



Miloš Macourek,
Jana Sprová
**mach
a šebestová**



Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz



předprodej vstupenek po – pá 8 – 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



říjen

vydává Slezské divadlo Opava v sezóně 2006 - 2007
redaktor: Pavel Tužinský
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,
Jiřina Rossipalová, Emanuel Křenek,
Jana Andělová-Pletichová
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

1. neděle od 15.00 mimo předplatné	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
2. pondělí od 10.00 pro školy	Eugene O'Neill MOURNING BECOMES ELECTRA (Smutek sluší Elektře)	činohra
3. úterý od 19.00 stará sk. 5	Bedřich Smetana DALIBOR	operní drama
	nehraje se	
	nehraje se	
6. pátek od 19 hodin stará sk. 3	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!	muzikál <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
7. sobota od 19 hodin stará sk. 7	Anton Pavlovič Čechov RACEK	činohra
8. neděle od 15.00 mimo předplatné	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
9. pondělí od 18 hodin skupina S	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
	nehraje se	
11. středa od 18 hodin skupina O	Anton Pavlovič Čechov RACEK	činohra
12. čtvrtek od 19 hodin skupina 9	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
13. pátek od 10.00 pro školy	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
14. sobota od 10.00 skupina D	Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI	opera
15. neděle od 19.00 skupina P	Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI	opera
16. pondělí od 19 hodin skupina M	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
17. úterý od 19.00 skupina 1	Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI	opera
18. středa od 19 hodin skupina 2	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
19. čtvrtek od 19 hodin stará sk. 6	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!	muzikál <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
20. pátek od 10 hodin pro školy	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
	nehraje se	

22. neděle od 17.00 mimo předplatné	Miro Gavran VŠE O ŽENÁCH	činohra
23. pondělí od 10.00 mimo předplatné	Vincenzo Bellini NORMA	opera veřejná generálka
Jako hosté vystoupí: v roli Normy BARBARA KUBIAK, Polsko v roli Adalgisy DAMIANA SALLUSTIO, Itálie		
24. úterý od 19.00 mimo předplatné	Vincenzo Bellini NORMA	opera
V roli Polliona vystoupí host MARTIN ŠREJMA		
25. středa od 10.00 pro školy	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
	nehraje se	
27. pátek od 19 hodin skupina 4	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
28. sobota od 17 hodin mimo předplatné	Burt Bacharach, Hal David SLIBY CHYBY	muzikál <small>Slavný broadwayský muzikál 50% sleva pro důchodce</small>
29. neděle od 10.00 a 14.00 mimo předplatné	MALÁ ČARODĚJNICE hostuje Divadlo Petra Bezruče Ostrava	pohádka
30. pondělí od 10.00 pro školy	Miloš Macourek, Jana Sprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
	hrajeme na zájezdě (Španělsko)	

OPAVSKÁ OPERA POPŘVÉ VE ŠPANĚLSKU!

Koncem října odjíždí celý
operní soubor na turné do 8
španělských měst s operou
Vincenza Belliniho NORMA



PŘEDSTAVUJEME

nového ředitele Slezského divadla Opava
PAVLA TUŽINSKÉHO

Absolvoval Konzervatoř v Žilině, kde studoval hru na housle a violu pod vedením profesora B. Urbana a hru na klavír pod vedením profesora A. Kalláye. Poté vystudoval Vysokou školu múzických umění v Bratislavě, obor dirigent pod vedením profesorů L. Slováka, B. Režuchy, G. Auera a V. Málka. Titul docent získal v oboru dirigování orchestru roku 2005. V letech 1989 – 1991 byl šéfdirigentem Divadla Jiřího Myrona v Ostravě, od roku 1991 se stal šéfdirigentem Státní opery v Banské Bystrici, kde stále působí a kde byl také šéfdirigentem Symfonického orchestru Jána Cikker. Kromě toho je spoluzakladatelem Orchestru hudební mládeže Slovenska v Bratislavě a tělesa Musica Sinfonica Bratislava, kde také působil jako dirigent. Věnoval se i pedagogické činnosti – na VŠMU Bratislava, Konzervatoři J. L. Bella v Banské Bystrici a na Akademii umění tamtéž. Je členem několika odborných porot (například Akademická

Bánská Bystrica, festival Mládež zpívá). Vydal také řadu CD, za mnohé Ján Móry – Len ty jediná; Antonín Dvořák – Štábat Mater (live); nahrávky se Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu, Státním komorním orchestrem Žilina či Slovenskou televizí; a DVD Juraj Beneš – The Players. Dirigoval v Bulharsku, Řecku, Francii, Izraeli, Rakousku, Česku, Švýcarsku, Portugalsku, Itálii a Maďarsku.

