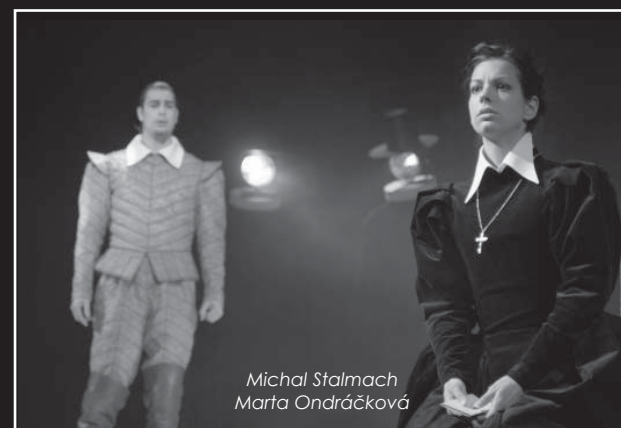
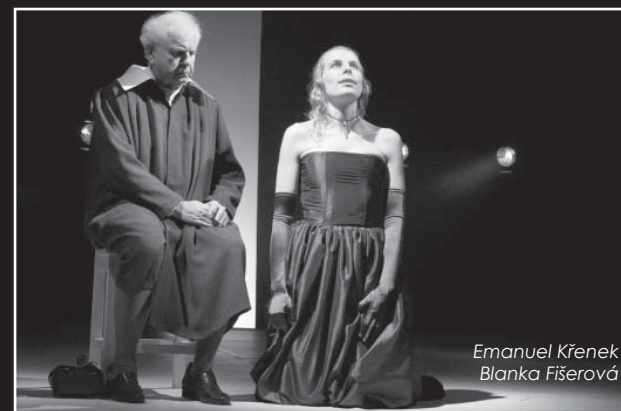




Kostas Zerdalaglu
Petr Klimeš



Michal Stalmach
Martha Ondráčková



Emanuel Křenek
Blanka Fišerová

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz
předprodej vstupenek po – pá 8 – 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



Jakub Stránský
Ivana Lebedová



duben

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 - 2007
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,
Jiřina Rossipalová, Emanuel Křenek,
Jana Andělová-Pletichová
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

1. neděle od 19.00 skupina P	Molière LAKOMEČ	činohra
nehraje se		
3. úterý od 19.00 skupina 1	Molière LAKOMEČ	činohra
4. středa od 9.00 zakoupené představení	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
4. středa od 19.00 skupina M	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
5. čtvrtek od 19.00 skupina 9	Bohuslav Martinů HRY O MARIÍ za podpory	4 opery
6. pátek od 19.00 skupina 4	Bohuslav Martinů HRY O MARIÍ za podpory	4 opery
<i>Toto jediné dílo světové operní a duchovní hudby uvádíme u příležitosti největších křesťanských svátků - VELIKONOČ</i>		
7. sobota od 19.00 skupina 7	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
nehraje se nehraje se		
10. úterý od 19.00 skupina 5	Molière LAKOMEČ	činohra
11. středa od 18.00 skupina O	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní fantazie
nehraje se		
13. pátek od 19.00 mimo předplatné	Stanislav Štěpka DESATORO Radošinské naivní divadlo	10 povídkových příběhů s písničkami
14. sobota od 19.00 mimo předplatné	Francis Veber BLBEC K VEČEŘÍ	činohra
15. neděle od 10.00 mimo předplatné	MATINÉ - D. Hrdá - zpěv, M. Hrdová . flétna, V. Hrdová - kytara,klavír, doprovod L. Von- aráčková, slovem provází E. Trupar	
16. pondělí od 10.00 pro školy	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
16. pondělí od 18.00 skupina S	Friedrich Schiller MARIE STUARTOVNA	činohra
17. úterý od 11.00 zakoupené představení	Braťři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	činohra
18. středa od 19.00 skupina 2	Friedrich Schiller MARIE STUARTOVNA	činohra
19. čtvrtek od 19.00 skupina 6	Molière LAKOMEČ	činohra

