



Zdeněk Jorda, Marta Ondráčková,
Martin Táborský, Hana Vaňková, Marek
Kunc, Jakub Stránský, Sabina Muchová



Michal Stalmach
Jakub Stránský
Kostas Zerdalogu



Hana Vaňková
Marta Ondráčková

Molière
LAKOMEČ

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz

předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

Kostas Zerdalogu

červen
vzdává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 - 2007
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,
Jiřina Rossipalová, Emanuel Křenek,
Jana Andělová-Pletichová
tisk: Nová Grafia
fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian
ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

1. pátek od 14.00	Vyšší odborná a Hotelová škola slavnostní předávání maturitních vysvědčení	
1. pátek od 19.00 skupina 4	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ baletní fantazie	
2. sobota od 19.00 skupina 7	Bohuslav Martinů HRY O MARIÍ 4 opery <i>za podpory</i>	
3. neděle od 19.00 mimo předplatné	Rudolf Piskáček <i>naposled na domácí scéně</i> TULÁK 50% sleva pro důchodce opereta	
4. pondělí od 10.00 pro školy	Molière LAKOMEČ činohra	
5. úterý od 19 hodin skupina 5	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY činohra	
6. středa od 19 hodin skupina 2	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY činohra	
7. čtvrtek od 19 hodin mimo předplatné	NAVŠTÍVENÍ KRÁSY - vítěz BH a laureátka BH06 Lucia Kopsová (Slovensko) - housle koncert orchestr SDO diriguje Damiano Binetti 46. Beethovenův Hradec	
8. pátek od 19.00 skupina 3	Friedrich Schiller MARIE STUARTOVNA činohra	
9. sobota od 15 hodin zakoup. představení	Jerry Herman, Michael Stewart muzikál HELLO, DOLLY! <i>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</i>	
10. neděle od 14 a 16 hod. mimo předplatné	ČTYŘI POHÁDKY S VLKY ZA VRÁTKY hostuje Divadlo loutek Ostrava pohádky	
11. pondělí od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ baletní fantazie	
12. úterý od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ baletní fantazie	
	nehraje se	
14. čtvrtek od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ baletní fantazie	
15. pátek od 19.00 mimo předplatné	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI činohra	
	nehraje se	
	nehraje se	
18. pondělí od 10.00 pro školy	Molière LAKOMEČ činohra	
19. úterý od 10.00 pro školy	M. Macourek, J. Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ pohádka	

20. středa od 10.00 zakoup. představení	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI činohra	
21. čtvrtek od 19 hodin skupina 6	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY činohra	
22. pátek od 19 hodin skupina 4	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY činohra	
23. sobota od 10 hodin skupina D	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr) opera	
24. neděle od 19 hodin skupina P	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr) opera	
25. pondělí od 10.00 pro školy	M. Macourek, J. Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ pohádka	
26. úterý od 10.00 pro školy	Braťři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU pohádka	
26. úterý od 19 hodin skupina 1	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr) opera	
27. středa od 10 hodin pro školy	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI činohra	
27. středa od 19 hodin skupina 2	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill muzikál SUGAR (Někdo to rád horké) <i>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</i>	
28. čtvrtek od 19.00 skupina 9	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI činohra	
29. pátek od 19.00 skupina 3	Molière LAKOMEČ činohra	
30. sobota od 19 hodin skupina 7	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY činohra	

ZÁJEZDY V ČERVNU

1. pátek od 10.00 hodin	<i>Praha, Divadlo v Dlouhé</i> M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ
3. neděle od 15.00 hodin	<i>Havířov</i> M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ

ZÁJEZDY V ČERVENCÍ

1. neděle od 19.00 hodin	<i>Hukvaldy</i> Wolfgang Amadeus Mozart - DON GIOVANNI
3. úterý od 19.30 hodin	<i>Rychnov nad Kněžnou</i> Rudolf Piskáček - TULÁK XIV. ročník Paláčkova léta 2007

NAPSALI O NÁS

Harpagonova moudrost baví a dráždí

Harpagonovi v podání Kostase Zerdalogu a vtiskl režisér zvláštní ztišenou, vtíravou polohu. Originální, ale uplašenou. Jeho obava o peníze je zakříknutě prolhaná, lichvářské vlohy na první pohled málo razantní, zejména ve srovnání s nejvýraznějšími Lakomci posledních let, jakými byli Boris Rösner ve Zlaté kapliče nebo Luba Skořepová v Rokoku.

