

Velká vlna propouštění téměř pohltila divadlo

Region Opavsko 4.2.2012

OPAVA Nedávné propouštění sedmácti umělců opavského divadla s sebou přineslo vlnu emocí. Ředitel Jindřich Pasker říká, že nemohl jednat jinak a že propouštění bylo nutné. Zároveň přiznává, že prožívá jedny z nejhorších dnů.

K poslednímu lednu obdrželo výpověď pět sólistů opery, pět členů pěveckého sboru, dva členové baletu, dva techničtí pracovníci a jeden dirigent. Všem bylo vyplaceno tříměsíční odstupné a běží jim dvouměsíční výpovědní lhůta. Divadlo s nimi dále jedná i o případném hostování. „Tato situace není lehká, ani pro vedení divadla ani pro zaměstnance, a to bez ohledu na to, jestli se jich propouštění osobně týká nebo ne,“ posteskl si ředitel divadla Jindřich Pasker. K tomuto kroku se muselo vedení divadla uchýlit poté, co z městského rozpočtu dostalo o milión korun méně a rovněž kvůli nákladné rekonstrukci, která divadlo zatížila dvou miliónovými provozními náklady jako je zvýšení spotřeby energií či nutnosti zaměstnat další dva členy technického personálu. Letos tak divadlo z rozpočtu města obdrží částku 68 miliónů korun, potřebuje jich však 71. „Takový rozdíl už nejsme schopni v běžném provozu ušetřit. Po pěti letech, co jsem ve funkci, tak musíme propouštět,“ přiznal Pasker. Na výběr byly tři možnosti, a to snížit počet zaměstnanců, plošné snížení již tak nízkých platů nebo kombinace obou možností. „Dopady propouštění si uvědomuji i lidsky a vedení divadla se tímto stavem také trápí. Každopádně situaci budeme nadále sledovat a koncem června ji vyhodnotíme,“ pokračoval dále Pasker, který ovšem rázně odmítl, že by o výši rozpočtu s vedením města nejednal a že by za jeho navýšení nebojoval. To potvrdil



V prosinci se ještě ředitel divadla Jindřich Pasker usmíval. Teď mu ale do smíchu není. Kvůli propouštění v divadle prý prožívá velmi špatné dny.

Foto: Roman Konečný

i primátor města Zdeněk Jirásek: „Ředitel divadla předkládal nejrůznější návrhy a upozorňoval na úskalí tohoto řešení. Bohužel v rozpočtu města se škrtilo téměř ve všech položkách, kromě školství a sociální oblasti.“ Divadlo tak bude muset řadu rolí nahradit hostujícími herci. I když je tato varianta levnější, souvisí s ní obtížnější zajištění bezproblémového provozu divadla. Podle šéfky operního souboru Jany Andělové-Pletichové by se však na kvalitě repertoáru nemělo radikální propouštění projevit a diváci by tak neměli nic poznat. Přesto ředitel divadla připustil, že se může stát, že chod divadla nebude možno organizačně zabezpečit. „Je to věc velice bolestivá a divadlo to zasáhlo. Byli jsme jako rodina a tato situace nabourala mezilidské vztahy. Nezbyvá, než se snažit abychom

se opět rodinou stali,“ uzavřel Pasker. Slezské divadlo má v současné době 188 zaměstnanců a dva soubory - činoherní a operní. Z toho je 115 umělců, 54 dělnických profesí (elektrikáři, kulisáci, krejčovské atd.) a 19 lidí sedí v kancelářích. I když se ozývaly hlasy pro vytvoření pouze jednoho souboru, vedení města se za zachování obou souborů postavilo. „Takové názory už se objevily, rada města je ale zásadně proti tomu,“ nechal se slyšet primátor. Kapacita opavského divadla je 360 míst a během jedné divadelní sezóny je uvedeno 11 premiér. Vedení divadla předpokládá výnos ze vstupného ve výši 9 miliónů korun, ale samo přiznává, že vzhledem k poklesu návštěvnosti se tento odhad zdá nereálný. Divadlo tak začalo pronajímat své prostory i pro komerční účely. (bos, rok)