



Největší mistři baletu vždy vzbuzují dojem, jako by jejich tělo bylo zbaveno vsí tíže.



Tanec – jako by hudba dostala tvar a stala se doslova hmatatelnou.



Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.biz  
předprodej vstupenek po – pá 8 – 18  
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



## březen

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 – 2007  
reditel: Pavol Tužinský  
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,  
Jiřina Rossjpalová, Emanuel Křenek,  
Jana Andělová-Pletichová  
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA  
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

<b>1. čtvrtek</b> od 19.00 <b>skupina 6</b>	<b>Friedrich Schiller</b> <b>MARIE STUARTOVNA</b> nehraje se	<b>činohra</b>
<b>4. neděle</b> od 14 hodin <b>zakoupené představení</b>	<b>Jerry Herman, Michael Stewart</b> <b>HELLO, DOLLY!</b> Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	<b>muzikál</b>
<b>5. pondělí</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Miloš Macourek, Jana Soprová</b> <b>MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>pohádka</b>
<b>6. úterý</b> od 19.00 <b>skupina M</b>	<b>Jaromír Weinberger</b> <b>ŠVANDA DUDÁK</b> nehraje se	<b>opera</b>
<b>8. čtvrtek</b> od 19.00 <b>skupina 9</b>	<b>Friedrich Schiller</b> <b>MARIE STUARTOVNA</b>	<b>činohra</b>
<b>9. pátek</b> od 19.00 <b>skupina 3</b>	<b>Francis Veber</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>	<b>činohra</b>
<b>10. sobota</b> od 10.00 <b>skupina D</b>	<b>Bohuslav Martinů</b> <b>HRY O MARIÍ</b>	<b>4 opery</b>
<b>11. neděle</b> od 19.00 <b>skupina P</b>	<b>Bohuslav Martinů</b> <b>HRY O MARIÍ</b>	<b>4 opery</b>
<b>12. pondělí</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Ladislav Stroupežnický</b> <b>NAŠÍ FURIANTI</b>	<b>činohra</b>
<b>13. úterý</b> od 19.00 <b>skupina 1</b>	<b>Bohuslav Martinů</b> <b>HRY O MARIÍ</b>	<b>4 opery</b>
<b>14. středa</b> od 19.00 <b>skupina 2</b>	<b>Francis Veber</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b> nehraje se	<b>činohra</b>
<b>16. pátek</b> od 19.00 <b>skupina 4</b>	<b>Francis Veber</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b> nehraje se	<b>činohra</b>
<b>18. neděle</b> od 18 hodin <b>mimo předplatné</b>	<b>Jerry Herman, Michael Stewart</b> <b>HELLO, DOLLY!</b> Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	<b>muzikál</b>
<b>19. pondělí</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Francis Veber</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>	<b>činohra</b>
<b>19. pondělí</b> od 19.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Francis Veber</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>	<b>činohra</b>
<b>20. úterý</b> od 19.00 <b>skupina 5</b>	<b>Friedrich Schiller</b> <b>MARIE STUARTOVNA</b>	<b>činohra</b>
<b>21. středa</b> od 18.00 <b>skupina O</b>	<b>Jaromír Weinberger</b> <b>ŠVANDA DUDÁK</b>	<b>opera</b>