20. pátek od 19.00 skupina 4	Friedrich Schiller MARIE STUARTOVNA	činohra
21. sobota od 10 hodin skupina D	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa
22. neděle od 19 hodin skupina P	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa
23. pondělí od 10.00 zakoupené představení	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
24. úterý od 10.00 pro školy	M. Macourek, J. Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka
24. úterý od 19 hodin skupina 1	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa
25. středa od 20 hodin prodej SLUNA	První příznaky ztráty jména Hostuje Teatr novogo fronta Praha	11. ročník festivalu Další břehy
26. čtvrtek od 10.00 pro školy	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
27. pátek od 10.00 pro školy	Braťři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	činohra
27. pátek od 19.00 skupina 3	Bohuslav Martinů HRY O MARIÍ za podpory	4 opery
28. sobota od 19 hodin prodej SLUNA	A. P. Čechov - IVANOV Hostuje Slovenské komorné divadlo Martin	11. ročník festivalu Další břehy
29. neděle od 14 a 16 hod. mimo předplatné	MAUGLÍ Hostuje Divadlo Polárka Brno	pohádka
30. pondělí od 19 hodin mimo předplatné	Giacomo Puccini TOSCA	opera 50% sleva pro důchodce
21. sobota od 10 a 14 hodin M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ		Šumperk
25. středa od 10.00 hodin Braťři Čapkové - ZE ŽIVOTA HMYZU		Prostějov

ZÁJEZDY V DUBNU

Nový ředitel Slezského divadla Opava pan Jindřich Pasker

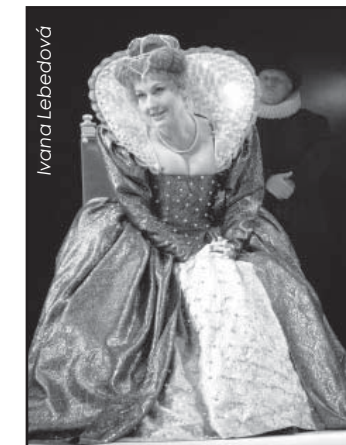


NAPSALI O NÁS

V Opavě soupeří dvě sokyně o anglický trůn

(...) Poštěstilo se být při hereckém debutu Marty Ondráčkové mimo „porodní sál“ Studia Marta JAMU. Zařím Talent roku. Brno vychovává zase jednou velkou dámu českého divadla, jestli vydrží jeho skrovné poměry. Cernin rozpoznal jako první její kvalitní hlasový projev i schopnost přiměřeného patosu v postavě ženy, které se v žaláři před cestou na popraviště hrouť svět.

Moc dobrou chvíli měl i režisérův scénograf a kostymér Jan Dušek. Bílá šikma pohyb herců na scéně neulehčuje. „Kontralichy“ (pardon, protisvětla) reflektorů splňují na jevišti postavy královského dvora: v renesančně černých hábitech, s bílými krejzly



Ivana Lebedová



Martha Ondráčková

a vysokými anglickými klobouky. A nápaditá hudba Davida Roffera. Chrámový mnišský chorál, pak i vícehlasy a proti tomu dunivý rockový rytmus, v nichž je autor dvojnásob doma... Nemohu zapomenout ani na výkon Ivany Lebedové v roli Alžběty, ano, oné ochránčny velké Shakespeara. Přesně vystihla státnické pochyby o sobě samé,

poslední Tudorovny na trůnu. Právě ony přivedly Anglii i Irsko k rozkvětu. Samozřejmě je režijně akcentováno Schilerem zaznamenané setkání Alžběty a Marie, k němuž ve skutečnosti pochopitelně nikdy nedošlo.

Z ostatních herců ve výrazné, místy expresivní, místy hloubavě přemítavé inscenaci se aspoň zmíním o Jakubu Stránském (hrabě ze Leicesteru), o Cerninovi, který si stříhnu hraběte ze Shrewsbury, o Kostasi Zerdalaglu, Martinu Tábořském, Miroslavu Neborowském...

V divadle se cení celek, proto je Marie Stuartovna inscenací hodnou pozornosti.
(Jiří P. Kříž, Právo, 22. 2. 2007)

Doporučuji Stuartovnu ve Slezském divadle

V sobotu 10. února jsem byla ve Slezském divadle v Opavě na divadelní hře Friedricha Schillera Marie Stuartovna. Děj hry, která je podle skutečné události, se odehrává

v 16. století a pojednává o nevráživosti a boji dvou královen. I když to byl smutný děj, mně se tato hra líbila. Královnou Marii Stuartovnu hrála přesvědčivě paní Blanka Fišerová, královnou Alžbětu paní Ivana Lebedová. Obě byly skvělé! Zaujaly mě i kostýmy královen. Myslím, že by si diváci tuto krásnou hru neměli nechat ujít.
(Věrná divačka Slezského divadla Marie Šabová publikováno v Opavském a hlúčinském deníku 26. 2. 2007)

DUBNOVÉ PREMIÉRY

LAKOMEČ

Molière, vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin, (15. ledna 1622 – 16. února 1673) byl francouzským klasicistním dramatikem, hercem a divadelníkem, jenž společně s P. Corneillem a J. Racinem tvoří nejslavnějších dramatiků francouzského klasicismu a který má pro žánr komedie podobný význam jako W. Shakespeare pro tragédii.

