

# Vysloužili obdiv v Japonsku i Číně

**Opava** Se štítem a na vavřínech se ze svých říjnových cest do Japonska a Číny vrátili členové souboru opery Slezského divadla v Opavě. Zatímco v čele japonské mise stál dirigent Jan Snítíl, čínská výprava byla zcela pod taktovkou Damiana Binettiho.

Pětkrát tleskali diváci a posluchači na různých místech Japonska včetně Tokia japonské národní opeře Yuzuru zpívané opavskými pěvci v originále. „Některých představení se účastnila delegace opavského magistrátu, japonský velvyslanec, přítomen byl i starosta ostrova Sodo, kde se děj operního příběhu odehrává,“ připomíná nedávné úspěchy sólistka opery a brilant-

ní představitelka hlavní role Katarína Jorda Kramolišová. Kromě jiných zajímavostí ji nadchly i japonské děti, které v opeře nahradily malé české zpěváky. „Děti byly úžasné, dokonce se naučily i pár slov česky, aby s námi mohly komunikovat,“ popisuje paní Katarína. Skupina uvedla v Japonsku také českou klasiku – operu Dalibor a nadchla publikum při koncertu, na němž zněly písně ze Smetanových oper, v druhé části pak italské a japonské operní arie.

Operní sbor opavského divadla spolu se sólistkami Terezou Kaveckou, Zdenkou Mervovou a Šárkou Maršálovou se ve stejné době zúčastnil Mezinárodního hudebního festivalu v čínském Nanningu. „By-

li jsme vybráni jako jediný evropský sbor, který se ukázal při zahajovacím koncertu. Vedle ansámbľů z Číny, Japonska, Malajsie, Indie, Koreje, Laosu a dalších,“ právem se může pochlubit šéf opery Damiano Binneti. Ten ostatně spolu se sbormistryní Kremenou Pešakovou získal za vysokou úroveň vystoupení upřímnou gratulaci od uměleckého ředitele festivalu Chen Xiaolinga. Opavský sbor zpíval kromě českých a moravských písní také dvě písně čínského skladatele Mengyong. Dojímavý moment podle Binettiho nastal, když opavský sbor zpíval jednu z písní s dětským sborem z čínského regionu Guizhou.

*Region Opava 10/11 2009* **Milena Krístková**