<b>22. čtvrtek</b> od 19.00 <b>skupina 6</b>	<b>Bohuslav Martinů</b> <b>HRY O MARIÍ</b> nehraje se	<b>4 opery</b>
<b>24. sobota</b> od 19.00 <b>skupina 7</b>	<b>Frank Baum, Zbyněk Matějů</b> <b>ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ</b>	<b>baletní fantazie</b>
<b>25. neděle</b> od 15.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Krajská přehlídka dětských folklorních souborů Opavského a Těšínského Slezska a Prameny</b> - přehlídky dospělých folklorních souborů	
<b>26. pondělí</b> od 10 hodin <b>pro školy</b>	<b>Jerry Herman, Michael Stewart</b> <b>HELLO, DOLLY!</b> Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	<b>muzikál</b>
<b>27. úterý</b> od 18 hodin <b>skupina S</b>	<b>Peter Shaffer</b> <b>AMADEUS</b>	<b>hudební komedie</b>
<b>28. středa</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Frank Baum, Zbyněk Matějů</b> <b>ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ</b>	<b>baletní fantazie</b>
<b>30. pátek</b> od 16.00 <b>zakoupené představení</b>	<b>Rudolf Piskáček</b> <b>TULÁK</b>	<b>opereta</b>
<b>31. sobota</b> od 10.00 <b>skupina D</b>	<b>Molière</b> <b>LAKOMEC</b>	<b>činohra</b>
<b>3. sobota</b> od 18.00 hodin	<b>Miro Gavran - VŠE O ŽENÁCH</b>	<b>Zubří</b>
<b>6. úterý</b> od 19.30 hodin	<b>Ladislav Stroupežnický - NAŠÍ FURIANTI</b>	<b>Česká Třebová</b>
<b>16. pátek</b> od 19.00 hodin	<b>Jaromír Weinberger - ŠVANDA DUDÁK</b>	<b>Stavovské divadlo, Praha</b>
<b>22. čtvrtek</b> od 10.00 a 14.30 hodin	<b>M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>Zlín</b>
<b>25. neděle</b> od 15.00 hodin	<b>M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>Dům kultury, Ostrava</b>

### ZÁJEZDY V BŘEZNU



### BŘEZNOVÁ PREMIÉRA

**Bohuslav Martinů – HRY O MARIÍ**

Jeden z největších tvůrců české a světové hudby se narodil 8. prosince 1890 v Poličce ve světničce na věži kostela. V sedmi letech začíná komponovat, přijat na pražskou konzervatoř, ale v r. 1910 je pro „nedbalost“ vyloučen. Zůstává v Praze na Kampě (jeho pobyt připomíná pamětní deska), stává se houslistou České filharmonie a krátce studuje u Josefa Suka. Stipendijní pobyt v Paříži mu otevřel nové obzory, poznává blíže tvorbu významného francouzského skladatele a teoretika Alberta Roussela a stává se jeho žákem. V Paříži se usadí „natrvalo“ v letech 1923 – 1940, ale stále udržuje kontakty s českým uměleckým prostředím.

Získává na proslulosti svou orchestrální tvorbou, vzpomenu jeho kontroverzní skladbu Half-time zachycující dění na fotbalovém hřišti s autentickým hlukem a vířavou. Tato doslova kopaná v hudbě, která vzbudila úspěch i odpor se stala i jakýmsi poločasem v jeho tvorbě. Obsazení Československa a později Francie vede k skladatelově emigraci do USA, kde je sice známým a hrany skladatelem, jehož hvězda strmě stoupá, ale stále věří v návrat domů, věří, že jeho neustálý azyl je jen dočasný. Umírá v roce 1959 ve Švýcarsku a domů se vrátí jeho tělesné pozůstatky až v roce 1979.

„Jeho hudba je hudbou naší doby, protože vyjadřuje hluboké zásadní proměny, nese pečeť osobitosti, která umožňuje rozeznat ji mezi všemi a která mu zaručuje, že nepomině. Je celá prochnuta rytmy a vůní lidové písně a vyznačuje nostalgii, onu tesknou touhu, kterou celý život cítil po tom kousku země, kde spatřil poprvé světlo světa.“ To byly věty, kterými se s ním loučili přátelé z celého světa 1. září 1959.

Vedle odvážných kompozičních výbojů pařížských let se jeho spěť s českou kulturou projevuje jevištními díly přímo určenými českým scénám.

Zejména HRY O MARIÍ, kde se nadchl předlohami vyrostlými z lidové tradice divadla, majícího příbuzné kořeny v celém kulturním životě Evropy. Jsou to středověké dramatické výjevy založené na biblických tématech a na volném zpracování legend. „Chci dělat opravdové divadlo a vracím se tedy k duchovním hrám, jež byly kdysi tímto divadlem,“ napsal sám skladatel. Panny moudré a panny pošetilé, Mariken z Nimégue, Narození Páně, Sestra Paskalina – čtyři hry řazené vedle sebe, které spojuje obecné slohové ladění, ale už nepřímá dějová souvislost.

