



Wolfgang Amadeus Mozart

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz
předprodej vstupenek po – pá 8 – 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

Tereza Kavecká
Michal Křístek j.h.



prosinec

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 - 2007
redaktor: Pavel Tužinský
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,
Jiřina Rossjpalová, Emanuel Křenek,
Jana Andělová-Pletichová
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

1. pátek od 18 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	muzikál
2. sobota od 10.00 <i>zakoupené předst.</i>	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
2. sobota od 18 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	muzikál
3. neděle od 10 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
3. neděle od 18 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Carlo Goldoni SLUHA DVOU PÁNŮ	činohra
4. pondělí od 18 hodin <i>skupina S</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	muzikál
5. úterý od 10.00 <i>pro školy</i>	V. Ondruška, T. Vůjtek POPELKA	pohádkový muzikál
5. úterý od 19.00 <i>skupina M</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra
	nehraje se	
7. čtvrtek od 19 hodin <i>stará skupina 6</i>	Jaromír Weinberger ŠVANDA DUDÁK	opera
8. pátek od 19 hodin <i>stará skupina 4</i>	Jaromír Weinberger ŠVANDA DUDÁK	opera
9. sobota od 18 hodin <i>mimo předplatné</i>	Ivo Batoušek, JUMPING DRUMS a děti Dětského domova Opava pořádá Městská policie s Magistrátem města Opava. Výtěžek benefičního koncertu je učen pro Dětský domov Opava.	
	nehraje se	
11. pondělí od 10.00 <i>pro školy</i>	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
12. úterý od 19.00 <i>skupina 5</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra
13. středa od 10 hodin <i>pro školy</i>	Carlo Goldoni SLUHA DVOU PÁNŮ	činohra
14. čtvrtek od 19 hodin <i>stará skupina 9</i>	Jaromír Weinberger ŠVANDA DUDÁK	opera
	nehraje se	
16. sobota od 10 hodin <i>skupina D</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
16. sobota od 17.00 <i>zakoupené předst.</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra

17. neděle od 19 hodin <i>skupina P</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
18. pondělí od 19 hodin <i>zakoupené předst.</i>	JONÁŠ A MELICHAROVÁ V OPEŘE spoluúčinkuje orchestr SD Opava	
19. úterý od 10 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	muzikál
19. úterý od 19 hodin <i>skupina 1</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
20. středa od 10 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Miro Gavran VŠE O ŽENÁCH	činohra
21. čtvrtek od 10 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
21. čtvrtek od 18 hodin <i>skupina O</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra
22. pátek od 10 hodin <i>zakoupené předst.</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
23. sobota od 15 hodin <i>mimo předplatné</i>	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
	nehraje se	
25. pondělí od 19 hodin <i>mimo předplatné</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>50% sleva pro děti a důchodce</small>	muzikál
26. úterý od 19 hodin <i>mimo předplatné</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI <small>50% sleva pro důchodce</small>	činohra
27. středa od 19 hodin <i>skupina 2</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
28. čtvrtek od 19 hodin <i>skupina 6</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
29. pátek od 19 hodin <i>skupina 3</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
30. sobota od 19 hodin <i>skupina 7</i>	Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI	opera
31. neděle od 17 hodin <i>mimo předplatné</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY! <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	muzikál



NAPSALI O NÁS

Operní soubor Slezského divadla včera odjel na umělecký zájezd do Španělska s Belliniho Normou. Představitelka titulní hrdinky Katarína Jorda Kramolíšová za její ztvárnění získala v roce 2005 Cenu Thálie. Svým projevem chce nyní přesvědčit o svých kvalitách i španělské publikum. (...) Ve Španělsku už několikrát vystupovala a trému nemá. „Diváci na jihu jsou temperamentní až moc a hned dávají najevo, co se jim líbí, a co ne. Španěly na severu zatím neznám a nevím, co od nich čekat. S textem jazykové problémy nebudou, protože máme Normu nastudovanou v italské,“ pokračovala opavská pěvkyně. Roli alternuje s polskou sopranistkou Barbarou Kubiak. Jitka Hrušková, Moravskoslezský deník

PROSINCOVÁ PREMIÉRA

Režisér Zdeněk Černín se rozhodl inscenovat světoznámou hru Petra Shaffera Amadeus, jež bude koprodukcí činoherního a operního souboru. Inscenaci uvádíme, abychom se tak připojili k oslavám mozartovského výročí, jak jsme již učinili operou Don Giovanni.