Roku 1659 debutoval poprvé v Paříži jednoaktovou hrou Směšné preciózky, následovala Škola mužů a Škola žen, tentokráte již hrány v Palais Royale. Zde velký ohlas a nevolí vyvolal Tartuffe – hra, namířená proti náboženskému pokrytectví. Autor si touto komedií znepřátelí církev, která dosáhne u krále Ludvíka XIV. jejího zákazu. Nakonec jej ale král vzal pod ochranu. Molière během své kariéry vytvoří více než třicet divadelních her, v nichž navazuje na tradice evropského lidového divadla - pěstuje přitom skoro výhradně komediální žánr, a to ve všech jeho podobách: píše frašky, veselohry zápletkové i charakterové, a to vždy s velkým smyslem pro aktuálnost. Náměty k zápletkám pak částečně čerpá z mnoha zdrojů - z antického divadla, z italské commedia dell' arte i z divadla španělského. Zápletky vždy naplňuje současným obsahem - lidské chyby a jejich společenský dosah konfrontuje se zdravým rozumem a přirozenou lidskou morálkou, zároveň kritizuje peněžní vztahy a vlastnické nároky, nastoluje otázku postavení ženy v rodině a společnosti. Jako herec Molière naposledy vystoupil v jedné ze svých dnes nejslavnějších her, ve hře Zdravý nemocný. Několik hodin po představení se mu udělalo zle a 17. února roku 1673 takto největší postava francouzského klasicistního divadla a zakladatel klasické francouzské komedie umírá.

V Lakomci uvádí Molière na scénu člověka, který hromadí peníze i majetek jakýmkoliv prostředky, neštítí se lichvy ani velmi tvrdého a systematického odříkání. Šetří na všem, na sobě i na svém okolí. Jeho svět se skládá z neustálého strachu o peníze, podezřívání, panické hrůzy. Zatímco ostatní by rádi peněz užívali, on si takovéto rozkoše nedopřeje. Proto svět kolem sebe značně deformuje a jeho děti, jeho služebnictvo i další osoby, které s ním jednají, nutně musí mezi sebou „konspirovat“ a snaží se jej přechytračit. Aby se jim to zdařilo, musí proniknout do Harpagonova myšlení, v němž jsou peníze jedině na prvním místě. A pak snad nějaká ta krásná dívka, která by po jeho boku taktéž strávila život v odříkání. Harpagonův syn s dcerou už také pomýšlejí na svatbu a jejich představy se s otcovými bohužel neshodují. Zatímco intrikují a pletičaří, aby dosáhli svého, má už pro ně tatínek jiné plány. Ačkoliv Harpagon svůj majetek sřeží dnem i nocí, přeci jen je okraden. A jak tato komedie dopadne? A je to pouhá komedie? Tato hra patří k vrcholům Molièrovy tvorby, společně s Misanthropem, Tartuffem, Donem Juanem. V těchto dramatech naplno zúročil nejen svůj talent, ale i trpké životní zkušenosti. Titulní legendární úloha Harpagona přerůstá rámeč prostě nezávazné komedie, má hlubší existenciální jádro a skrze jeho pokřivený svět a jednání můžeme hledat paralely i ve světě dnešním.

Inscenaci režiruje hostující Ivan Krejčí, jenž v našem divadle vytvořil pozoruhodné inscenace, z těch posledních připomeňme například Na dotek či Smutek sluší Elektře. Autorem scény je Ilja Hylas, kostýmů Alena Schäferová. Dramaturgie: Blanka Fišerová. Překlad: Vladimír Mikeš.

V hlavní roli Harpagona uvidíte Kostase Zerdalogu.

V inscenaci dále hrají: Michal Stalmach, Zdeněk Jorda, Sabina Muchová, Marta Ondráčková, Martin Táborský, Hana Vaňková, Miroslav Neborowský, Jakub Stránský, Petr Klimeš, Kamila Šrubková, Hynek Mucha, Petr Vaculík a Marek Kunc.

Zveme Vás na premiéru 1. dubna 2007 v 19 hodin.