Martinů nekreslí postavy obvyklými prostředky, ale děj přechází ze sólistů na sbor, tanečníky nebo orchestr. Taky jej dopovídá vypravěč nebo vyzpívá lidová píseň. Výsledkem je zvláštní scénický útvar, který není možno považovat za operu v pravém slova smyslu, ale jeho celková působivost je naprosto pozoruhodná. První provedení se uskutečnilo v Brně 23. února 1935 a B. Martinů byl poctěn za Hry o Marii Státní cenou.

Hudebního nastudování v našem divadle se ujali dirigenti Jan Zbavítel j. h. spolu s Janem Snítilem, režijně Beno Blachut ml., ano, vnuk slavného pěvce, a Tomáš Studený za

režijního vedení Aleny Vaňákové j. h. Výtvarníkem scény je Tomáš Zmrzlý j. h., autorkou kostýmů Kateřina Kernadlová j. h. Choreografie Martin Tomsa, sbormistryně Křemena Pechakova.

Zpívají: Šárka Hrbáčková, Ilona Kaplová, Tereza Kavecká, Katarína Jorda Kramolišová, Šárka Maršalová, Olga Procházková, Zdeněk Kapl, Petr Murcek, Andrii Škurhan, Martin Šujan, Evžen Trupar, Alexandr Vovk.

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava.

### Večer před premiérou Her o Marii

Nenechte si ujít Večer před premiérou, který se uskuteční ve čtvrtek 8. března 2007 v 19 hodin na Sborovém sále Slezského divadla. Srdečně Vás zve Klub přátel divadla.

-tru-

### VE ZKRATCE

#### OPERA 2007

#### 8. ročník Festivalu hudebního divadla v Praze

Po dvou letech máte znovu možnost porovnat pražské operní scény s mimopražskými a udělat si tak obrázek o operním dění v celé zemi. Přijďte se opět setkat s interprety, kteří vás v minulých letech nadchli, přijďte se podívat, jak se operní soubory popraly s díly dobře známými, ale přijďte si také objevit díla málo uváděná.

Tak zní pozvánka v pražském tisku a pokračujeme ... Opavští přivezou ve své době velmi úspěšnou operu českého skladatele Jaromíra Weinbergera ŠVANDA DUDAK - po české premiéře v roce 1927 se hrála na nejvýznamnějších světových scénách včetně Vídně, newyorské MET a londýnské Covent Garden.

A ze Zpravodaje opery ND ... opavský soubor, který v minulých letech okouzil pražské publikum inscenacemi Nabucca, Bohémy, Dialogů karmelitů, Loupežníků, Oldřicha a Boženky či Normy přiváží tentokrát pozoruhodný titul Švanda dudáka a v jedné z hlavních rolí se opět představí **Katarína Jorda Kramolišová, nositelka Thálie**.

Zcela jistě Vás zaujme, že toto představení předvedeme v Praze ve Stavovském divadle 16. března a shodou okolností, ke kterým ovšem naše divadlo přispělo, se v podvečer 15. března odhalí na rodném domě skladatele Jaromíra Weinbergera v Praze Modřanech pamětní deska. Je to u příležitosti 80. výročí premiéry této opery v ND Praha a také k uctění památky 40. výročí úmrtí skladatele. Zazní úkazy z opery v provedení našich umělců. Věříme, že uvedení naší inscenace bude následující den pro milovníky opery a nejen pro ně velkým zážitkem a operním svátkem.

A čím se budou reprezentovat ostatní? Ostrava s operou B. Martinů Řecké pašije, Brno s Janáčkovou Její pastorkyní, Plzeň uvede operu B. Martinů Hry o Marii, Ústí nad Labem Verdiho Rigoletta, České Budějovice operu Alexandra Zemlinského Křídový kruh, Olomouc Verdiho Attilu a Liberec Verdiho Macbetha. Festival zahájí soubor ND Praha operou

Ch. C. Saint-Saense Samson a Dalila, Státní opera představitel L. Bernsteina a jeho Candida.