Ztotožníme-li se ale s Krejčího pojetím, je nakonec Zerdaloguův Harpagon jízlivým, aktuálním náčrtem našich současných upřímných lhářů s téměř andělským výrazem v zaručeně pravdomluvně, vmlouvavě, trápením zvrásněné tváři, která ovšem dobře skrývá prospěchářskou hrabivost a xenofobní duši.

J. P. Kríž, Právo 19. 4. 2007

Sugar sklízí zasloužený úspěch

Čtitelé dobré divadelní zábavy, hudby, tance, vtípu, šarmu i sympatických gagů si tentokrát v Opavě přicházejí na své. Muzikál Sugar sklídl ovace při své dubnové premiéře a sklízí je při každé repríze.

(...) Všeobecně známá zápletky je divákům podávána ve svižném rytmu, který jen zdůrazňuje hudbu Jule Styneho i texty písní Boba Merrila. A hlavní postavy jako šité na tělo opavským představitelům. Sugar si s velkou chutí, šarmem a půvabem zahrála, zazpívala a zatančila Zdenka Mervová, která vloni vynikla v titulní roli muzikálu Hello, Dolly! Ten, kdo se těšil na žensko-mužské role, není rozhodně zklamán. Josefina v podání Zdeňka Kapla a Dafné, v níž exceluje Petr Murcek, sklízí zasloužený potlesk při každém vstupu a naprosto se nedávají zastínit svými alternujícími a v muzikálech ostřílenějšími kolegy z Ostravy Janem Drahovzalem a Václavem Morysem.

(...) Nezpochybnitelnou zásluhu na skvělém výsledném dojmu má hostující dirigent Karel Mládek, rovněž hostující výtvarník funkční a účelné scény Martin Všek, půvabné kostýmy Elišky Zapletalové a v neposlední řadě i choreografie Petra Millera (všichni opět j. h.).

Operety, muzikály a hudební komedie patří k té části repertoáru, kterou divadelní publikum miluje. Tuto opavskou Sugar však miluje skutečně po zásluze.

Soňa Valentýnová, Listy moravskoslezské 7. 5. 2007

ČERVNOVÁ PREMIÉRA

Giuseppe Verdi - Il Trovatore (Trubadúr)

Na závěr letošní divadelní sezony připravuje divadelní soubor skutečnou lahůdku - Verdiho operu Il Trovatore (Trubadúr). Giuseppe Verdi po premiéře Rigoletta (v březnu 1851) toužil po zhudebnění nového nevšedního námětu s neofrelou zápletkou a pozoruhodnými postavami. Zaujalo ho drama El Trovador španělského básníka Antonia Garcii Gutiérréze (1813 - 1884), který situoval romantický příběh na pozadí povstání proti aragonskému králi na počátku 15. století.

Verdi byl fascinován postavou cikánky, která žije pomstou za nevině upálenou matku a zároveň láskou k nevlastnímu synovi, kterého ukradla z hraběcího domu a chtěla jej upálit za smrt matky. V afektu vypjaté situace hodila na hranici svého syna a hraběte vychovala jako

svého syna. Starý hrabě Luna nevěřil, že jeho mladší syn zemřel, a proto na smrtelné posteli prosí svého staršího potomka, aby hledal syna a cikánku která ho unesla. Oba sourozenci se setkávají jako soci v lásce k jedné ženě - Leonoře - a také v boji o aragonský trůn. Manrico, unesený hrabě, a jeho nevlastní matka, cikánka Azucena, jsou Lunou uvězněni. Leonora miluje Manrica a obětuje svůj život za jeho svobodu. Luna dává Manrica popravit. V tomto okamžiku se uzavírá kruh osudu a pomsty. Azucena odhalí Lunovi pravdu.

