 Region Opavsko 4/2/14

Othello diváky ohromil a dojal

OPAVA ***Naprosto ojedinělý zážitek poskytla opavskému divadelnímu publiku premiéra baletu Othello. Slezské divadlo uvedlo balet v režii a choreografii hostujícího Jiřího Kyseláka, a mimořádným způsobem tak zahájilo letošní Rok české hudby.***

V superlativech lze hovořit o každé jednotlivé součásti baletní inscenace podle světoznámé tragédie W. Shakespeara. Již hudba a taneční libreto současného českého hudebního skladatele Jana Hanuše (1915 -2004) je mimořádně silným zážitkem. Ne nadarmo byl tento umělec, který až do posledních chvil svého života neúnavně pracoval, v roce 1999 oceněn Václavem Havlem medailí Za zásluhy. V témže roce pak obdržel Cenu Bedřicha Smetany. Sekvence, v nichž tanečníky na jevišti doprovází pouze zrychlující se „tlukot srdce", patřily k nejsilnějším. Velká poklona a obdiv patří pochopitelně režii a choreografii Jiřího Kyseláka. Ten se snažil podle svých vlastních slov úpravou libreta „vyjádřit silnou dramatičnost děje a zároveň podtrhnout všechny psychologické nuance každé postavy". Což se mu úžasně a skvěle podařilo. Zmínit při té příležitosti musíme také asistenta choreografa Valerie Globu. Ten se přesvědčivě a bezchybně zhostil i hlavní postavy Othella, jen a jen uznání si zaslouží rovněž Monika Globa za svou Desdemonu. Strhující výkon podal Tomáš Hoš v roli „ďábelského" Jaga. Vynikající byla také Nikola Sukeníková (Emílie), Karolína Walachová (Bianca) a Radoslav Labanič (Cassio). Potlesk však právem náležel za úžasné taneční výkony všem domácím tanečníkům – Adéle Kvochové, Petře Španielové a Martinu Tomsovi, jakož i hostům. Těmi byli Veronika Fukalová, Michaela Grygarová, Radka Heiserová, Nikola Jandová, Kristýna Pokorná, Michal Bubník, Jakub Sotorník a Jan Špunda. Inscenace jako celek by zřejmě nevyzněla tak ohromujícím dojmem bez skvělé scény a kostýmů. Obojí je dílem výtvarníka Josefa Jelínka (j. h.). Slova obdivu zaslouží především nápaditá a emočně promyšlená scéna, která dokázala zaujmout a přitom zachovat dostačující taneční prostor. Nedílnou součástí scény bylo tentokrát proměnlivé pozadí a veškerá „hra světel" na jevišti. Vše jen podtrhovalo a násobilo každý hudební tón a každý taneční pohyb. Othello se prostě stal mimořádnou událostí opavského kulturního života. Inscenaci si jistě nenechají ujít milovníci baletu a tanečního umění vůbec. Zajít do Slezského divadla by však v tomto případě měli všichni, kdo chtějí prožít večer plný krásných uměleckých zážitků.

Milena Křístková