W. A. Mozart se narodil 27. 1. 1756 a zemřel 5. 12. 1791, uplynulo tedy 250 let od jeho narození a v měsíci prosinci uplyne 215 let od jeho úmrtí.

Britský dramatik Peter Shaffer (1926) se narodil jako jedno z dvojčat. Jeho bratr Anthony je rovněž spisovatelem a dramatikem. Peter Shaffer vystudoval historii, po studii odešel do USA, kde prošel řadou povolání (knihovnik, hudební a literární kritik a řadou dalších). Za svou literární a dramatickou tvorbu získal mnoho cen – Tony award, Cenu kruhu newyorských divadelních kritiků a také trofej nejceněnější – Oscara za scénář k filmové podobě Amadea. Snímek podle jeho divadelní hry a následně i scénáře natočil Miloš Forman.

Amadeus je hrou o průměrnosti v podobě Antonia Salieriho, jenž je konfrontován s genialitou W. A. Mozarta. Jde o skvělou mystifikaci, vycházející ovšem z reálných životů dvou skladatelů. V příběhu, skvěle napsaném P. Shafferm, stárnoucí Salieri vypráví o svém vztahu k Mozartovi. Do příchodu tohoto génia byl Salieri uznávaným a opěvovaným skladatelem, ale v momentě, kdy se na scéně objevil Mozart, jeho hvězda začala hasnout. Mozart je v Shafferově hře (a Formanově filmu také) líčen bez příkras, což může některé z diváků velmi překvapit. Genialitu vložil do své hudby, která přetrvala staletí, zatímco hudba Salieriho dnes příliš mnoho posluchačů nezná.

„Mým záměrem je vyprávět příběhy; vyvolat vidiny hrůzy a štěstí, a naplňovat jiné hlavy představami, které mne samotného pronásledovaly. Jak se zdá, mojí touhou je znepokojovat a vyrážet dech: působit potěšení a rozesmávat: překvapovat. Jestli se z tohoto hlediska chovám jako páv, pak jsem si alespoň vědom toho, že nadutost je jednou z povinností dramatika. – Nepředváděj se – není přikázání zřetelně adresované dramatickým spisovatelům. Neřeba dodávat, že tohle mne, ani žádného jiného autora,

nezbavuje břemene krajního rozvinutí ocasních per,“ uvádí autor o vlastní tvorbě. O Amadeovi píše: „Tématem Amadea je pochopitelně závist. Salieriho závist v Mozartovu genialitu. Vše, co jsem potřeboval říci o protestu proti boží libovůli, jenž je člověku vlastní, je podle mého názoru důkladně obsaženo v díle samotném.“

Fámu o Salieriho, jenž údajně otrávil Mozarta, zpracoval poprvé, pětatiřicet let po Mozartově smrti, A. S. Puškin v „malé tragédii“ Mozart a Salieri, z níž Shaffer myšlenkově vycházel při tvorbě dramatického textu. Je otázkou, jak ruský básník k této „klevetě“ přišel. Poté se tématu ujal A. Lortzing ve své opeře, dále ji zhudebnil také Rimskij-Korsakov. Nejvíce toto téma proslavil snímek Miloše Formana, jenž získal osm Oscarů.

V naší divadelní verzi uvidíte celý činoherní soubor společně s operními sólisty, doprovázenými členy divadelního orchestru. V hlavní roli dvou soupeřících skladatelů vystoupí hostující Ladislav Špiner jako Mozart a Petr Klimeš nebo Zdeněk Černín jako Salieri. Dále hrají: Sabina Muchová, Marek Kunc, Kostas Zerdaloglou, Martin Táborský, Evžen Trupar, Jakub Stránský, Michal Stalmach, Kamila Srubková, Ivana Lebedová, Hana Vaňková, Vlastimil Smolík, Jan Bednář a Petko Lilov. Operní árie z Mozartových děl budou zpívat: Tereza Kavecká, Šárka Hrbáčková, Olga Procházková, Andrijs Škurhan a Peter Soós.

Autorem scény a kostýmů je hostující Jan Dušek. Inscenaci režiruje Zdeněk Černín. Dirigentem je Jan Snítil. Korepetice: Jan Snítil, Libuše Vondráčková a Masako Nakajima. Dramaturgie: Blanka Fišerová. Hru hrajeme v překladu Martina Hilského.