Tímto dějově složitým příběhem plným emocí pověřil Verdi k vytvoření libreta Salvatora Cammarana, který uměl uprostřed nedokončené práce a tak část třetího jednání a celé jednání čtvrté dokončil mladý Leone Emmanuele Bardare. Verdi dal své nové opeře nevidané množství hudebních motivů. Nejpropracovanější postavou je jednoznačně cikánka Azucena, podle níž se měla opera také jmenovat, ale vzhledem k jejímu původu a sociálnímu zařazení to nebylo za doby Verdiho možné.

Rímská premiéra (19. 1. 1853) byla předznamenána nepřízní vodních živlů. Řeka Tibera se vyliila z břehů a zaplavila celou čtvrt kolem divadla Apollo. Újem o premiéru byl tak velký, že lidé stáli od rána na zájím před pokladnou divadla po kolena ve vodě. Voda návštěvníky neodradila, naopak jakoby předznamenala jeho bouřlivý úspěch až do dnešní doby.

V Opavě byl Trubadúr naposledy uveden v roce 1982. Tvůrci naší premiérové verze Trubadúra jsou dirigent Damiano Binetti, režisérka Jana Andělová-Pletichová, výtvarník scény Alexander Babraj j. h., výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová j. h. Hrají a zpívají: Zdeněk Kapl nebo Andriř Škurhan, nebo Vladislav Zápražný j. h., Katarína Jorda Kramolišová nebo Katarína Vokková j. h., Šárka Hrbáčková nebo Šárka Maršálová, Michal Vojta nebo Alexander Vovk, Martin Šujan nebo Peter Soós, Tereza Kavecká nebo Ilona Kaplová, Petr Murcek nebo Filip Hlavinka j.h., Roman Čimbál a další. Spoluúčinkuje sbor, orchestr a balet Slezského divadla Opava.

Opera je uváděna v italském originále. Na premiéru 24. června 2007 Vás srdečně zve režisérka Jana Andělová-Pletichová.

ROZHOVOR S DAMIANEM BINETTIM,

dirigentem a prozatímním šéfem opery

Motto:

Tajemství dirigentského umění neexistuje. Je to povolání, které vyžaduje usilovné, nikdy nekončící studium, neomezenou pracovní dobu, obětavost a lásku, trpělivost a smysl pro skutečnost, že je vždy možné zažívat radost i bolest znovu i u skladeb, které jsou prováděny vícekrát. (František Jílek)

V dubnovém čísle prestižního německého hudebního časopisu ORPHEUS INTERNATIONAL JOURNAL - Itál ve východní Evropě - Vás „zpyčovala“ a to dosti důkladně Maria von Baumbach. Dovoďte, abych tohoto obsáhlého materiálu s překladem Vratislava Květa využil a částečně citoval některé pasáže.

Damiano BINETTI se narodil v r. 1968 v jižní Itálii ve městě BARI, hlavním městě kraje Puglia s rozvinutým průmyslem a mnoha kulturními památkami. Jistě čtenáře zaujme, že

právě v tomto městě je nádherný chrám postavený pro ostatky sv. Mikuláše. Město má nejen více než půl milionu obyvatel, ale také slavnou konzervatoř Nicolò Pucciniho, na které Damiano studoval zpěv, kompozici a dirigování a také založil a vedl od svých 15 let sbor a komorní orchestr. Absolvoval dirigentské mezinárodní kurzy, kde jej přátelé z České republiky zlákali do Prahy. Zvládl velmi dobře češtinu a pokračoval ve studiu na pražské AMU. Byl tenoristou u pražských madrigalistů a posléze převzal řízení tohoto prestižního souboru. Jako dirigent spolupracoval s olomouckým a později Slezským divadlem, dále se Sukovým komorním orchestrem, se symfonickými orchestry v Hradci Králové, v Mariánských Lázních a v Českém rozhlase Praha. Dirigoval orchestry nejen v Evropě, ale i v Asii, natočil přes 12 CD, z mezinárodní soutěže v Chorvatsku si přivezl I. cenu, je v angažmá v našem divadle od roku 2004.



Vy jste studoval v Itálii a Praze...

