

Slezské divadlo uvádí Zahradní slavnost

OPAVA - K připomenutí 20. výročí listopadových událostí v naší republice zvolilo Slezské divadlo Havlovu Zahradní slavnost. Před polozaplněným hledištěm ji činoherní soubor uvedl v premiéře 8. listopadu. Jde o prvotinu Václava Havla z roku 1963 a na inscenaci je to znát.

Děj je postaven na záplavě frází, typických pro dobu

vzniku hry, které dnes však už vyšuměly a mladším divákům nic neříkají. Problém současnosti je totiž úplně jinde a z doby vzniku titulu přežívá jen úřednická byrokracie. Některé prazvláštní slovní hříčky diváky přece jen rozesmávají, ale víc by je určitě oslovila aktuálnější témata Havlovy tvorby, například Odcházení,

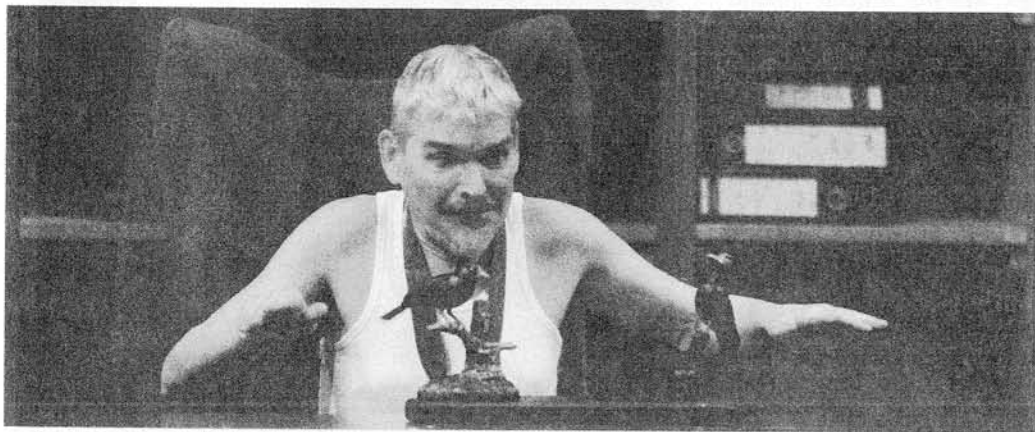
pojednávající o současné výměně politiků na postu mocných.

Režisér Rudolf Tesáček si představitele postav vybral dobře. Jakub Stránký vystihl v Hugovi Pludkovi pragmatického mladíka, který si zájem o šachové figurky rychle rozšiřuje o manipulování s lidmi. Jako šachista umí být

navíc pokaždé o dva tahy dopředu, což byla pro kariéru vždy živná půda. Poslušného manžela a snaživého tatku Pludka vystihl Kostas Zerdagloglu podle očekávání zcela pragmaticky a jediná premiérová výhrada se týká výslovnosti. Ne vždy mu totiž bylo dobře rozumět, a pointa frází i slovních hříček tak mnohým divákům unikala. Energická mamka Pludková v podání Hany Vaňkové pokaždé ví, co je pro rodinu správné, aniž by se přitom ohlížela na pocity ostatních. Čtveřice úředníků představuje tragikomické postavičky s gumovou morálkou. Michal Stalmach jako zahajovač Ferda v afektu prozrazuje skutečný a dobře tajený postoj k ostatním, dvojice likvidačních tajemníků v podání Ivany Lebedové a Martina Valoucha svou servilností k mocnějším i prezíravostí ke slabším vzbuzuje úsměšek i útrpnost a ředitel zahajovací služby Martin Tábořský při-

jde ve své funkci dokonce o kalhoty. Každý z nich si věrohodně válí svou soukromou kuličku z životních jistot a třeše se přitom strachy, kdy o ní přijde.

První polovina inscenace je zdlouhavá a poměrně málo sdělná. Tempo zrychluje až druhá část, týkající se přímo zahradní slavnosti a jejího následku. Podle některých divadelních odborníků představuje Zahradní slavnost absurdní divadlo a tomu Albert Pražák přizpůsobil scénu. Náznakově zachycuje byt Pludkových s šachovým stolkem, spíží i kuchyňskou linkou, kontejner, ve kterém jako odpad končí zertovné předměty ze slavnosti a nepotřebné věci z kanceláře včetně majitelů i jejich představ. Kostýmy navrhla Libuše Pražáková, hudba je dílem Vladimíra Franze. Inscenace Zahradní slavnost nebude patřit k hitům letošní sezony, ale své diváky si určitě také najde. **JITKA HRUŠKOVÁ**



Ředitel zahajovací služby (Martin Tábořský) tluče v práci špačky.

foto: TOMÁŠ RUTA

Dank, 17. 11. 2009