

RECENZE

Komedie Poprask na laguně je dynamická, hlučná a rozverná

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava/ Spousta povyku pro nic a častý smích publika. To je stručná charakteristika komedie Poprask na laguně, kterou Slezské divadlo uvedlo v premiéře 6. září.

Po zvednutí opony se divák musí prokousat zdlouhavým až statickým začátkem, ale děj pak už našťástí pulzuje v plynulém a neustále akčním tempu. Na prosvětleném jevišti s dekoracemi Jana Duška je stále něco k vidění – od lehce oděných krásků po létající láhve nebo židle a také ke slyšení, a to včetně hudby Davida Rottra. Tohle všechno k emotivní a prosluněné Itálii zákonitě patří. Autor Carlo Goldoni situoval příběh o zlomyslnostech mezi nudícími se ženami rybářů do městečka Chioggi poblíž Benátek. Důvod měl prozaický – nějakou dobu v něm žil a mohl vycházet z vlastních zkušeností.

Režisér Zdeněk Černín popustil účinkujícím uzdu a ti se během premiéry chvílemi zjevně bavili i sami. Bouře veselí vyvolával hlavně hostující Erich Pardus, jehož brepta-

jící patron Fortunato má neustále trampoty se svým neohybným jazykem i se svými třemi ženskými, které mají jazyky naopak velmi mrštné. V reprizách se s ním o tuto roli dělí sám režisér. Sabina Muchová poskytla mladické Checce, posedlé hledáním partnera, potřebnou spontánnost s teenagerskou přídrzostí a zjevně si s ní dokonale rozumí. Kamile Srubkové dryáčnické Orsetta také vloženo sedla stejně jako Haně Vaňkové hubatá Pasqua. V postavě Lucietty se diváci poprvé setkávají s novou posilou dámské části souboru Hanou Briešťanskou.

Kostas Zerdaloglu je v typech různých obchodníků, byznysmenů nebo mafiánů přímo na své parketě, a proto nepřekvapuje, že obchodníka Vincenza „vystříhl“ s potřebnou noblesou jako na objednávku. Ivana Lebedová nemá s nervní Liberou právě stejnou krevní skupinu. Její herecká poloha je úplně jinde, a tak vystihnout jednoduchou spontánnost prosté italské ženy z lidu úplně přesvědčivě nedokázala.

Další postavy už tak přesně vykreslenou charakteristiku

nemají. Jejich představitelé někdy více a někdy méně úspěšně vyplňují rámeček děje, ale autorovi ani divákům nezůstávají v podstatě nic dlužni. Komedie Poprask na laguně stojí za návštěvu divadla. Do zlatého fondu letošní sezony sice patřit nebude, ale představuje její úspěšný začátek.

DIVÁCI se při sledování komedie rozhodně nenudí.



KOSTAS Zerdaloglu (Vincenzo) s Erikem Pardusem (Fortunato) dojednávají obchod. Snímky: Tomáš Ruta