Když jsem ukončil svá studia v Itálii, měl jsem působit v divadle svého rodného města v Bari. Bohužel, divadlo právě v tomto období vyhořelo a stále je mimo provoz.

Jak je už výše uvedeno, ocitl jsem se v Praze a tam jsem našel to, co jsem hledal, abych se mohl dále umělecky rozvíjet a sbírat nové zkušenosti. Zejména jsem vděčný Františku Vajnarovi, u kterého jsem studoval a dělal diplomovou práci. Stále rád a s vděčností na něj a tuto dobu vzpomínám. Na rozdíl od Itálie měli tehdy čeští profesori svou pozici u renomovaných čs. orchestrů, my měli za povinnost zúčastňovat se nejen cvičení a seminářů, ale také navštěvovat koncerty a zkoušky našich profesorů.

Vy jste studoval i zpěv a pak se zpěvem i živil?

Dá se to tak říci, protože studium na pražské AMU jako cizinec jsem si musel platit. Zpíval jsem u Pražských madrigalistů a později, po dvou letech, jsem převzal řízení tohoto souboru. Dirigent by měl vědět o zpěvu co nejvíce.

Dirigujete hodně barokní hudbu.

Myslím, že barokní hudba je nejelegantnější výraz pro jednu epochu, která začala renesancí a končí klasicismem. Monteverdi, Bach, Vivaldi, Zelenka patří k skladatelům, které velmi ctím a jejich hudbu často hraji s Pražskými madrigalisty. Myslím si, že se zdarem uvádíme i opomíjené skladatele, zejména ty komponisty, kteří žili a pracovali v Čechách za panování Rudolfa II. Tzv. stará hudba dostává dnes zcela jinou kvalitu díky moderním nástrojům. Ta hudba má jiné barvy a emoce.

Pomáhají Vám zkušenosti barokního repertoáru při studiu a provádění belcantových oper?

Samozřejmě společně se znalostí lidského hlasu. Věřím, že právě v tomto repertoáru je mé uplatnění, protože sám jsem studoval zpěv a dobře zpěvákům i jejich problémům rozumím.

Skladatelé belcanta jsou často velmi podceňováni. Rossini, Donizetti a Bellini pomáhali zpěvu a vlastně stále jsou školou pro zpěváky. Bylo by ideální hrát v každé sezóně jednu operu těchto skladatelů a k tomu ještě operu od Mozarta, to je ta správná škola správného pěveckého dýchání, zpívání a doprovázení. Orchester nesmí stát v popředí, má doprovázet a musí se dobře a vyváženě vést, aby краса lidského hlasu vynikla a nevedla u zpěvu k rozírování, tedy přepínání.

Zmínil jste Mozarta...

Mozart to je, jak bych to řekl, druhá polovina mého srdce. Poslouchat jej je božské, obsahuje baroko i romantismus a jeho zdánlivá lehkost je klamná, je to velká práce, než zní tak lehce a samozřejmě. Někdy se Mozart muzici ruje s velkou snaživostí a vášní a ta interpretace vynívá romanticky. Když se zase zdůrazňuje rytmus a intonace, zní jakoby barokně. Já jsem začal o hudbě starých Mistrů, ale někdy mám pocit, že nelze dělat nic jiného než se zabývat Mozartem - Díky jeho genialitě snad porozumíte hudbě nejvíce. Dirigoval jsem Dona Giovanniho, Figarovou svatbu, Così fan tutte, La Clemenza di Tito. Před několika lety jsem dirigoval v Soulu dvacet sólistů v jednom týdnu od Mozartových klavírních koncertů, dále houslových koncertů a symfonií. To byla nesmírně zajímavá práce, která mi přinesla hodně starostí a radostí. Před rokem jsem v Pekingu dirigoval Mozartův program pro televizi a potom

ve Španělsku v Gironě a Santanderu.

Rád dirigujete belcantovský italský operní repertoár...

Jsem rád, že naše nastudování Belliniho Normy bylo velmi úspěšné a dosáhli jsme na nejvyšší umělecké ocenění v Česku - na Cenu Thálie pro představitelku hlavní role Katarinu Jorda Kramolišovou. Že jsme byli úspěšní s touto operou i na festivalech ve Španělsku, kde jsme ji desetkrát provedli, to je už známé.

