Tanečnice dokáže hladit vzduch

Nikola Němcová si splnila svůj dětský sen a působí v divadle

DENÍK, 10.6.2013

Divadelní profil

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Tím, že se Nikola Němcová stala sólistkou baletního souboru Slezského divadla v Opavě, si splnila svůj dětský sen. Diváci ji mohli zaznamenat jako nezkrotnou Carmen či něžnou Matyldu z baletní féerie Kladivo na čarodějnici, ale i z dalších divadelních představení. Stala se tak zřejmě první blondýnatou Carmen a zřejmě asi i poslední. „Barvu vlasů jsme řešili a v úvahu připadal černý příčes nebo sprejem nabarvené vlasy. Šéf baletu Slezského divadla Martin Tomsa nakonec konstatoval, že jednou můžeme publiku nabídnout představitelku Carmen v její skutečné podobě, a diváci to přijali dobře," vzpomíná Nikola Němcová.

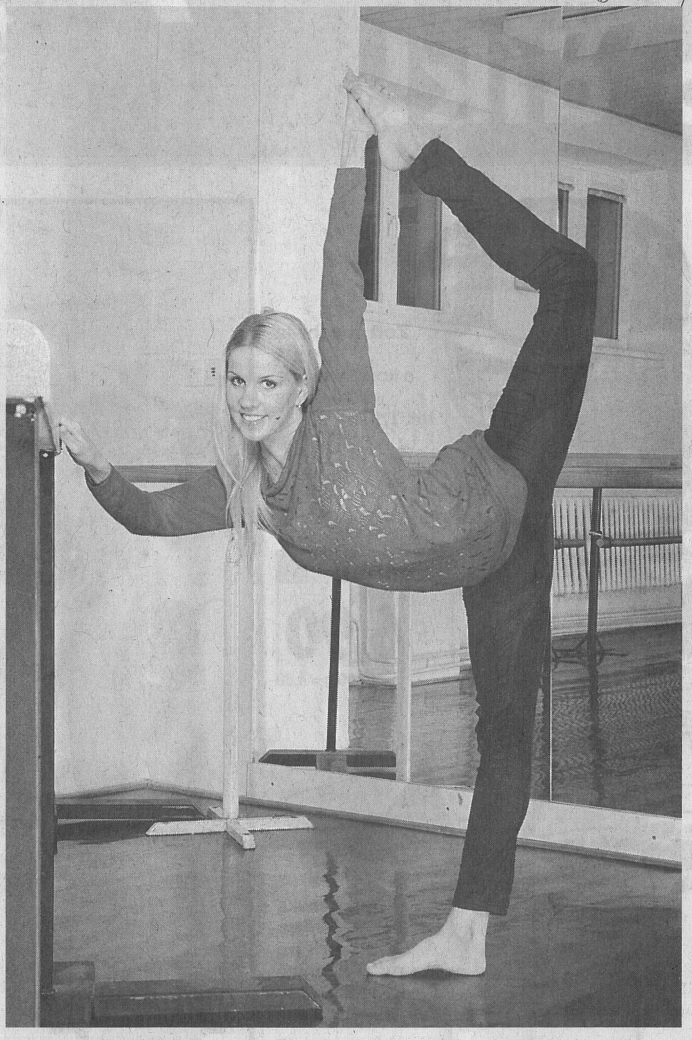
Útlá blondýnka svým vzhledem poněkud klame a případný násilník by se rozhodně se zlou potázal. Ve skutečnosti je totiž dobře vytrénovaná judistka...

„K obraně jsem judo zatím nepotřebovala a doufám, že ani potřebovat nebudu. Moje sestra je v tomto sportu přímo osminásobná mistryně republiky, a také ho v praxi nikdy využít nemusela," směje se baletka.

Do Opavy přišla z rušného Brna, ale rychle si zvykla.

„Po velkoměstě se mi nestýská, ale po rodině občas ano. Překonávám to, protože jsem už velká holka a odloučení má též něco do sebe. Mám se kam vracet a jsem doma hýčkaná," říká Nikola.

K zaječím úmyslům nemá zatím důvod. V opavském divadle má krásné role a plní si jimi svůj životní sen. Při vystoupení ji dosud žádný malér nepotkal, ale varovnou vzpomínku má na jednu zkoušku.



BALET je pro sedmadvacetiletou Nikolu Němcovou radostná dřina. Foto: archiv

Carmen, při které nechtěně vynechala některé části předepsané choreografie. A pak nechápala, proč hudba hraje dál. Od té doby si dává velký pozor na to, aby se jí něco podobného už nestalo. Dnes má před sebou vzhledem k věku ještě hodně profesních let, ale na druhé straně ví, že umělecká dráha baletky má jepičí život. Počítá s tím a po definitivním odchodu z divadelní scény chce balet učit své následovnice. „Mám ráda děti, a tak mě to bude určitě bavit. Už jsem si to vyzkoušela v opavské základní umělecké škole a učím děti v baletní školičce při Slezském divadle," dodává Nikola Němcová.

Novou roli očekává v příští sezoně v Othellovi, a v soukromí ji čeká letos v létě, kdy změní stav i bydliště. Její přítel občas vypomáhal v baletních představeních a jiskra přeskočila. Vezmou se a budou bydlet v Raduni, což je kousek od Opavy.

VIZITKA

NIKOLA NĚMCOVÁ se narodila 31. března 1986 v Brně a od dvanácti let byla žákyní osmileté Taneční konzervatoře Brno. Jako studentka vystupovala v Rakousku s brněnským Národním divadlem v Aidě a od roku 2005 má angažmá v opavském divadle. V roce 2007 tančila se studenty bratislavské konzervatoře v Německu v inscenaci Louskáček a o rok později se do Německa vrátila s olomouckým baletním souborem v představení Carmina Burana. V opavském angažmá je od roku 2005 a rychle se vypracovala. Od sezony 2009 ztvárnila hlavní postavy: Carmen ve stejnojmenném představení, Matyldu v Kladivu na čarodějnice a také Dívku ve Stvořeních Prométheových. S baletním souborem pravidelně vystupuje v operních i operetních inscenacích. V Baletní školičce Violeta při Slezském divadle v Opavě vyučuje nejenom malé baletní adepty, ale dává v ní též individuální hodiny krasobruslařkám, které učí hlavně rozsahy, točení a ladnost paží.