Co Vás vedlo k tomu, že jste se rozhodl přihlásit do konkurzu právě do Slezského divadla Opava. Znáte toto divadelní prostředí?

Šlo víceméně o shodu okolností, které vedly k tomu, že jsem se zúčastnil konkurzu. K Severní Moravě mám velmi blízký, emotivní vztah, protože jsem začínal svoji profesní kariéru v ostravském divadle. Opava mi byla už tenkrát lidmi, kteří ve Slezském divadle působili, popisována jako jedno malé čarokrásné divadlo, na něž jsou obyvatelé města právem hrdi. Bezprostřední pohnutkou je i to, že jsem ve věku, kdy člověk ještě dělává zásadní životní rozhodnutí. Jedno z nich bylo i to zúčastnit se konkurzu na místo ředitele právě v opavském divadle.

Jak s vámi rodina prožívala fakt, že jste byl jmenován ředitelem?

Manželka se účastnila prvního kola se mnou a když jsem měl vstoupit do budovy Magistrátu, najednou si uvědomila riziko, které je s tím vším spojené, a zeptala se mne: „Co já budu s těmi chlapy sama dělat?“ Na to jsem zareagoval tak, že udělám vše pro to, aby mne nepřijali... Rodina nakonec moje jmenování ředitelem vzala s „porozuměním“, musím zdůraznit, že zejména manželka mne v mém rozhodnutí věst opavské divadlo velmi podpořila. Když jsem si v srpnu jel pro jmenovací dekret, říkali moji dva mladší synové: „Opava je krásné město, ale stěhovat se nebudeme.“

Proč se vůbec člověk rozhodne věnovat umění, divadlu, hudbě? Je to pro vás spojeno s touhou vytvořit něco krásného, co by oslovilo publikum...

Pocházím z rodiny aktivního hudebníka, takže se u nás neustále něco, co se týkalo hudby, dělo. Stejně tak bylo v naší rodině samozřejmostí, že každý ovládal hru na několik nástrojů. Já jich ovládám pět. To vše formovalo můj vztah k umění do té míry, že jsem se mu začal profesionálně věnovat. Tihnul jsem spíše ke kolektivním tělesům, setkal jsem se tedy s koncertní i operní hudbou. Na základě toho všeho jsem se rozhodl pro profesionální život umělce, což není žádná slast, spíše strast.

Máte v této oblasti svoje hudební vzory, jaká hudba Vás dokáže nejlépe oslovit?

Nikdy jsem se nespécializoval, životní nutnost a zkušenosti mne nakonec přivedly opravdu ke každému hudebnímu žánru. To, co je v každém žánru skutečně dobré, to mne právě inspiruje. V mnohém pro mne ale byla vzorem Česká filharmonie.

Uvažujte o tom, že s opavskou operou také nastudujete některou z inscenací?

Považují se za výkonného umělce a chci poznat opavský ansámbl nejen z postu ředitele. Rád bych nastudoval titul, v němž se budu cítit dobře jak já, tak také ansámbl a společně tak dosáhneme vysoké kvality.

Jakým dalším koníčkům se věnujete?

Musím říci, že je to opět hudba, protože mám to štěstí a dar od boha, že moje profese je také mým koníčkem. Ale těší mne práce na vlastní zahradě.

Jak na Vás na první pohled zapůsobilo opavské divadlo a město Opava jako takové?

Severní Morava je mou láskou a jsem rád, že už nyní mohu do tohoto okruhu zapojit i Opavu. Je to nádherné město a má divadlo, na které může být právem hrdá, a obecenstvo, které může jakékoliv jiné divadlo opavskému závidět.

-fis-

ŘÍJNOVÁ PREMIÉRA

Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI

(premiéra se uskutečnila 29. října 1787 v Praze)

Dona Giovanniho napsal Mozart pro Prahu po předešlém úspěchu Figarovy svatby. Námět libreta zadal Da Pontemu. Formou opery "drama giocoso" a střídáním dramatických, psychicky i fyzicky krutých scén s hranými osciluje celé dílo mezi dramatem a komedií.