Zveme Vás srdečně na premiéru
17. prosince 2006 v 19 hodin.

Večer před premiérou AMADEA

Srdečně Vás zveme na Večer před premiérou Amadea, který se uskuteční ve čtvrtek 14. prosince 2006 opět v 19 hodin ve vinárně hotelu Koruna – Půba. Řeč bude nejen o Mozartovi a Salierim, ale jistě svými zážitky ze zájezdu opery do Španělska přispějí i jeho přímí účastníci.

Mozart v Olomouci a Brně

Tak trochu bokem se mluví či spíše nemluví o pobytu slavného skladatele v Olomouci a přitom nebyť tohoto pobytu, možná bychom už o slavném skladateli vůbec neslyšeli. V Olomouci našla celá rodina útočiště před epidemií černých neštovic, která zachvátila Vídeň, kdy doslova z Vídně uprchli, Wolfgangovi bylo 11 let, jeho sestře Nannerl 14 let. Přes všechna opatření prodělaly obě děti neštovice, ale díky péči osobního biskupského lékaře Josefa Wolffa bylo nebezpečí zažehnáno. Den před Štědrým večerem 23. prosince se vydali na zpáteční cestu přes Brno do Vídně. Na Štědrý den dorazili do Brna a vánoční svátky tak prožili v Brně, kde se jim dostalo poct a řady výhod.

Večer 30. prosince koncertoval malý Wolfgang se svou

sestrou Nannerl před zemským hejtmanem v Taverně což je dnešní Reduta. Má se za to, že zázračně děti hrály na cembalo a údajně je doprovázeli hudebníci městského věžného Abrahama Fischera, jednalo se zřejmě asi o 8 hudebníků. O konání koncertu existují dva doklady, co děti hrály, doloženo není. Dne 9. ledna odcestovala rodina Mozartova potom zpět do Vídně.

K mozartovské tradici a jeho pobytu v Brně se hlásí mezinárodně respektovaná klavírní soutěž mladých talentů Amadeus do 11 let. Jistě nemusíme připomínat jméno opavského Lukáše Vondráčka, jehož vítězství v této soutěži předznamenal jeho dnes již světovou kariéru. Je paradoxem, že mnozí světoví autoři tyto pobyty umísťují do jiných zemí, zejména do Paříže.

-tru-

VE ZKRATCE

Furianti Vaněk a Zerdaloglu ocenění



Kostas Zerdaloglu Petr Vaněk

Cenu za nejlepší herecký výkon získali na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně Petr Vaněk a Kostas Zerdaloglu za hlavní role ve Stroupežnického Našich furiantech. S touto inscenací jsme v Těšínském divadle vystupovali s velkým úspěchem 10. listopadu 2006. V minulém roce byla oceněna jako nejlepší inscenace Smutek sluší Elektře a činohra tak slaví další velký úspěch. Porota, složená z renomovaných kritiků, pak na rozborovém semináři ocenila nejen herecké výkony, ale také moderní pojetí klasického díla v režii Zdeňka Černína.

Operní soubor se vrátil z úspěšného turné po Španělsku

Do uzávěrky tohoto čísla se ještě nedostaly zážitky operní-

ho souboru ze zájezdu do Španělska s operou Vincenza Belliniho Norma. K těm se samozřejmě vrátíme v číslech následujících. Připomeňme alespoň, že premiéra této opery se odehrála v Miláně 26. prosince 1831 – je tomu tedy již 175 let.

Krásný vánoční dárek

Obdarujte své blízké pod stromečkem výjimečným kulturním zážitkem v podobě návštěvy některého z našich divadelních představení.

Nabízíme Vám:

- vstupenky na lednová představení (budou v prodeji již od 1. prosince 2006)
- klasické předplatné
- blokové předplatné operní
- blokové předplatné činoherní

Při výběru Vám velmi rádi poradíme v předprodeji divadla. Těšíme se na Vaši návštěvu.

Silvestr v divadle

Vážení diváci, přijďte s námi oslavit poslední den v roce do divadla. Pro opavské publikum budeme na domácí scéně hrát úspěšný muzikál Hello, Dolly! již v 17 hodin. Ostravské publikum si v poslední den roku 2006 užije skvělou komedií Sluha dvou pánů s Petrem Vaňkem jako Truffaldinem.



