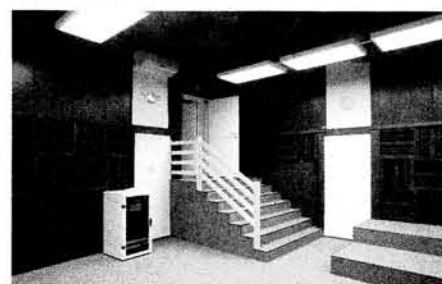


Slezské divadlo začíná po modernizaci techniky opět hrát

Namísto krumpáčů, sbiječek a fréz nastoupí baletní mistři, operní pěvci a herci. Na konci ledna proběhla závěrečná kolaudace více než půlroční technologické modernizace Slezského divadla.



Od prvního února by Slezské divadlo mělo opět patřit uměleckému ansámbli. V polovině února proběhne slavnostní otevření scény a na konci února se opavská veřejnost může těšit na první letošní premiéru. Premiéru francouzské opery Samson a Dalila navíc ozdobí přední evropský tenor Gregor Kisun Kim.



Velká technologická modernizace začala loni v červenci a stála více než 110 milionů korun. Město drtivou většinu nákladů hradilo z evropských dotací, které byly získány v rámci Integrovaného plánu rozvoje města.

A co diváci uvidí, až poprvé vstoupí do hlediště? „Návštěvníci divadla si určitě nejdříve všimnou očistěné štukové výzdoby a vyměněných sedadel, která jsou mnohem lepší než sedadla dřívější. Navíc v prostorách mezi sedadly, kde byl umělohmotný povrch, teď budou koberce.“ říká ředitel divadla Jindřich Pasker. „Diváci uvidí, že veškeré reproduktory a světla změnila tvar a jsou na podstatně jiné úrovni. Samozřejmě také uvidí novou oponu.“ dodává.

Ti, kteří se usadí do křesel, brzy ucítí, že se v divadle doslova změnil vzduch. „Jako by v něm panovalo jiné klima, než na jaké byli lidé zvyklí. Hlediště i jeviště je vybavené vzduchotechnikou a klimatizací. Některým lidem se možná někdy bude zdát, že něco fouká zespodu – od nohou. A budou mít pravdu, protože vývody jsou umístěny v nohách židlí.“ popisuje nový stav ředitel.

Diváci také budou lépe slyšet, co se na jevišti děje. „Akustika by měla být na mnohem lepší úrovni než dřívě. Ať už v opeře či činohře.“ říká

ředitel Pasker. Předěly mezi dekoracemi pak nikoho nebudou rušit. „Vše je totiž založeno na hydraulické technice.“ poznamenává ředitel. Zejména u nových inscenací lidé uvidí, že nová technika je postavena na úplně jiných parametrech světla, zvuku a pohyblivých možností jeviště než předchozí vybavení. Ani o přestávce překvapení neskončí. Bude stačit navštívit toalety, které rovněž prošly důkladnou rekonstrukcí.

Odborníci by ocenili i nové operační systémy v režisérské či zvukařské kabině. „Naši zaměstnanci museli projít odborným školením a učili se nejdříve na тренаžérech v Ostravě.“ zmiňuje ředitel.

Díky jednoduché manipulaci se židlemi se v divadle podstatně zlepšily podmínky pro vozičkáře. „Na základě této změny chceme posílit partnerství se zdravotnickým zařízením v Hrabyni a umožnit vozičkářům snadný vjezd do hlediště. To dřívě nebylo možné.“ upozorňuje Jindřich Pasker.

Podařilo se vysušit podzemí

„Dalším velkým kladem celé modernizace je, že jsme přišli na zdroj vlhkosti v podzemí divadla,“ konstatoval ředitel Pasker. Ve sklepní části, kde například zkoušejí hudebníci, totiž donedávna prosakovala voda.

Vlhkost byla dobrým základem pro plísňové a divadlo se potýkalo s hygienickými problémy. „Nebyli jsme zkušebně schopni spravit, dokud jsme nenašli zdroj vlhkosti – pod divadlem tekla voda,“ popisuje ředitel problémy. Dnes je podzemí vysušené a zkušebna orchestru je plně funkční a na dobré úrovni.

Další opravy ještě o prázdninách

Technologickou modernizaci však ještě proměny v divadle nekončí. Divadelníci využijí letních prázdnin a provedou během nich některé stavební práce, které by zlepšily vzhled divadla. Nová linolea, natřená zábradlí, nový nábytek a další věci, které jsou ryze stavební a nepatří do technologických úprav. „Tím bude základní modernizace hotová se vším všudy,“ uvedl ředitel divadla.



Evropská unie



Jak bude vypadat zkrácená divadelní sezona

Čtyři nové premiéry připravilo Slezské divadlo na letošní zkrácenou divadelní sezonu, která začne na konci února a skončí v červnu.

Návštěvníky a pravidelné zájemce o předplatné čekají v této „jarní“ sezoně jedna opera, opereta, hudební komedie a činohra.

První zatěžkávací zkouškou pro divadlo bude slavnostní otevření divadla po technické rekonstrukci. Na otevření se 17. února setkají stavaři, lidé, kteří se podíleli na rekonstrukci, a ředitel divadla od primátora města symbolicky převzme klíče od budovy a odevzdá helmu a krumpáč.

Prvním plnohodnotným představením pro veřejnost bude premiéra opery Samson a Dalila. Představení je naplánováno na 27. února v 19 hodin a před premiérou budou předány ceny Opavské Thálie

2009/2010, tedy ocenění odborné divadelní komise pro herce a umělce, kteří v loňské sezoně porotce nejvíce zaujali. Slavnostní charakter večera podtrhne skutečnost, že na premiéře bude hostovat Gregor Kisun Kim, mladý korejský tenor žijící ve Vídni, který spolupracuje s předními evropskými orchestry a divadly.

Do jarní nabídky kromě Samsona a Dalila zařadilo divadlo ještě vtipnou českou komedii Pytláková schovanka, revuální operetu Paula Abrahama Ples v hotelu Savoy a Schillerovo drama Úklady a láska, které patří ke stále vyhledávaným kusům na evropských scénách.

Opava získala cenu festivalu České divadlo 2010

Slezské divadlo obdrží na začátku února prestižní ocenění.

Již po šestnácté se do Prahy sjíždí nejlepší divadelní soubory z České republiky, aby hostovaly na přehlídce mimopražských profesionálních scén. Přehlídka probíhá pod záštitou Livie Klausové a v čele s prezidentem přehlídky, stálým členem činohry Národního divadla Miroslavem Donutilem. Opava bude patřit ke hvězdám letošního

ročníku. Slezské divadlo převezme na slavnostním zahájení v Nové scéně Národního divadla Cenu Českého divadla 2010 v kategorii Divácká anketa za uvedení hry autorky Palomy Pedrero s názvem „Anna 11. března“.

S představením vystoupili Opavští na konci loňského října v pražském Divadle pod

Palmovkou. Hra se snaží zachytit osud tří žen se shodným jménem bezprostředně po teroristickém útoku 11. března 2004 v Madridu. Představení výtečně připravila režisérka Jana Janěková a v hlavních rolích hrají Hana Vaňková, Hana Briešťanská, Ludmila Štědrá, Kamila Srubková a Sabina Muchová.

INZERCE

10 let záruka

Pro dřevěná a plastová okna

Nyní velmi výhodné ceny. Kontaktujte nás!

ENERGY OKNO

DECPLAST
www.decplast.cz