-fis-

NĚKDO TO RÁD HORKÉ

Jen málo lidí asi nevidělo film Někdo to rád horké. A okřídlená věta o tom, že NIKDO NENÍ DOKONALÝ nás nakonec provází stále. Slavnou filmovou komedii natočil v roce 1959 neméně slavný režisér Billy Wilder a dalo hodně práce přesvědčit Tonyho Curtise, představitele Joa-Josefíny, že si má obléknout ženskė šaty. To ovšem nedělalo nejmenší problém možná Jacku Lemmonovi, Jerry-Dafné, který byl klaun nad klauny a sám měl z role nesmírnou radost a udělal z jejího pojeří herecký precedens. Marilyn Monroeová, Pusinka neboli Sugar, byla citlivá a nedůtklivá, ale naivka Sugar jí šla skvěle, i když očití svědkové natáčeni s oblibou zdůrazňují, že tu naivku vůbec nemusela hrát.

Že je možné udělat podle filmu i se zdarem muzikál, to už jste zažili v našem divadle při představení Sliby chyby – dle filmu Byt mimochodem ve filmu se opět objevil Jack Lemmon.

Možná Vás bude zajímat, že film, který přinášel divákům po celém světě tolik veselí a zábavy, se rodil v neustálém napětí a v ustavičných konfliktech a málem měl soudní dohru. Arthur Miller, který byl tehdy ještě milující manžel Marilyn Monroeové, obvinil režiséra z údajných inzultací své paní. A možná by se tomu dalo i věřit, protože některé záběry se kvůli Marilyn točily i více jak padesátkrát. Billy Wilder zase neustále přísahal, že je to naposledy, co s Marilyn spolupracoval, ale nakonec se vyjádřil o plavolasé hvězdě takto „O Marilyn Monroeové bylo napsáno víc knih než o druhé světové válce. V tom se skrývá jistá podobnost – bylo to peklo, ale stálo to za to.“ Mimochodem, zajímavě hořkým epilogem zůstává fakt, že nevysychající finanční příjem z tohoto filmu pomohl Monroeové platit její obrovské dluhy a zaplatit je i po její smrti.

Někdo to rád horké zdivadelnili Peter Stone libretem a Bob Merrill zpěvními texty a hudbou Jule Styne, skladatel, kterému vděčíme za spoustu muzikálových či filmových melodii – hitů.

Opavského nastudování se ujali zkušení inscenátoři - hostující tým – režisérka Dagmar Hlubková spolu s dirigentem Karlem Mládkem, který je znám divákům z opavského působení. Výtvarníkem scény je Martin Víšek, kostýmů Eliška Zapletalová. Choreografie se ujal Petr Miller a sbormistryní je naše Kremena Pechakova.

A jistě nás potěší Sugar Zdenky Mervové, Dafné Petra Murcka či Václava Morýse j. h., Josefína Zdeňka Kapla či Jana Drahovzala j.h., milionáře Sira Osgooda Fieldinga si s chutí zahraje Vladimír Němec, Sladkou Sue Olga Procházková a jejího manažera Bienstocka Evžen Trupar. Nesmíme zapomenout na dámský orchestr v podání Ilonky Kaplové, Šárky Mařálové, Marty Vaňkové, doplněný o dámy z operního sboru a gangstery Martina Šujana, Romana Cimbála a jejich šéfa Psí dečku Zdeňka Jordy j.h. Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla v Opavě. Muzikál je uváděn po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

Premiéra se uskuteční v neděli 22. dubna 2007 v 19.00 hodin ve Slezském divadle.

A nezapomeňte na setkání s inscenátory a ukázkami z muzikálu na Večeru před premiérou ve čtvrtek 19. dubna v 19.00 hod. na Sborovém sále Slezského divadla. Srdečně zve Klub přátel divadla.