Ústřední postava - Don Giovanni - během svého prvního výstupu na jeviště přepadne Donu Annu a pokusí se o znásilnění. Při útěku připraví o život jejího otce. Už za tyto činy by zasluhoval trest smrti, a tak je jasně pro diváka charakterizován. Giovanni ale pokračuje ve svém "svobodném" životě dál. Svou ženu, Donu Elvíru, prohlásí za šílenou, když se snaží varovat Zerlinu, mladou dívku a další kořist, před Giovanniím. Paradoxem je, když Dona Anna a její snoubenec žádají Giovanniho o pomoc při hledání násilníka a vraha. Přepadení se odehrálo v noci. Po různých zápletkách vyjde pravda najevo a všichni, kterým bylo ublíženo, se dávají dohromady, aby mohli vykonat spravedlivou "vendetu". Giovanni se poté na hřbitově vysmívá pomníku komtura (zavražděného otce Dony Anny), a tím zpečetí svůj osud -propadá se do pekla.

Opera Don Giovanni je vždy výzvou pro všechny, kteří inscenaci vytvářejí. Pro zpěváky maximální obtížností partů, pro dirigenta, aby hudební výraz a interpretace byly v souladu s Mozartem a zároveň přinášely puls závažnosti, což platí i pro režiséra a výtvarníky. Giovanni je opera s věčně aktuálním tématem - zvlůle jedince musí být potrestána.

Zveme Vás, vážení diváci, na premiéru této slavné opery, kterou budeme uvádět v italském originále, dne 15. října 2006 v 19 hodin.
Dirigent: Damiano Binetti.
Režie: Jana Andělová-Pletichová.
Pohybová spolupráce: Martin

Tomsa.
Scéna: Emil Konečný j. h.
Kostýmy: Jana Hurtigová j. h.
Sbormistryně: Kremena Pechakova.
Korepetitoři: Libuše Vondráčková, Masako Nakajima, Jan Snítil.

Hrají a zpívají:
Andriř Škurhan nebo Zdeněk Kapl, Katarína Jorda Kramolišová nebo Olga Procházková, Leopold Polda nebo Michal Vojta, Peter Soós, Ilona Kaplová nebo Coppolecchia Grazia j. h., Martin Šujan, Zdeněk Kapl nebo Roman Cimbál, Tereza Kavecká nebo Zdenka Mervová.

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava.

-and-

VE ZKRATCE

Zahájení divadelní sezony

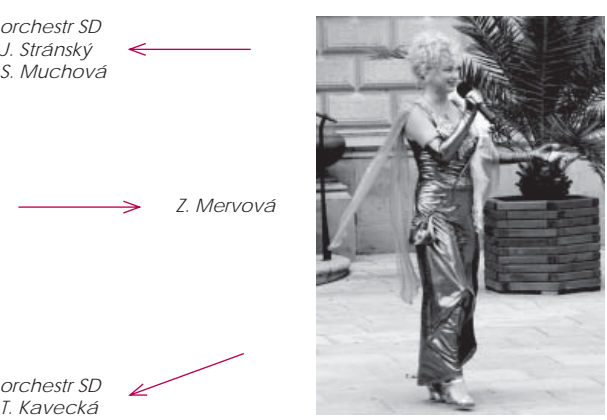


Dne 8. září 2006 jsme slavili zahájení sezony dvojnásobně. Prímátor města ing. Zbyněk Stanjura oficiálně představil nového ředitele divadla Pavla Tužinského všem divadelním zaměstnancům přímo na jevišti. Poděkoval



také oficiálně Zdeňku Černínovi, jenž divadlo po celou uplynulou sezonu vedl jako zastupující ředitel.
Pavol Tužinský pak v krátké řeči představil svou vizi, s níž se ujímá tohoto postu.
Oficiální oslavy zahájení sezony 2006/2007 pak proběhly od 15 hodin před divadelní budovou. Za doprovodu orchestru měli diváci a další příznivci divadla možnost vyslechnout řadu melodií z muzikálů, jež jsou na našem repertoáru.
Zdenka Mervová se objevila jako Dolly Leviová, Tereza Kavecká zazpívala píseň z Popelky, Sabina Muchová s Jakubem Štránským zase duet z Činoherního muzikálu Sliby chyby – a zazněla řada dalších známých písni.
Komponovaným pořadem provázel Evžen Trupar. Společně s Vámi, diváky, jsme tedy vstoupili do nové sezony.

-fis-



Divadlo pomáhá postiženým

Jako každý rok – i letos - poskytl divadlo za symbolických 100,- Kč čtyři abonentky na celou sezonu 06/07 Sva-zu postižených civilizačními chorobami v ČR Z.O. Onko-lsis.