V Olomouci jste aranžoval hudbu Pucciniho Madame Butterfly jako balet a velmi úspěšně.

Olomoucké divadlo mi poskytlo tuto příležitost a byla to roční práce za spolupráce jak choreografa i režiséra. Aby došlo k aranžmá vhodného pro balet. Ta inscenace se držela na repertoáru více jak tři sezóny a byla velmi úspěšná a viděli ji i diváci v Opavě.

Máte na svém kontě více jak tučet CD.

Nenahrával jsem jen CD, ale řadu nahrávek pro rozhlas např. Berlín, Brémy, Lipsko, Francii, RAI nebo pro TV Španělsko. Mám vždy obavy, aby vše dobře dopadlo, pracuji se intenzivně a rychle. Nesmí se zapomínat, že díky technice se dají dělat ve studiu zázraky. Já ovšem upřednostňuji živé koncerty, protože leckdy se ztrácí u perfektní nahrávky něco lidsky emocionálního.

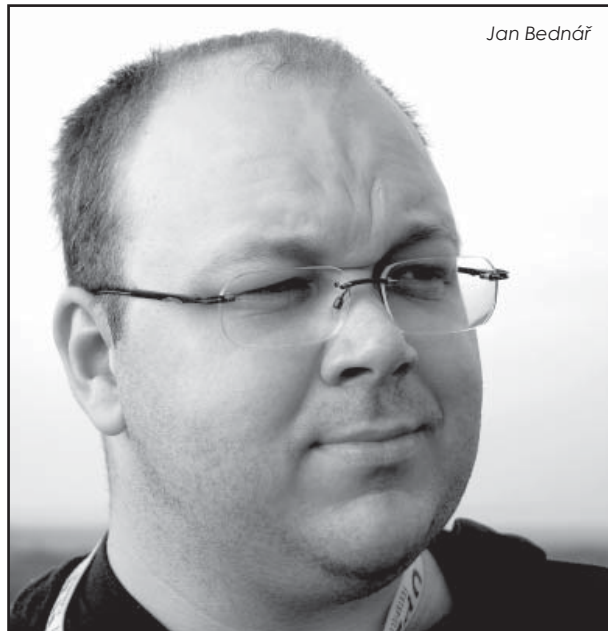
Vaše plány do budoucna?

Končíme přípravu nové sezony a věřím, že diváci náš dramaturgický plán zaujme, obohatí a potěší. Pro Pucciniho rok 2008 ve spolupráci s Pražským komorním orchestrem připravuji pro Španělsko Messa da Gloria a jeho málo známá symfonická díla, která jsou velmi intereseantní. Máme vystoupit s tímto programem v Rakousku a Německu.

Hodně štěstí, úspěchů a „zlomte vaz!“

Evžen Trupar

VE ZKRATCE



Jan Bednář

Trochu silnější, pardon, nepřehlédnutelný člen opery, dobrý zpěvák, muzikant i fotograf Jan BEDNÁŘ, kterého znáte z řady menších rolí, jmenujme např. černého Sama v Piskáčkově Tulákově či kucháře skladatele Salieriho ve hře Amadeus, bude působit od příští sezony v Janáčkově opeře v Brně. Dovoľte mi historku – v operetě F. Lehára Carevič byl Honza jedním z dvojice zapřažených „sobů“ ve velké sáně, které přivážejí na jeviště careviče s jeho družkou, takové ruské hogo – fogo. Ptám se jej přátelsky za portálem, za co jsi Honzo dneska „za soba nebo za losa?“ „Za vola, ty vole,“ zní přátelská odpověď. Takže, milý Honzo, přejeme Ti do další umělecké práce a další životní etapy hodně štěstí, zdraví, spokojenosti a taky k Tvým 30. narozeninám to naše divadelní „zlom vaz.“ Ovšem Tvá laskavost, humor a ochota vždy pomoci i Tvé fotografie nám budou v divadle chybět, to si piš!

