



Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.biz  
předprodej vstupenek po – pá 8 – 18  
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



Olga Procházková  
Šárka Hrbáčková  
Zdeněk Kapl



# květen

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 - 2007  
ředitel: Jindřich Pasker  
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,  
Jiřina Rossipalová, Emanuel Křenek,  
Jana Andělová-Pletichová  
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiří Kristian

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA  
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

nehraje se	
<b>2. středa</b> od 19.00 <b>skupina M</b>	<b>Frank Baum, Zbyněk Matějů</b> <b>ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ</b> <b>baletní fantazie</b>
<b>3. čtvrtek</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>M. Macourek, J. Soprová</b> <b>MACH A ŠEBESTOVÁ</b> <b>pohádka</b>
<b>3. čtvrtek</b> od 18.00 <b>skupina S</b>	<b>Frank Baum, Zbyněk Matějů</b> <b>ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ</b> <b>baletní fantazie</b>
<b>4. pátek</b> od 19.00 <b>skupina 4</b>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>muzikál</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
nehraje se	
<b>6. neděle</b> od 19.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Miro Gavran</b> <b>DERNIÉRA</b> <b>čínohra</b> <b>VŠE O ŽENÁCH</b> <b>50% májová sleva</b>
nehraje se	
<b>9. středa</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Carlo Goldoni</b> <b>čínohra</b> <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>
<b>10. čtvrtek</b> od 18.00 <b>skupina O</b>	<b>Friedrich Schiller</b> <b>čínohra</b> <b>MARIE STUARTOVNA</b>
<b>11. pátek</b> od 19.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Francis Veber</b> <b>čínohra</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>
<b>12. sobota</b> od 19.00 <b>skupina 7</b>	<b>Molière</b> <b>čínohra</b> <b>LAKOMEC</b>
<b>13. neděle</b> od 16.00 <b>zakoupené představení</b>	<b>Francis Veber</b> <b>čínohra</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>
nehraje se	
<b>15. úterý</b> od 19.00 <b>skupina 5</b>	<b>Peter Shaffer</b> <b>hudební komedie</b> <b>AMADEUS</b> <b>AUTOGRAMIÁDA</b> <b>představitelé hlavní role LADISLAVA ŠPINERA</b>
<b>16. středa</b> od 19.00 <b>skupina 2</b>	<b>Bohuslav Martinů</b> <b>4 opery</b> <b>HRY O MARIII</b> <b>za podpory</b>
<b>17. čtvrtek</b> od 19.00 <b>skupina 6</b>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>muzikál</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
<b>18. pátek</b> od 19.00 <b>skupina 3</b>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>muzikál</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
<b>19. sobota</b> od 10.00 <b>skupina D</b>	<b>Eric Emmanuel Schmitt</b> <b>čínohra</b> <b>HOTEL U DVOU ANDĚLŮ</b>
<b>20. neděle</b> od 19.00 <b>skupina P</b>	<b>Eric Emmanuel Schmitt</b> <b>čínohra</b> <b>HOTEL U DVOU ANDĚLŮ</b>
<b>21. pondělí</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Frank Baum, Zbyněk Matějů</b> <b>ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ</b> <b>baletní fantazie</b>

