

Zdařilá operní tečka za sezonou

OPAVA - Při premiéře Verdiho *Rigoletta* zhasla v neděli 21. června po 19. hodině v hledišti světla a orchestr začal hrát předeheru. Tmavým sálem se na forbinu nečekaně a zvolna belhal hrbatý šašek, ale vesele se netvářil. V obličejí měl jasně vepsáno zoufalství, které až v průběhu inscenace dostalo opodstatnění.

Jeho vstupem na jeviště se začal rozvíjet příběh o tom, že zloba plodí zase jenom zlobu. Znamé operní drama na vlastní scéně režijně postavil Ladislav Štross a z nastudování bylo zcela zřejmé, že jeho skvělá pověst v operních kruzích není nadsaze-ná.

V hlavních rolích vystoupili hostující umělci. Martin Bárta vystihl titulní postavu nejenom pěvecky, ale také herecky. Jeho protihráčem byl zhýralý vévoda v podobě Petera Světlíka a dalšími premiérovými hosty byli Martin Gurbal (Sparafucile)

a Ivana Olejáková (komtesa Ceprano). Další role už patřily domácím umělcům. Rigolettovu dceru Gildu představila Katarína Jorda Kramolišová, Maddalenu Šarka Maršálová a Giovannu Anna Sokolová. Hraběte di Montेरone, obdařeného magickou silou osobnosti, ztvárnil Dalibor Hrda a další členy dvorské skupiny vytvořili Zdeněk Kapl, Michal Pavel Vojta a Václav Marek.

Dokonalé režijní vedení spolu s perfektními pěveckými výkony odměňovalo premiérové publikum častými potlesky na otevřené scéně a zřetelně dávalo najevo, jak se jim provedení líbí. Nejmarkantněji to bylo znát při závěrečné děkovačce, kdy diváci účinkující i realizátory inscenace doslova zasypali dlouhým a nadšeným potleskem ve stoje. Podobné nadšení bude *Rigoletta* určitě provázet také během repríz.

JITKA HRUŠKOVÁ



Divadelní sezonu v Opavě zakončila úspěšně opera *Rigoletto*. *Deník 20.6. 2009*

foto: JIŘÍ KRISTIAN