-tru-

VE ZKRATCE

„Na východ od ráje... je polovina naší ruské duše“

Tak zní téma letošního již 11. ročníku festivalu Další břehy, který nabídne v druhé polovině dubna přibližně 25 pořadů inspirovaných ruskou kulturou a uměním. Festivalové programy budou hledat a pátrat po společných kořenech slovanského naturelu, vyzdvihovat jedinečnost některých uměleckých osobností a výjimečnost a specifičnost některých uměleckých děl ruské provenience, která výrazně ovlivnila evropské a světové umění. Návštěvníci Slezského divadla budou moci zhlédnout 2 zajímavé divadelní projekty. Ve středu 25. 4. ve 20 hodin se představí slavné experimentální divadlo sklizející velké úspěchy na festivalech celého světa - Teatr Novogo Fronta s hrou Prvotní příznaky ztráty jména a v sobotu 28. 4. v 19 hodin uvidíme nejúspěšnější slovenskou divadelní inscenaci roku 2006 - Ivanov, z autorské dílny klasika ruské literatury a jednoho ze zakladatelů moderního dramatu A. P. Čechova, oceněnou 5 cenami Dosky, kterou přiveze Slovenské komorní divadlo z Martina. Další mimořádná divadelní představení, zajímavé filmové projekce, výstavy, přednášky i happeningy Vás budou lákat z programového bulletinu festivalu, plakátů či internetu: www.opava-city.cz
Petr Rotrekl – dramaturg festivalu

Výstava ve foyer

JIŘÍ KRÁSL – „Z ilustrací“

Tato výstava potvrzuje, že jablka nepadají daleko od stromu. Výstavu ve foyeru a její koncepci vytvořila výtvarnice i vnučka malíře, jinak dcera J. Krásla, který působí ve složce jevištní techniky, a navíc často působí jako choreograf šerfmu u mnoha inscenací a také hraje četníka v Našich furiantech.

-kř-

Radošinské naivné divadlo vás pobaví

V pátek 13. dubna 2007 v 19 hodin bude v našem divadle hostovat populární Radošinské naivné divadlo s inscenací hry Stanislava Štepyky Desatoro.

„Už takřka deset let s nesmírnou vášní poslouchám, ale také si zapisuji autentické příběhy, které mě nedávno inspirovaly k napsání mé první knížky povídek. V procesu psaní se však stalo, že deset povídek z chystaného cyklu se najednou začalo až příliš podobat deseti Božím příkázáním. A tehdy tuším dostal režisér Ondrej Spišák nápad – vytvořit z povídek Anjel, Slovenská rodná dedina, To je láska, Pupákovci, Jediné riešenie, Básnik Lojzo, Pár poznámok na okraj Vilovho života, Ema má mamu a mama má Emu, Noc po premiére a Po volbách deset samostatných jevištních příběhů – desatoro, které by nejen prvoplánově ilustrovalo vzpomínaný zókladní a zásadní morální kodex lidstva, ale navíc by nementorsky a s humorem hovořilo o tom, co žijeme, jak nechceme, ale hlavně jak chceme žít. Všech deset jevištních povídek, jak jsem už říkal, má základ v autentickém zážitku, někdy až neuvěřitelném, jindy bizarním, ale vždy skrz-naskrz lidském, dotvořeném literární fantazií,“ říká o vzniku inscenace Stanislav Šteпка, jenž je zároveň autorem textů písní.

Inscenace měla premiéru 10. ledna 2006 a režíroval ji Ondrej Spišák. Není bez zajímavosti, že hudbu pro ni složil Peter Mankovecký, jenž v našem divadle režíroval inscenaci Pomoc.

-fis-

Matiné

V dubnovém nedělním matiné (15. 4.), které proběhne v deset hodin dopoledne, se mohou milovníci hudby setkat s Daliborem Hrdou, Markétou Hrdovou (flétna), Veronikou Hrdovou (kytara), za klavírního doprovodu Libuše Vondráčkové. Slovem bude provázet Evžen Trupar. Doufáme, že přijmete naše pozvání k malému hudebnímu pozastavení.

ZAJÍMAVOSTI A VÝROČÍ

Slavná Dolly, tedy Barbra Streisandová, oslaví 24. dubna neuvěřitelných 65 let a stále jí to zpívá! A když je řeč o zpěvu tak – tak jako existuje den proti kouření či jiné, tak existuje DEN HLASU a není to apríl je tomu skutečně tak - 16. dubna.Takže nezapomeňte, milí kolegové, v tento den na svého foniatra a oslavte spolu s ním!

I Den Romů 8. duben se připomíná v ČR od roku 2001.

Je tomu 2. dubna 215 let, co se stal v USA dolar oficiální peněžní jednotkou a začal se úspěšně prosazovat na světových trzích.

Mezinárodní den tance, který se slaví v den výročí narození francouzského choreografa Jeana Georgese Novarra 29. dubna 1727 jsme v předvečer tohoto svátku oslavili březnovým Měsíčníkem.