<b>21. pondělí</b> od 17.30	<b>Koncert tanečního oboru a souboru mažorettek ZUŠ</b>
<b>22. úterý</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Francis Veber</b> <b>čínohra</b> <b>BLBEC K VEČEŘI</b>
<b>22. úterý</b> od 19.00 <b>skupina 1</b>	<b>Eric Emmanuel Schmitt</b> <b>čínohra</b> <b>HOTEL U DVOU ANDĚLŮ</b>
<b>23. středa</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Kriminální komedie s příchutí hororu</b> <b>čínohra</b> <b>JOSEPH KESSELING</b> <small>Původní broadwayská produkce Howarda Lindsaya a Russela Crouseho</small> <b>JEZINKY BEZINKY</b>
<b>24. čtvrtek</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Kriminální komedie s příchutí hororu</b> <b>čínohra</b> <b>JOSEPH KESSELING</b> <small>Původní broadwayská produkce Howarda Lindsaya a Russela Crouseho</small> <b>JEZINKY BEZINKY</b>
<b>24. čtvrtek</b> od 19.00 <b>skupina 9</b>	<b>Eric Emmanuel Schmitt</b> <b>čínohra</b> <b>HOTEL U DVOU ANDĚLŮ</b>
<b>25. pátek</b> od 10.00	<b>Vyšší odborná škola a Hotelová škola – slavnostní předání maturitních vysvědčení</b>
<b>25. pátek</b> od 17.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Irena Dousková</b> <b>čínohra</b> <b>HRDÝ BUDŽES</b> <b>BÁRA HRZÁNOVÁ a Divadlo A. Dvořáka, Příbram</b>
<b>26. sobota</b> od 17.00 <b>mimo předplatné</b>	<b>Ladislav Stroupežnický</b> <b>čínohra</b> <b>NAŠI FURIANTI</b> <b>májová sleva 50%</b> <b>E. Křenek oslaví v roli Dubského 50 let ve Slezském divadle</b> <small>hrájeme na zájezdě hrájeme na zájezdě</small>
<b>29. úterý</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>muzikál</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
<b>30. středa</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Jerry Herman, Michael Stewart</b> <b>muzikál</b> <b>HELLO, DOLLY!</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
<b>31. čtvrtek</b> od 10.00 <b>pro školy</b>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>muzikál</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>

## ZÁJEZDY V KVĚTNU

<b>10. čtvrtek</b> od 19.00 hodin	<b>Vincenzo Bellini - NORMA</b>	<b>Hradec Králové</b>
<b>11. pátek</b> od 19.00 hodin	<b>Vincenzo Bellini - NORMA</b>	<b>Hradec Králové</b>
<b>13. neděle</b> od 18.00 hodin	<b>Vincenzo Bellini - NORMA</b>	<b>Opera Slaska Bytom</b>
<b>27. neděle</b> od 16.00 hodin	<b>M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>Odry</b>
<b>29. úterý</b> od 10.00 a 14.30 hodin	<b>M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>Zlín</b>
<b>30. středa</b> od 10.00 hodin	<b>M. Macourek, J. Soprová - MACH A ŠEBESTOVÁ</b>	<b>Zlín</b>

## ROZHOVOR

s ředitelem Slezského divadla **JINDŘICHEM PASKEREM**



**Řada diváků Vás zná nejen z hlediště Slezského divadla, ale také z jeviště, kde jste se objevoval u příležitosti nejrůznějších kulturních akcí. Co Vás přimělo, abyste usedli do „křesla“ ředitele našeho divadla?**

Tak této otázky jsem se nejvíce obával. Na toto téma již toho bylo dost napsáno ve sdělovacích prostředcích a je zajímavé, že se mne na to dosud nikdo takto přímo nezeptal. Samozřejmě, že nejdříve byla nabídka, ale ne v té formě, jak bylo jinde již prezentováno. Nebyla to

nabídka práce pro někoho, kdo byl zrovna volný, kdo byl nedávno odvolán z jiné manažerské pozice. Byla to přesně specifikovaná výzva pro člověka, který jako student hrál v ochotnickém divadle, účastnil se recitačních soutěží, hrál v kapele, sám řídil „Literárně-dramatický kroužek“ ve Státní bance. Byla to nabídka pro člověka, který se po příchodu do Opavy v roce 2001 začal zapojoovat do řady kulturních aktivit, sám „režiroval“ a organizoval množství kulturních a společenských akcí pro klienty i zaměstnance

oblastní pobočky České spořitelny v Opavě. Prostě byl to signál pro člověka, který má rád lidi, ať jsou „před“ nebo „za“ oponou a je pro ně připraven dát vše, sebe i své srdce. Ano, mám rád smích a potlesk druhých. A jenom pro „formu“ – v tom křesle moc nesedím – snažím se být stále mezi kolegy – tu na jevišti tu u sboru či orchestru, koukám jak se šijí kostýmy, staví kulisy, překážím režisérům, tlačím se před oponu, a hlavně poslouchám. No a pak si sednu na obyčejnou dřevěnou židličku a u „jednačeho stolu“ s dalšími kolegyněmi a kolegy dávám dohromady „administrativu“, řídicí mechanismy, hrací plány a tak dále.

