

Bagiou Opavsko, 19. 11. 77

Taneční večer vzbudil obdiv

OPAVA Zasloužený potlesk, obdiv a výkřiky uznání zněly z hlediště během i po skončení představení, které se na jevišti Slezského divadla v rámci projektu **Tanec, tanec, tanec** uskutečnilo minulý týden.

V tanečním projektu, jehož autorem je Valerij Globa, člen baletu SD, zhlédli diváci téměř desítku sólových i skupinových baletních a tanečních vystoupení špičkové úrovně. Úžas a obdiv svými výkony vyvolávali především hosté – členové souboru Bohemia Balet Praha. Ať už to bylo při humorně laděném Vídeňském valčíku s melodiemi Johanna Strausse ml., při fragmentu z Písní potulného tovaryše na Mahlerovu hudbu nebo ve skladbě *Le papillon* – motýl, na podmanivou Offenbachovu hudbu. Tato baletní skladba, v níž se zaskvěli Kateřina Plachá a Ondřej Vinklát, ostatně

měla letos svou českou premiéru. Zahanbit se ale rozhodně nenechali ani členové domácího souboru P. Španělová, L. Horáková, M. Globa, R. Labanič, T. Hoš a V. Globa. Manželé

Globovi potěšili publikum jak balkónovou scénou z Prokofjevova baletu *Romeo a Julie*, kterou večer zahájili, tak *Papagenou* na hudbu W. A. Mozarta. Téměř k slzám svým výkonem ve skladbě *Matka* na hudbu Miroslava Kokošky a v choreografii Aleny Paškové dojala diváky Petra Španělová. Celý opavský soubor pak rozletlaskal hlediště ve skladbě *Komedianti dell' arte* opět v náročné Skálově choreografii. Podle hesla „To nejlepší na konec“ uzavřeli celý večer hosté. A to perfektně provedenou, nápaditou, živou a zajímavou skladbou *Deka pod dekou*.

Ve Slezském divadle se představil projekt *Tanec, tanec, tanec*.

Foto: H. Kuncová



(mk)