-tru-

Nejen blbci k večeři

V Opavě je stále vyprodáno na úspěšnou komedii BLBEC K VEČERĪ. Tento příběh se zdá málo pravděpodobný, ale Lidové noviny uvádějí – K večeři lze objednat vizážistu, manažera, herce či teologa. Nejde o jídelníček pro kanibaly, ale o nabídku brněnského interhotelu Voroněž, který přichází s nabídkou zážitkových večeří. V ceně pro klienta je nejen opulentní hostina, ale především přítomnost zajímavé osobnosti z Moravy. Toto duchovno má přesně určenou cenu, základní cena je 4990 Kč, osobnost za večeři nic neplatí a dostane za svůj čas zaplaceno. Nejhůře se proti očekávání hledali herci – že by se jim nechťelo hrát Blbce k večeři???

-tru-

Jaroslav Foltýn

9. dubna na Velikonoční pondělí oslaví svých 2 x 40 dířigentů, pedagog a hudební skladatel pan Jaroslav FOLTÝN, který svůj umělecký život zasvětil našemu divadlu a městu. Za dirigentským pultem jsme jej viděli naposled před deseti lety v úspěšné inscenaci Straussovy operety Vídeňská krev. Jeho skladby vyjadřují inspiraci přírodou,kterou miluje /chalupář i kutil vynálezce/ a těší zejména mladou a ještě mladší generaci i vejmž podání znějí po celé



republice a možná i díky tomu Jaroušek prostě nestárne. Takže, milý pane dirigente, hodně zdraví, skladatelských radostí a jen vše dobré do dalších let!!!

-tru-

Apríl

Když je řeč o aprílu, tedy o zvyku tropit si žerty z jiných – vyvádět je aprílem, proč právě v tento den? Existuje několik vysvětlení, možná nejvic pravděpodobné je ze starého Říma,kde přejali Římané od pohanů zvyk pořádat v den jarní rovnodennosti 21.3. bujaré oslavy, které trvaly deset dnů a vyvrcholily právě na 1.apríla svátkem FORTUNA VIRILIS – mužské štěstí. Ženy se tehdy modlily k bohyni Venuši za štěstí svých mužů, lidé si vzájemně vyměňovali dárky a též si jeden z druhého tropili žerty.

V severských zemích je tento den zasvěcen vtipálkům, jimž vládl bůžek LOKI. V Anglii je stále 1. duben Dnem bláznů a šprýmařů. Nakonec je to už jedno proč a jak, důležité je, že platí – tam, kde je smích, tam není nenávisť!

-tru-

Velkolepá kniha o Opavě

Nakladatelství Lidové noviny vydalo obsáhlé dějiny Opavy. Ve výpravné knize Opava – historie, kultura a lidé je možné se dočíst o mnohém, co dosud nebylo zpracováno tak zevrubně. Je to obsáhlé reprezentativní dílo, které povrchně nepomíjí i historii Slezského divadla. Na obsahu i šíři témat se podílí řada renomovaných autorů od nového rektora Slezské univerzity dr. R. Žáčka, po historika dr. P. Šlapáka. Je to od dávného historického putování F. Slámy Putování Slezskem první dílo o Opavě, které snese i to nejnáročnější měřítko oproti předchozím příležitostným tiskům.

-kř-



Divadlo a velikonoce

Velikonoce měly a mají vědně téma v biblických hrách s pašijovými tématy o umučení a zmrtvýchvstání Ježíše Krista. Stará a nově obnovená tradice pašijových her v přírodě se váže k Hořicím v Podkrkonoší. Obří rozměry velikonoční pašijové hry mají v Bavorském Oberammergau, kde se podílí na velkolepě podívané až 1000 účinkujících.

-kř-

VZPOMÍNÁME

V březnu opustil po dlouhé nemoci tento svět bývalý člen činohry Slezského divadla Jaroslav Podbiera. Tohoto výrazného charakterního herce si diváci mohou pamatovat v roli Pecky v Šamberkově Jedenáctem příkázání nebo z jeho posledních rolí jako Purkrabího v Noci na Karlštejně nebo v Millerově Hrdelní při jako Žalárníka.

Paní Helena Malá působila několik let v činohře našeho divadla jako nápovědka, ač její vlastní profesí byl učitelský katechismus. Zemřela v březnu v požeňnaném věku 95 let.

-kř-

OMLUVA

Je to téměř k neuvěření, ale tiskařský šotek stále žije a v programu inscenace Hry o Marii přisoudil roli Šenkýře Zdeňku Kaplovi namísto Martinu Šujanovi a sólo Anně Sokolovské namísto Anně Sokolové. Tak se za něho účinkující i vřám omlouváme a díky za pochopení!

-tru-