**Váš předchůdce, Pavol Tužinský, se v tisku nevyjadřoval příliš lichořivě o způsobu, jímž ke změně na postu ředitele došlo a o stavu, v němž se divadlo v současné době nachází...**

Ano, moc mne některá zveřejněná slova a přirovnání mrzí. Nicméně každý má právo na svůj názor, na ventilování toho, co je v jeho nitru, na to, co vnitřně v danou chvíli cítí.

Jsem šťastný, že názory mého nového kolektivu - pracovníků SDO na danou záležitost se v převážně míře radikálně liší od prezentovaných názorů a výroků. Přiznám se, že kdyby nebylo těchto skvělých a pro toto divadlo nadšených lidí, asi bych si nejednou, někde v koutku divadla, zhluboka povzdechnul. Ale nechci toto téma dále rozvádět, neboť jak říkají moudří „Nikdy nic nevysvětluje, vaši

přátelé vás znají a ti to nepotřebují. A vaši nepřátelé? Ti vám stejně neuvěří.“

**Při uvedení inscenace Lakomec jste některé z diváků obdaroval. Hodláte se více zaměřovat na komunikaci s publikem a příznivci našeho divadla a chystat jim podobná další překvapení?**

ANO. Je to jeden z prvků naší další strategie. Více nebudu prozrazovat – už by to nebyla překvapení.

**Vaše nadšení a pochopení pro divadlo je velké, netoužíte se někdy postavit vedle herců na jeviště a zahrát si s nimi?**

Toužit je mírný výraz – přímo po tom lačním. Mám jenom obavu, abych svým amatérským počinem „nezneuctil“ umělecké hodnoty, které jsou již více jak 200 let na tomto jevišti vytvářeny. Jsem přesvědčen, že toto, pro mne opravdu posvátné místo, není pro amatéry. Ale když nějaký režisér či režisérka dopustí a diváci odpustí...

**za rozhovor děkuje Blanka Fišerová**

## KVĚTNOVÁ PREMIÉRA

**Eric-Emmanuel Schmitt – HOTEL U DVOU ANDĚLŮ**

Laureát Molièrovu ceny za rok 1994, francouzský dramatik Eric-Emmanuel Schmitt, napsal tuto hru v roce 1999. Dnes je Schmitt řazen k nejznámějším a ve světě nejhranějším francouzským dramatikům. Děj hry, kterou uvádí naše divadlo, se odehrává v tajemném hotelu, který leží mezi světem živých a světem mrtvých. Setkáváme se zde s několika postavami v okamžiku, když bilancují své životy a před nimi je jen nejistá budoucnost. Nejstarším obyvatelem tohoto světa je Mág, jenž vede debaty s Prezidentem tří velkých společností a ukližečkou Marií. K nim přibude mladík Julien a posléze také dívka Laura. Všichni čekají na konečné rozhodnutí – buď se vrátí výtahem zpět do života, nebo je výtah odveze kamsi nahoru... Tajemný svět „řídí“ Doktorka S. společně se svými pomocníky – anděly. Hra měla svou českou premiéru teprve v minulém roce a opavskému publiku tedy nabídneme aktuální ukázkou



současné francouzské dramatické tvorby.

