

# Samson a Dalila diváky nadchla

**OPAVA** Premiéra opery **Camilla Saint-Saënsa Samson a Dalila se vydařila. Obecenstvo v závěru aplaudovalo vestoje. Soubor opery Slezského divadla tak zahájil zkrácenou divadelní sezónu velmi úspěšně.**

Režisérka Jana Andělová-Pletichová opět potvrdila svůj tvůrčí přístup a vtiskla biblickému příběhu charakteristický „rukopis“. Drama o vůdci Hebrejců Samsonovi, který touží po osvobození svého lidu z područí Filištínců, a krásné nevěstce Dalile

tak v podání souboru opavské opery premiérové publikum došlo i nadchlo. Na úspěchu měli podíl jak představitelé hlavních rolí, tak vynikající sbor se sbormistryní Kremenou Pešakovou a také balet ve skvělé choreografii hostující Hany Turečkové. V hlavní roli Dalily potěšila oko i ucho diváků Ilona Kaplová, Samsona doslova úchvatně zazpíval Michal Pavel Vojta. Jako Velekněz nezklamal hostující Nikolaj Někrasov, v roli Abimélecha pak Dalibor

Hrda a v roli Starého Hebrejce Peter Soós. Potlesk si právem vysloužili také další sólisté opery a již zmíněný sbor a balet, především pak dvojice

## recenze

Monika a Valerij Globovi. Výborný výkon podali rovněž členové divadelního orchestru pod taktovkou šéfa opery Damiana Binettiho, a to i přes fakt, že hudba Camilla Saint-Saënsa rozhodně není interpretačně snadnou záležitostí.

Jednoduchá, leč účelná a funkční scéna hostujícího

Jana Duška dala vyniknout jak barbarské nádheře kostýmů Filištínců, tak působivé strohosti oděvu Hebrejců. Část potlesku proto právem patřila také hostující kostýmní výtvarnici Daně Hávové. Diváci si rovněž mohli poprvé vychutnat dokonalé osvětlení, které ještě zdůraznilo působivost děje, kostýmů, scény i hereckých a pěveckých výkonů. Úspěšná inscenace naznačuje, že Slezské divadlo vykročilo po náročné rekonstrukci do nové sezóny tím správným „krokem“. (mk)

LEB, IOW OPAVSKO P. J. 2011