Budeme i jinde...

Slavnou operu oper Mozartova Dona Giovanniho uvedeme 1. července 2007 na festivalu Janáčkův máj na Hukvaldech. Na festivalu Poláčkovo kulturní léto v Rychnově nad Kněžnou budeme hrát 3. července 2007 operetu Rudolfa Piskáčka Tulák.

Derniéra

Derniéra operety Rudolfa Piskáčka TULÁK, tedy ta opavská, se uskuteční v neděli 3. června 2007. Ta skutečně poslední v Rychnově nad Kněžnou, jak je uvedeno výše. Bývá dobrým zvykem, že derniéra, neboli poslední představení, je právě tím, kdy je mnohé dovoleno a kdy páni režiséři či režisérky i páni dirigenti jsou ochotni zamhouřit oči nad různými extempore náplňmi herců. Všichni jmenovaní by se totiž jinak hůře loučili s tím divadelním děckem, které vyrostlo a odchází z domu. Srdečně Vás zveme a věříme, že jiskřivé a libivé melodie, vtíp, úsměv a pohoda Vás dobře naladí a společně ulehčí derniérové loučení.

Příznivci naší sopranistky Olgy PROCHÁZKOVÉ se mohou těšit na její další CD s názvem DOLCE AVE MARIA, na kterém za doprovodu Františka Šmída zazní dalších 13 AVE MARIA. Výběru skladeb se věnují oba umělci řadu let a představili je na řadě koncertů, mimo jiné i ve Francii. Křest nového CD se uskuteční v neděli 3. června v 18 hodin v kostele sv. Václava.

Čtyři pohádky s vlky za vrátky

V rámci pohádkového předplatného k nám v neděli 10. června 2007 ve 14 a 16 hodin zavítá Divadlo loutek z Ostravy s pohádkami, jež stvořili Noriyuki Sawa a Hermína Motýlová. Diváci zhlédnou příběh, složený z motivů Červené karkulky, Tří prasátek, Sedmi kůzlátek a vlka a také japonské pohádky Chlapec a vlci. Tři známé klasické evropské pohádky spojuje se čtvrtou japonskou pohádkou právě vlk, s nímž se jednotliví hrdinové v různých situacích setkají. Nenechte si ujít nápadité, napínavé, pohádkové představení.

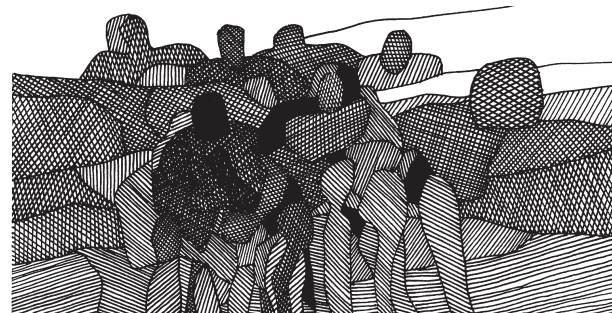
Hotel mezi dvěma světy

Na žádost zahraniční agentury užíváme pro inscenaci hry E.-E. Schmitta Hotel U dvou anďelů doslovného překladu názvu z francouzštiny – Hotel mezi dvěma světy.

VÝSTAVY

Sochařská kresba

V. Adamec, J. Bauch, A. Bartůňek, V. Gajda, K. Gebauer, V. Frydecký, V. Eibl, V. a V. Janouškovi, V. Havel, M. Chlu-páč, J. Mařatka, E. Kmentová, Z. Píkrýl, J. Štursa, J. Wielgus a L. Zivr.



