

Slezské divadlo zve na světovou premiéru rockového baletu

Opavská divadelní scéna nabízí od posledních březnových dnů zcela nový a mimořádný počín: originální rockový balet *Kladivo na čarodějnici*. Jeho premiéra slavila velký úspěch a představení by mohlo patřit k nejvýraznějším kulturním událostem letošního roku.

Inscenaci navrhl a připravil šéf opavského baletu Martin Tomsa. Muž, který deset let tančil v Národním divadle a pracoval s několika choreografy světového formátu, vytvořil představení, ve kterém se snoubí moderní hudba švédského kytarového mága Yngwie Malmsteena a příběh odehrávající se v době třicetileté války. „Bude se to líbit sedmdesátiletým i dvacetiletým,“ je přesvědčen libretista, choreograf a režisér Martin Tomsa.

Samotný příběh vypráví o lásce mladé dívky Mathildy z měšťanské rodiny ve Würzburgu a místního kněze Fredericka. Dívka se do kněze zamiluje, což zničí finančně výhodný sňatek, který pro ni domlouval její otec. Dívčina láska ohrožuje pověst a postavení členů rodiny, takže se nakonec její nejbližší postaví proti ní. Hledají, jak vše vrátit do dřívější doby. Nakonec sáh-



nou po krajních řešeních spojených s inkvizicí.

Rocková hudba Yngwie Malmsteena nabídne divákům lyrické i dramatické úseky. A proč právě rocková hudba a starý příběh? „Je potřeba dělat i nové věci. Je jasné, že se předsta-

vení nebude líbit všem. Ale přál bych si, aby se líbilo alespoň dvěma třetinám lidí. To je můj limit,“ usmívá se Martin Tomsa. Na představení připravoval soubor několik měsíců a vložil do něj řadu svých zkušeností, které získal například i u choreografa světového formátu Maurice Bejarda.

Říká, že tento rockový balet není žádný umělecký experiment. „Nemám rád slovo experiment. Zavání to tím, že si chce režisér či choreograf vyřešit nějaké své vlastní problémy a potřeby a přitom kašle na diváky,“ vysvětluje. V Opavě zatím Martin Tomsa připravil balet na téma Biblické písně, poté připravil Marnou opatrnost. S jeho nástupem se začalo mluvit o znovuzrození baletu. Poté diváky Slezského divadla zaujaly jeho *Radúz a Mahulena* a představení *Carmen*. Představení byla tak povedená, že mu zdejší kulturní obec udělila cenu Opavská Thálie.

V *Kladivu na čarodějnici* uvidí diváci v hlavních rolích Nikolu Němcovou, Tomáše Hoše, Adélu Kvochovou nebo Moniku Globu. V představení vystupuje i autor Martin Tomsa a další členové a hosté opavského baletního souboru. Zájemci mohou představení navštívit například 13., 17. či 29. dubna.