Jejich poděkování nás hřeje u srdce. Citace z dopisu: „Jakožto nezisková organizace si nesmírně vážíme projevů přízně. Děkujeme Vám, že jste se rozhodli udělat něco více než je Vaše povinnost a poskytli naší organizaci humanitární dar. Ještě jednou vřelě díky a z celého srdce přejeme pracovní úspěchy, ale hlavně pevně zdraví.“

-ros-

Norma s mezinárodním obsazením

S operou Norma jsme slavili úspěchy před vyprodaným hledištěm nejen v Opavě, ale také při hostování ve Stavovském divadle v Praze na Festivalu hudebního divadla Opera 2005 i na operním festivalu v Třebíči. Můžete ji zhlédnout opět v našem divadle před odjezdem na zahraniční turné po Španelsku.

Tragickou operu v italském originále diriguje Damiano Binetti, režírovala ji Jana Andělová-Pletichová. Dne 23. října 2006 proběhne v 10 hodin veřejná generální zkouška se zahraničními hosty. Jako Norma se představí Barbara Kubiak (Polsko), v roli Adalgisy Damiana Sallustio z Itálie.

Poté 24. října 2006 v 19 hodin uvedeme Normu mimo předplatné s hostujícím Martinem Šrejmu jako Pollionem. Sračeňně Vás zveme do hlediště našeho divadla, abyste se tak zúčastnili této výjimečné divadelní a hudební události.

Smutek sluší Elektře míří na festival

V úterý 3. října 2006 budeme hosty festivalu Čekání na Václava v Hradci Králové s inscenací Smutek sluší Elektře. Tu ve Slezském divadle režíroval hostující Ivan Krejčí, umělecký šéf Komorní scény Aréna. V titulní roli diváci uvidí hostující Lucii Žáčkovou, která se od nové sezony stala členkou činohry Národního divadla v Praze. Inscenace získala první cenu na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně.

-fis-

Opera se představí ve Španělsku

Koncem října odjíždí celý operní soubor na turné do 8 španělských měst s operou Vincenza Belliniho NORMA. Máme velkou radost, že můžeme prezentovat české umění i v jiném státě Evropské unie. V následujícím čísle našeho Měsíčníku Vám přineseme podrobnější reportáž ze Španělského turné.

Malá čarodějnice

Nejmenší diváky zveme nejen na naši nejnovější pohádku Mach a Šebestová, ale také na Malou čarodějnici, kterou taktéž znáte z večerníčků. Do našeho divadla zavítá z ostravského Divadla Petra Bezruče v neděli 29. října 2006.

CHCETE DOBRÉ MÍSTO?

Neváhejte a zakupte si předplatné do divadla! Pokud jste již abonenty, může být právě předplatné originálním dárkem pro Vaše nejbližší. V abonentním cyklu, v němž nabízníme 11 titulů, se můžete stát předplatitelem již za 580,- Kč. Bližší informace obdržíte v předprodeji divadla po-pá 8-18 hodin, tel. 553 623 144 i na www.divadlo-opava.biz.

-ros-

VÝSTAVA VE FOYER DIVADLA

JINDŘICH ŠTREIT - Divadlo života

I v měsíci říjnu můžete navštívit výstavu v našem divadelním foyer. Stovky působivých a objevných záběrů i cyklů a to nejen z naší země ho řadíme mezi umělce, pátrající po lidské identitě. Jeho fotografie mají humanistické jádro a jsou i přes mnohdy drsná témata láskyplná k člověku. Soubor Jindřicha Štreita v našem výstavním foyeru je malou připomínkou podivuhodného kouzelníka české fotografie u příležitosti jeho 60. narozenin.

-kř-

ZAJÍMAVOSTI

Švanda dudák

Jistě bude dalším překvapením pro milovníky opery článek nestora českého divadelnictví pana Miloše Zbavitele. Opera Jaromíra Weinbergera Švanda dudák, uvedená

v červnu na scénu Slezského divadla, byla v meziválečném období frekventovaným titulem operních domů. Snad je zajímavé připomenout, že novinku nastudovaly také obě operní scény našeho regionu, české Národní divadlo moravskoslezské v Moravské Ostravě i německé opavské Stadt theater, ostravská scéna dokonce dvakrát /1930 a 1938/. V rámci pravidelných zájezdů českých divadel do Opavy v letech 1919 – 1938 zhlédlo zdejší publikum první ostravskou inscenaci již 30. března 1930, dva týdny po ostravské premiéře. Nastudoval ji dirigent Mirko Hanák, režisér František Paul a výtvarník Vladimír Kristian. Titulním představitelem byl Boris Archipov, Dorotku zpívala Julie Normannová a Babinského Vladimír Tomš, který po přestupu do opery naší první scény si Babinského zazpíval v nastudování Švandy dudáka roku 1933 i v Národním divadle.