-tru-

### Byli jsme i jinde

Tak jsme se trochu pozapomněli pochlubit úspěchy našich opavských pěvců, nositelů Opavské Thálie - Michala Vojty a Zdenky Mervové, kteří nás reprezentovali v novoročních koncertech v zahraničí. Tenorista Michal Vojta absolvoval turné v Německu, např. v Berlíně a Zdenka Mervová s operetním programem ve Španělsku, např. Madridu, San Sebastianu, Alicante aj.

-tru-

### Jakobín

V lednovém představení opery A. Dvořáka Jakobín v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě zpíval jako host postavu Bohuše náš sólista Zdeněk Kapl. V krásné, nedávno premiérované inscenaci, se výrazně a suverénně uplatnil i podle ohlasu spokojených diváků. V této inscenaci zazářil také bývalý sólista opavské opery Jiří Halama v roli učitele Bendy. Oba pěvci svými výkony přesvědčili spokojené obecenstvo, že v Opavě se opera dělá víc než dobře.

-kř-

### Nový zpěvák v opavském divadle

Hlasitým křikem, pardón zpěvem, ohlásil svůj příchod na svět malý Petříček Šujan, syn našeho operního basisty Martina Šujana. Stalo se tak v sobotu 3. února 2007 v 5.05 ráno a my upřímně blahopřejeme šťastným rodičům.

-tru-

## VÝSTAVA VE FOYER

### JIŘÍ KRÁSL – „Z ilustrací“

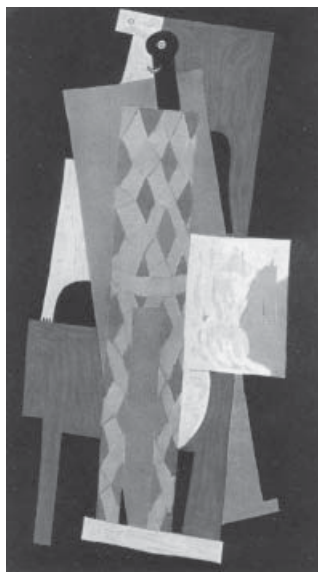
(březen a duben)



Jiří Krásil (11. 1. 1928 – 9. 1. 2004) – ilustrátor a grafik, věnoval se zejména ilustrační tvorbě pro děti. Vystudoval Státní grafickou školu v Praze. V letech 1947 – 1952 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u profesora Jana Nováka. Byl kmenovým ilustrátorem nakladatelství Albatros, spolupracoval s řadou časopisů pro děti a mládež. Jeho ilustrace vycházejí i v knihách vydávaných v Německu, bývalém SSSR a Maďarsku. V roce 1991 se stal laureátem ceny „O paví pero“, kterou udělovala Knihovna Petra Bezruče v Opavě významným spisovatelům a ilustrátorům dětských knih. Podílel se na více než padesáti knihách, které doprovodil svým nezaměnitelným poetickým výtvarným rukopisem.

-kř-

## ZA JÍMAVOSTI



včetně zachované malované opony inspirované divadlem uvádí Kunsthalle ve Frankfurtu nad Mohanem.

-kř-

### IVA JANŽUROVÁ A MARIE STUARTOVNA

Jak nedávno uvedl tisk a jak jste měli možnost vidět v televizi, před pěti lety se herečka Iva Janžurová podruhé narodila. „Čtvrtý duben od roku 2002 slavím jako své druhé narozeniny,“ říká. Během představení inscenace Marie Stuartovny ve Stavovském divadle se na ni zřítla boční kulisa. Diagnóza tehdy zněla: šok, pohmožděniny, odřeniny, bolesti zad, hrudníku, ruky a hlavy. O nehodě, která mohla skončit tragédií, známá herečka nemluvila. Až po letech v pořadu na Prímě o této události poprvé před kamerou vyprávěla. Existují pouze dvě kopie kazety, na které je pád kulisy