Zdenka Mervová Evžen Trupar

DO NOVÉHO ROKU

Vážení diváci a příznivci Slezského divadla. Jsme v půli naší divadelní sezony, přichází nový rok 2007 a my bychom Vám chtěli popřát především krásné divadelní zážitky, které se vám snažíme nabídnout na jevišti našeho divadla. A pro nás, kteří v divadle pracujeme, bychom si přáli, abyste nám zachovali svou přízeň a zůstali i nadále skvělým divadelním publikem.

VÝSTAVA

Věra Procházková – Snové tvorby

Také v měsíci prosinci budete mít možnost navštívit v našem divadelním foyeru zajímavou výstavu z tvorby Věry

Procházkové. „V současné době autorka přehodnotila svůj vztah k textilní tvorbě a vstupuje do dialogu s abstraktní malbou, která barevně kontrastuje s textilními pracemi. Její současná malba je vystavena pokušení dokumentu, iluze i fikce, je to stále hledání vlastního názoru a svobody malířského projevu. Její obrazy dostávají sakrální kosmologický rozměr. Vytváří sotva postřehnutelný opar přírodních tvarů, podporuje nezbytnost i tvárnost krajiny,“ uvádí dr. J. Novotný.

VĚŘTE NEVĚŘTE

Divadlo má v současnosti na repertoáru dva slavné muzikály – Hello, Dolly! a Sliby chyby. Zkoušky na Hello, Dolly! probíhaly v dopoledních hodinách a večer se hrály Sliby chyby. A teď si představte situaci na večerním představení, kdy na jevišti probíhá dramatická scéna rozchodu Fran Kubelíkové s ředitelem Sheldrakem. Ten odchází a Fran se odhodlá k sebevraždě – polyká prášky na spaní a uléhá na postel. A do této dojemné scény se najednou shora spouští jeden z balónků, které uvízly nahoře na provazišti (jsou vypouštěny v Hello, Dolly!), na kterém visí ještě velká vizítka s nápisem Dolly. Pohoťová Fran, tedy Sabina Muchová, elegantním pohybem hrábne po balóнку, který si to míří přímo na ni, a uklidí jej pod postel. V portálech nám z této situace není až tak veselo, ale potom, světe div se – diváci reagují, jak ta scéna byla úžasná a ten výmysl s tím padajícím balóňkem štěstí byl naprosto geniální a přesně vyšel. Ono se v tom muzikálu shodou náhod o balóncích štěstí také zpívá.

Když je řeč o muzikálu Sliby chyby, tak možná jméno Fran Kubelíkové zaujme – ano, bylo vybráno podle známého českého houslisty Jana Kubelíka. Známý je samozřejmě i jeho syn Rafael, ale to už je jiná historie.

Ale v této souvislosti mne napadá historka z dob, kdy mnoho českých divadelních umělců působilo před II. světovou válkou na Slovensku. Jedna z českých hereček zápolila s některými slovenskými výrazy. Měla oznámit ve hře radostnou událost větou: „Přiletel k nám bocian!“ Téměř na každé zkoušce zbrebtala text k nemalé radosti všech kolegů, protože bocian (čáp) se vždy změnil v něco naprosto neuvěřitelného. Režisér, znaje její hudební vlohы, jí poradil, aby si vzpomněla právě na vynikajícího českého houslistu Kociána a místo K řekla jednoduše B. Nadešla premiéra, herečka vběhla na jeviště a zakřičela vesele: „Přiletel k nám Bubelík!“ a bylo vymalováno, jak praví Donutil.

