Vídeňská krev je stejně melodická jako rozmarná

Opava – Dlouhotrvající závěrečný potlesk premiérových diváků odměnil v neděli 13. prosince účinkující a tvůrce Straussovy operety Vídeňská krev. Tím jasně potvrdil přízeň publika lehkonohé Múze, která v divadlech dříve stávala v tmavém koutku. Potlesk zaznával i během představení na otevřené scéně při zdařilých výstupech sólistů, při baletní vložce i při skvělé pohybové ukázce nestárnoucí Zdenky Mervové (modelka Pepi). Nenapravitelného hraběcího donchuána Zedlau předvedl hostující Josef Moravec, jeho manželku Gabrielu vytvořila Ilona Kaplová a milenku Franzi ztvárnila Tereza Kavecká. Otec posledně jmenované dámy, cirkusák Kagler, vrátil před opavské publikum hostujícího Vladimíra Němce a sucharským knížetem Gindelbachem s utajeným hříchem v krvi byl Zdeněk Kapl. Tajemníka Josefa si se zjevnou chutí střihl Václav Morys. Rozmarné operetce ladila i scéna v Opavě už osvědčeného autora Martina Víška s kostýmy Elišky Ondráčkové. Jen některé kusy oblečení sboristů ve třetím dějství by možná patřily spíše do Bavorska než do Vídně. Svou premiéru má Vídeňská krev s proslulými melodiemi ve Slezském divadle za sebou a nic už jí nestojí v další cestě za diváky. **(jih)**

VÝSTUP Václava Moryse (Josef) a Zdenky Mervové (Pepi) odměnilo publikum bouřlivým potleskem.
Foto: Tomáš Ruta