1. měsíc červen bude věnován této zajímavé výstavě, kde můžete zhlédnout práce výše uvedených autorů. Do příští sezóny pro Vás připravujeme další výtvarná překvapení. -kř-

Ženská práva jsou lidská práva

Od 1. do 30. června 2007 ve výstavní síni foyer 1. pořadí Slezského divadla Opava bude ke zhlédnutí výstava panelů na téma: „Ženská práva jsou lidská práva“. Výstavu pro Opavu zapůjčilo občanské sdružení „Nesehnutí“ Brno a pro vás v Opavě ji pořádá Středisko environmentální výchovy Areka v rámci svého nového projektu „Babinec“ o ženách od 0 do 100 let a nejen pro ně. Jste srdečně zváni na slavnostní vernisáž 1. června 2007 -ros-

ZAJÍMAVOSTI

Italský umělec natrvalo konečně v Opavě

Za první republiky působil v Ostravě významný italský tanečník a choreograf Achille Visconti a v současnosti v ostravské opeře tvoří významný podíl na uměleckém profilu italský dirigent Paolo Gatto, který svázal své srdce s krásnou Evou Dřízgovou. V ostravské opeře také hostuje několik italských pěvců.

Opavskému divadlu se upsal dirigent Damiano Binetti, který po vynikajících dirigentských výkonech se ujal role prozatímního šéfa opery Slezského divadla. Lze vzpomenout i na dirigenta Geattana Delogu, který donedávna šéfoval pražskému symfonickému orchestru FOK. České divadlo naplňuje dávný vztah s italskými umělci, kterému poželhal už Karel IV.

Opava hostila i Mstislava Rostropoviče

Nenjen legendární klavírista Svatoslav Richter koncertoval v Opavě a klavír, na němž hrál, stále slouží Slezskému divadlu. Stojí za připomenutí, že v 70. letech měl v Domě osvěty P. Bezruč koncert dnes již nejižící genius violoncella Mstislav Rostropovič a Opavané se dočkali také hojných přídavků na závěr.

Již za první republiky Klub přátel hudby v Ostravě, který vedl dirigent Jaroslav Vogel a skladatel Josef Schreiber (rodák z Hlavnice), přizval do Ostravy k vystoupením Igora Stravinského a také Sergeje Prokofjeva. -kř-

Divácká anketa

Slezského divadla Opava

Milí diváci, opět máte možnost vyslovit se k uváděnému repertoáru prostřednictvím své účasti v naší divadelní anketě. Která inscenace, herec či herečka si v průběhu Vašich návštěv divadla v sezoně 2006/2007 získala Váš největší potlesk?

Nejlepší inscenace sezony 2006/2007

(zaškrtněte titul, který získal Váš největší potlesk)

Činohra	Opera, opereta, muzikál, balet
Sluha dvou pánů	Norma
Jezinky Bezinky	Tosca
Sliby chyby	Tulák
Vše o ženách	Hello Dolly!
Ze života hmyzu	Švanda dudák
Naši furianti	Don Giovanni
Blbec k večeři	Čaroděj ze země Oz
Amadeus	Hry o Marii
Marie Stuartovna	Sugar (Někdo to rád horké)
Lakomec	Il Trovatore (Trubadúr)
Hotel mezi dvěma světy	Popelka
Mach a Šebestová	

(Hlasujte pouze pro jednu inscenaci v každé kategorii)

Nejlepší ženský herecký výkon

(Uveďte jméno herečky, jež získala Váš největší potlesk)

Opera (opereta, muzikál, balet)

Činohra

v inscenaci

v inscenaci

Nejlepší mužský herecký výkon

(Uveďte jméno herce, jenž získal Váš největší potlesk)

Opera (opereta, muzikál, balet)

Činohra

v inscenaci

v inscenaci

Vyplněné anketní lístky, prosím, odevzdejte v pokladně divadla nebo vhodte do schránky umístěné vedle vchodu do předprodeje SDO nejpozději do 30. 9. 2007. Z došlých anketních lístků vylosujeme tři výherce, kteří obdrží od divadla malou pozornost. Jména výherců zveřejníme v měsíčním zpravodaji. Předem děkujeme a těšíme se na Váš opravdový potlesk.

Jméno
Adresa
telefon, e-mail

Garantem ankety je marketingové oddělení Slezského divadla Opava

Vážení diváci, těšíme se na Vás i v sezoně 2007/2008 po uplynutí našich divadelních prázdnin. Připravili jsme pro Vás skutečně lákavé tituly a nevšední, výjimečné zážitky. Nechte se inspirovat v naší předplatitelské brožůře, kterou najdete i na našich webových stránkách.