-tru-

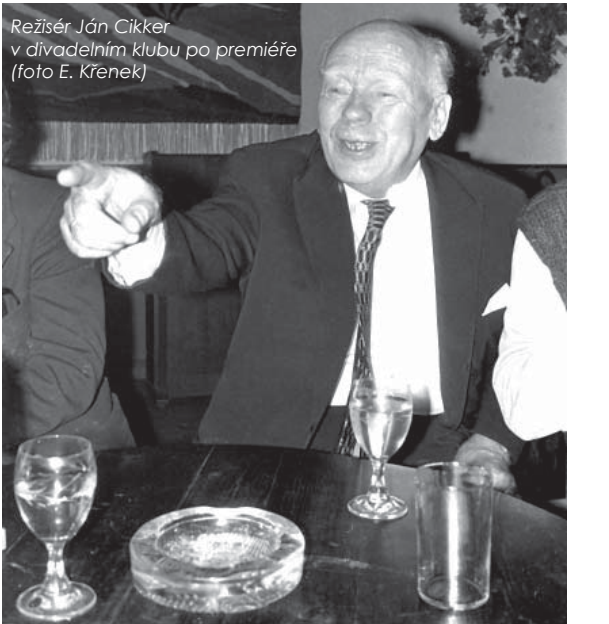
ZAJÍMAVOSTI

Opavské divadlo a Slovensko

Mezi českým a slovenským divadlem trvají praktické umělecké vztahy od nepaměti. Na Slovensku začínalo

mnoho českých herců i režisérů (J. Pivec, D. Želenský, F. Vnouček, L. Hermanová a nespočet dalších). Mnozí se záhy rozhodli, že na Slovensku zůstanou natrvalo (J. Budský, J. Lázníčka, J. Rozsival a jiní). Tento praktický a vřelý vztah trvá dodnes a rádi v Česku pohostinsky působí (E. Vášáryová, M. Lasica nebo L. Vajdička, V. Strnisko nebo M. Huba). Ozdobou českých operních scén byla G. Abrahámová a stále září svým zénitem G. Beňačková a Š. Margita.

Opavské divadlo má bohatou historii se Slovenskem – af v oblasti dramaturgie, zpěváků či režisérů. V opavské opeře působil Belo Turba, který se vrátil po pěti letech do Brat-slavy, podobně se rozhodla sólistka opery Marta Hudcová. Na Slovensko se natrvalo vydali úspěšně Opavané: režisér Bedřich Kramosil, pěvkyně Jaroslava Sedlářová se svou sestrou, tanečnicí Hanou, choreograf Boris Slovák, sólistka opery Jarmila Smyčková, kteří tam úspěšně završili kariéru. Do Opavy ze Slovenska na kratší či delší čas přišli E. Žáková, J. Pírník, L. Chmel, F. Chmelová, P. Wandrová, J. Ábel, J. Rada, H. Cihelníková, E. Šporerová, V. Zápražný a M. Mačuha, P. Šubert, A. Kotulánová, K. Jorda Kramo-lišová, A. Ondáková, do opery. Totéž lze říci o A. Opravi-lové a choreografu Františku Vychodilovi. Na Slovensku působili režisér Libor Pleva, herec a režisér Miloš Zbavitel se svou ženou Marií a také jeden z ředitelů Slezského divadla Karel Melichar-Skoumal, který by se v tomto roce dožil 100 let. Legendární tenorista Jiří Zahradníček působil po Opavě jistý čas v Ostravě a záhy přešel do Slovenského národního divadla. Slovensku po několikaletém působení v Opavě zůstal věrný scénograf Pavol Herchl. Bratislavský režisér Pavol Smolík u nás hostoval s režii opery i operety.



Režisér Ján Cikker v divadelním klubu po premiéře (foto E. Křenek)

Stále je zvána na Slovensko opavská operní režisérka Jana Andělová-Pletichová. Dnes významný bratislavský herec Emil Horvát dvakrát hostoval v Bukovčanově Sněhu nad Limbou. Bývalý opavský režisér a básník M. Horanský se narodil v Bytči. Nelze opomenout, že herec Činohry E. Křenek hrál ne bezvýznamnou roli v posledním filmu režiséra J. Medveda na Kolibě Na druhom brehu je slobo-da. Jmenovaný s dalším opavským hercem J. Polčíkem několikrát v Žilíně s tamním Komorním orchestrem účinkovali v díle B. Martinů Otvírání studánek. Mladá talentovaná slovenská herečka Veronika Senciová je v angažmá Slezského divadla již třetí sezonu.

