

Premiéra nabídla divákům i hercům večer pozitivní energie

ZELENKA, 23. 9. 2011

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Činoherní soubor Slezského divadla přivítal v neděli 18. září novou sezonu premiérou Komédie za oponou. Napsal ji a režíroval šéf činohry Roman Grossmann, který ztvárnil i jednu z postav. Je znát, že jako autor ví o divadelním prostředí první poslední a zná všechny hlubiny herecké duše. Dobře na-

psanou hru se slovním humorem si herci na scéně a v kostýmech Sylvie Markové evidentně užívají. Ti z diváků, kteří právě netouží analyzovat složitá zákoutí dramatika nebo režisérova záměru, z toho jednoznačně profitují.

Na jevišti se odehrává příprava inscenace, která je noční můrou snad každého herce. Premiérové publikum

ji přijalo se smíchem, protože nehrozilo, že něco podobného bude nuceno sledovat ve skutečnosti. Alespoň doufejme, protože na slovech jednoho z protagonistů: „Dnes je možné všechno.“ je bohužel pravdy víc než dost.

Pokud je skutečně údělem kritika někoho pochválit a do někoho se navést, tak mu představení situaci zjednodušuje. Má jen vítěze, druhé

housle v něm nehraje nikdo. Ve „studované“ inscenaci musejí členové souboru hrát zeleninu, a jak už to tak bývá, až na Hanu Vaňkovou neprotestují. Dobře totiž vědí, že pravdu pokaždé mají šéf souboru a režisér. Vaňková jako rozzuřená herečka hrdě odkráčí středem, aby se později bočním vchodem vrátila jako roztomile hluchá nápovědká. Bývalou šéfku souboru po

všech stránkách perfektně ztvárňuje hostující Petra Komanová a hostující Drahoмира Hofmanová zřejmě představuje jednu nepřilís oblibenou režisérku, která v opavském divadle pár titulů dělala. Souborové baviče a pokušitele kolegů s odzbrojující lehkostí a neutuchajícím elánem předvádějí kukuřice Sabina Muchová s brokolici Michalem Stalmachem. Úděl buldozera ženských srdcí sedí jako ulitý rajčeti Danielu Volnému a iluzi zbaveného hereckého harcovníka do detailu propracoval lilek Martin Táborský.

Okurka Kamila Srubková s přehledem vystihuje servilní herečku, lisající se pro dobrou roli ke každému vlivnému, a Miroslav Neborovský povýšil s bohorovným klidem během hry z rutinního inspicenta až na hereckou bramboru. Doyena souboru se všemi klady i záporými stáří ztvárňuje česnek Emanuel Křenek, jehož závěrečný monolog, plný vzpomínek i osobního smutku, dostal rozesmáté publikum do poněkud jiné polohy.

Zelenina během představení našťástí nezvadla ani v nepříjemném vedru, které na premiéře ovládlo divadelní prostory. Spravedlivě útočilo na herce v náročných kostýmech i na diváky a vysmívalo se nově zabudované klimatizaci. Publikum se od začátku do konce dobře bavilo a mělo své herce zase rádo. Dávalo to zřetelně najevo smíchem i potleskem na otevřené scéně. Titul si nedělá ambice na hit sezony, ale určitě bude jejím příjemným zpestřením.



ZELENOU má v Komedii za oponou zelenina. V civilu jsou Hana Vaňková (vpravo) a režisér Roman Grossmann (vpředu). Foto: Tomáš Ruta