Opavská inscenace Švandy dudáka – premiéra 29. 12. 1934 - pod názvem Schwanda, der Dudelsackpfeiffer – spadá do progresivní sezony 1934/35, kdy se vyměnilo celé umělecké vedení a v čele opery stál začínající šéfdirigent Leopold Ludwig, nejvyspělejší z dirigentů opavského divadla, v letech umělecké zalosti umělecký šéf Státní opery v Hamburku a stálý host berlínských hudebních těles. Jako častěji hodnotila recenze Dr.Oswalda Angsta Ludwigovo vyspělé a energické zvládnutí mimořádně náročné partitury. Titulní postava připadla mladému pěvci Maxi Kundegradrovi, Dorotku zpívala sopranistka Kaderová a Babinského s nevšedním hlasem Dr. Franz Felner.

Dávnější pěvci opavského divadla

v Mozartově Donu Giovanniím

V letošním velkém mozartovském výročí v místě narození geniálního skladatele bylo na Salzburském festivalu uvedeno 11 operních titulů W. A. Mozarta, jimž vévodila opera oper Don Giovanni. Výpravné programy připomínají tradici uváděných mozartovských oper, zvláště v rámci Salzburger Festspiele 2006. Letošní Giovanni byl uveden v barvě bílé a zlatem zněl výkon snad nejlepšího současného svůdníka Thomase Hampsona. V obsáhlém programu se připomínají všechny Mozartovské inscenace od počátku festivalu roku 1922. Je potěšující, že jsou zmíněni i dva opavští pěvci, kteří v našem městě začínali. A to především nedávno zesnulý Hans Hoffer (*1909), jenž debutoval v roce 1929 v Opavě v Kouzelné flétně v partu Mluvčího. O tři roky později pak započala jeho hvězdná kariéra v Praze, Hamburku, Mnichově, Bayereuthu, Londýně i New Yorku v operách Verdiho, Wagnera i Strausse. Byl to výjimečně inteligentní umělec, který ovlivnil následující generaci pěvců. Mezi jeho žáky patří i Cheryl Studerová. V době opavského angažmá se s ním na celý život spřátelil mladíček Pavel Eckstein.

Druhým připomenutým Opavanem je komorní pěvec Erich Kunz (*1909), který v roce 1933 v Opavě debutoval v Mozartově Únosu ze serrailu v roli Osmina. Po třech letech v Opavě krátce pobyl ve Vratislavi , a pak až nadosmrti ve Státní opeře ve Vídni. Zpíval také v Bayreuthu, Londýně a časo v Salzburgu. Byl věhlasný v mozartovských rolích Figara, Gugliema, Leporella a Papagena. Sklízel úspěchy

i v operách R. Wagnera. Letošní Salzburg připomíná jeho Masetta z roku 1941 a Leporela v roce 1950 pod taktovkou Wilhelma Furtwänglera. Stojí za připomenutí, že Erich Kunz v závěru své kariéry vytvořil der Zirkusdirektor, jinak Principála, v Prodané nevěstě v roce 1975 ve Státní opeře ve Vídni.

V letošním ročníku právě zakončených Salzburger Festspiele slavila triumf v Mozartově Idomeneu Magdalena Kožená. Mladý dirigent Tomáš Netopil řídil rannou operu Lucio Silla. Jinak české jméno má hlavní umělecký intendant Peter Ruzicka. Nutno také připomenout Opavany v roli Giovanniho – Pavla Kamase v Brně a Jaroslava Horáčka ve slavně Kašílkově inscenaci v Národním divadle v Praze.

-kř-



Hans Hotter jako Don Giovanni na Salzburger Festspiele 1946

VÝROČÍ

Dmitrij Šostakovič

Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975) se stal jedním z určujících tvůrců vývoje hudby v průběhu 20. století. Začínal velmi brzy, 1. klavírní trio napsal v 17 letech, ale v celě jeho tvorbě jsou patrné nejrůznější žánry klasické hudby včetně hudby filmové. Projevoval se již od počátku svébytností se silnými osobitými rysy, neobyčejnou technickou vyspělostí (sám byl vynikajícím klavíristou) a výrazovou plností svých skladeb. Letošní Pražský podzim oslavil výročí uvedením řady z jeho slavných i méně známých skladeb. Dne 25. září uplyne rovných 100 let od jeho narození.