vrchního komořího Giacoma Pimpinelliho - při premiéře ztvárněné Terezou Kaveckou a Zdeňkem Kaplem. Tato dvojice si za své pěvecké, taneční

i herecké výkony vysloužila vrhly potlesk. Komické figury impresária Bertucciho se na výbornou zhostil Martin Tábořský a role hostinské Coralliny Šárka Maršálová. Nezklamal ani další oblíbený operetní prvek, balet, tentokrát ve svěží a vtipné choreografii Jiřího Horáka j. h. Scéna hostujícího Jaroslava Milfajta, využívající mimo jiné prvky notové osnovy či tvaru hous-

lí, byla ozvláštěna bohatým využitím nových světelných efektů. Pastvou pro oči byly také krásné kostýmy Romana Šolce, rovněž j. h.

Premiérou život operety Paganini na opavském jevišti nekončí, naopak, začíná. Diváci se mohou těšit na dvě hostující pěvkyně Janu Borkovou a Markétu Panskou, které v roli kněžny publikum překvapí krásným znělým hlasem i příjemným zevnějškem. I na jejich mužské protějšky Milana Vlčka coby Paganiniho a Juraje Nociara v roli komořího. V sólových houslových partech se představí Mítka Nanov a Tomáš Peška. Opereta Paganini rozhodně stojí za vidění a ti, kdo si zatím do opavského divadla nenašli cestu, mají nyní ideální příležitost.

Regiou Opavsko 1. 11. 2011 (mk)



Slezské divadlo si pro milovníky operety připravilo Paganiniho Franze Lehára. Foto: Tomáš Ruta