před zraky diváků zaznamenán. Jedna je v trezoru Národního divadla, jednu má herečka doma. Po pěti letech se rozhodla videozáznam uveřejnit prostřednictvím pořadu TOP 10. „Když jsem se na záznam dívala, zarazilo mě, že diváci v prvních řadách na nehodu nijak zvlášť nereagovali, že jim to nebylo divné. Buď zkameněli leknutím, nebo se domnívali, že jde o nějaký zvláštní efekt,“ vypráví dnes už s úsměvem Janžurová.

-tru-

### Fotkami z inscenace Čaroděj ze země Oz se vracíme k této taneční fantazii pro děti i dospělé.



Tanec to je němé básnictví.

Tanec je příslib erotiky, která se nemusí konat.

Herec může k divákům promluvit, zpěvák své city vyjádří zpěvem, ale tanečník musí vše vyjádřit pohybem tak, aby mu divák porozuměl.

K nejvšednějším věcem naší všednosti patří chůze. Uvědomujeme si to teprve tehdy, když chodit nemůžeme. Teprve tehdy cítíme, že možnost chůze je pro nás milostí, ano, zázrakem. **A což teprve TANEC?**



Martin Tomsa

Matěj Prokop

Tomáš Ondrušek

Radim Peška

Dana Macková

Nikol Němcová

Petra Španělová

Zuzana Voglová

Tanec patří k nejstarším formám lidské civilizace. Od počátku provází tanec člověka při všem jeho konání. Je to věc zcela samozřejmá, vždyť všechno kolem nás je v pohybu, ve věčném tanci přírody – jenom pohyb je znamením života.



Kde jinde je více touhy a lásky než v tanci, kde jinde tak hudbu viditelně prožijeme než v tanci.

## CO SE NEVEŠLO DO PROGRAMU

### HRY O MARIÍ

Je obecně známo, že se hudební skladatel B. Martinů narodil na věži kostelní děkanského chrámu sv. Jakuba v Poličce. Jako na majáku, zvedajícím se 35 metrů nad městem, odloučen od ostatního světa se narodil 8. prosince 1890 na slavný den Panny Marie, právě když zvonili všemi zvony. Sudičky mu prorokovaly – to bude slavný muž, vítají ho slavným zvoněním. Bohuslav se octl na věži zcela neromantickým způsobem. Jeho otec, Ferdinand Martinů, obuvník v Poličce, hledal zlepšení své nevalné hmotné existence a další výdělek a tak se stal povězným. Na věž se nastěhoval s manželkou a dvěma dětmi a bydleli zde více než 12 let – až do roku 1902. Musel držet pravidelně ve dne i v noci hlídku proti ohni, natahovat věžní hodiny, dbát o jejich správný chod a bítí a zvonit klekání.

Výstup na věž po 193 schodech znamenal nejen velký výkon, ale i zážitek přímo tajemný. Prvních 44 točitých kamenných schodů vedlo na kůr, dalších 56 vedlo k rumpálu, který sloužil k dopravě dříví a všeho pro domácnost. Dále se stoupalo v tajemném přítími po 29 schodech a to dřevěných k dalším dveřím, které vedly ke zvonům a trámovi, dále velmi namáhavý výstup nahoru na ochoz po uzounkých krkolomných dřevěných schodech, kterých napočítáte 30, potom 15 dalších, podesta a dvakrát po 4 stupních do předsině a do rodinné světnice ve věži. K bytu patří ochoz, který obepíná dokola kostelní věž a je zabezpečen asi metr vysokou zádkou s růžicovými výřezy. Zdola to vypadá přímo pohádkově jako dokonalé zámecké obydlí, které bychom mohli možná i závidět, kdybychom neznali denní i noční povinnosti povězného, nemluvě o výstupu a sestupu i několikrát za den a primitivní způsob a nesnáze života vysoko nad městem.

-tru-