Originální titul ze Slovenské dramatiky se objevil na opavské scéně poprvé v roce 1956 - a to pohádka R. Debnárika Zázračné jablíčko - a v témže roce veselohra Ivana Stodoly Čaj u pana senátora. Následně v r. 1958 J. G. Tajovského Ženský zákon v režii významného režiséra Martina Hollého, pocházejícího ze Žiliny. Roku 1959 byla uvedena pohádka M. Lokvencové Popelka. Následovaly hry Petra Karvaše Diplomati (1961) a Půlnoční mše (1965). Dále Ivana Bukovčana Snih nad limbou (1974). Úspěšné byly hry Osvalde Zahradníka Zurabája aneb epitať pro živého (1979), Sonata pro páva (1977), Sólo pro bicí hodiny (1984) a Preludium v moll (1985). Stojí za připomenutí nové nastu-dování hry J. G. Tajovského Ženský zákon (1982). Operní soubor uvedl ve slovenštině operu Egena Suchoně Krúťňava (1968) a díla Jána Cikker a Rozsudek (1983) za osobní účasti autora.

Více než příznivou bilanci vztahu Slovenska k Opavě a naopak lze korunovat současností, kdy se ředitelem Slezské-divadla stal Pavol Tužinský, symfonický a operní dirigent, pocházející z Banské Bystrice.

-kř-

VZPOMÍNÁME



foto V. Dlabola

Přímo na jevišti opavského divadla jsme se rozloučili 2. listopadu s Josefem Navrátilem, který zemřel 27. října 2006 tři dny před svými 74. narozeninami. Působil deset let v Severomoravském divadle v Šumperku, odkud v roce 1962 přešel do Činohry Slezského divadla v Opavě. Vytvořil desítky postav v českém i světovém repertoáru. Napsal několik pohádek, které i režioval, dlouhá léta spolupracoval režijně s amatérskými divadelními soubory v Krnově a Bruntále.

Dne 1. listopadu zemřel ve věku 89 let Miroslav Kozelský, poslední zakládající člen Slezského divadla Opava. Společně s dalšími spolupracovníky připravoval první poválečnou sezonu roku 1945 na tehdy již výhradně české scéně. Do poloviny 80. let tento hudebník působil v divadelním orchestru jako pozounista, divadlu však zůstal věrný i v důchodu. Jeho odchodem se uzavřela jedna z významných etap historie divadla.

Miloš Macourek

Dne 2. 12. 1926 se narodil Miloš Macourek (zemřel v roce 2002), spisovatel a scenárista, jenž by se dožil v letošním roce 80 let. V tento den uvádíme pohádku, jenž jej mimo jiných také proslavila – Mach a Šebestová.

Vzpomínka na Oskara Nedbala

Na Štědrý den 24. 12. 1930 skokem z okna v divadle v Záhře-bu v dnešním Chorvatsku dobrovolně ukončil svůj život slavný český skladatel Oskar Nedbal. Bylo mu pouhých 56 let.

Až do letošního roku byly jeho ostatky uloženy na záhřebském hřbitově v Mirogoji. S myšlenkou na převezení ostatků do vlasti přišla pěvkyně prof. Eva Blahová, dcera slavného slovenského tenoristy Dr. Janka Blaha. Když byl totiž Oskar Nedbal ředitelem Slovenského národního divadla tak byl to právě on, který angažoval jejího otce coby prvního slovenského tenora profesionála. Společné foto jejího otce spolu s Oskarem Nedbalem ji provází po celý život a bylo pro ni výzvou a jak sama říká i tichou výčitkou. Za pomoci houslisty Josefa Suka, dále díky umělecké radě Pražského jara a samozřejmě za účinné intervence Ministerstva zahraničních věcí bylo vše dotaženo do úspěšného závěru a v letošním roce jsme byli svědky uložení ostatků Oskara Nedbala na vyšehradský Slavín.

-tru-

ZÁJEZDY V PROSINCI

7. čtvrtek od 10.00 a 14.30 hodin	<i>Zlín</i>
M. Macourek, J. Soprová - Mach a Šebestová	
8. pátek od 18 hodin	<i>Nový Jičín</i>
Joseph Kesselring - Jezinky bezinky	
9. sobota od 15.00	<i>Prostějov</i>
V. Ondruška, T. Vůjtek - POPELKA	
20. středa od 19.00 hodin	<i>Nový Jičín</i>
J. Herman, M. Stewart - HELLO, DOLLY!	
21. čtvrtek od 19.00 hodin	<i>Bruntál</i>
J. Herman, M. Stewart - HELLO, DOLLY!	
31. neděle od 16.00 hodin	<i>Ostrava, Dům kultury</i>
Carlo Goldoni - SLUHA DVOU PÁNŮ	