Jako režisérka inscenace se opavskému publiku poprvé představí Oxana Smilková. Narodila se v Kyjevě, studovala Kyjevský státní institut divadelního umění, v Moskvě obhájila diplom jako režisérka na scéně slavného MCHATU, stála v čele několika významných ruských divadelních souborů. Je uznávanou osobností v celé Evropě (režirovala v Německu, Francii, Velké Británii)

i v USA. V roce 1996 získala české státní občanství, od téhož roku trvale pracuje v ČR. Její inscenace téměř pravidelně získávají, nebo jsou nominovány na prestižní Ceny A. Radoka. Režirovala například Višňový sad A. P. Čechova (Komorní scéna Aréna, Ostrava, nominace na cenu A. Radoka), Čechovova Strýčka Váňa (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, nominace na cenu A. Radoka), Bulgakovova Mistra a Markétku (Národní divadlo Praha), své autorské pojetí Elektry (Studio Divadelní fakulty JAMU Marta, Brno). Působí také jako pedagožka herectví na brněnské JAMU, kde se studenty vytvářela pozoruhodné inscenace Hamleta, Leara či Komedie omylů. Kromě divadla se věnuje také filmu a výtvarnému umění.

V opavské inscenaci Hotelu U dvou anďelů si ke spolupráci přizvala scénografa a kostýmního výtvarníka Jevgenije Kulikova j.h. a choreografku Hanu Charvátovou j.h. Dramaturgie: Blanka Fišerová. Hrají: Jakub Stránský, Kostas Zerdaloglu, Petr Klimeš, Sabina Muchová nebo Blanka Fišerová, Hana Vaňková, Kamila Srubková, Marek Kunc a Michal Stalmach.

Nenechte si ujít poslední činoherní premiéru letošní sezony **20. května 2007** v 19 hodin.

## VE ZKRATCE

**Vše o ženách - derniéra**



Úspěšná inscenace hry chorvatského dramatika Miro Gavrana Vše o ženách bude mít svou DERNIÉRU 6. května 2007. Režirovala ji v našem divadle herečka a režisérka Jana Janěková j. h. a excelují v ní Ivana Lebedová, Kamila Srubková a Hana Vaňková, které za jediný večer odehrají ženy ve věkovém rozpětí od holčiček v mateřské školce až po stařenky v domově důchodců. Velké příležitosti na jevišti herecké trio využilo a vznikla tak pozoruhodná inscenace, již ocenila kritika a také diváci zlínského festivalu Setkání, stejně jako diváci dalších měst v České republice, kde jsme s ní hostovali. Nutno dodat, že Vše o ženách bylo odehráno celkem 38 krát včetně premiéry.

### Autogramiáda Ladislava Špinera

Dne 15. května 2007 proběhne AUTOGRAMIÁDA hlavního představitele W. A. Mozarta v inscenaci Amadeus – LADISLAVA ŠPINERA. Pro velký zájem fanynek o jeho

podpis, který chtěly mít v programu na památku, tedy v tento den uspořádáme oficiální autogramiádu. Všem zájemcům se herec podepíše.



### Setkání s Milošem Horanským

V Moravské kapli Domu umění bude 16. května 2007 v 19 hodin výjimečná příležitost k zajímavému setkání s divadelním režisérem, básníkem a vysokoškolským pedagogem – Milošem Horanským. V rámci předmětu Divadelní formy v kultuře proběhne beseda na Slezské univerzitě. Večer se uskuteční křest básnické sbírky Amortale s ukázkami z Horanského tvorby, které přednesou Ivana Lebedová (členka činohry Slezského divadla Opava) a Emanuel Křenek (držitel Ceny Petra Bezruče). Na klavír je doprovodí Lukáš Poledna. Večer bude zpestřen také autogramiádou a besedou s tvůrcem. Tuto kulturní akci pořádá Statutární město Opava pod hlavním patronátem Slezské univerzity a Slezského divadla.

Petr Rotrekl

### Bára Hrzánová a Hrdý Budžes

Srdečně Vás zveme dne 25. května 2007 v 19.00 hod. k nám do divadla. Přivítáme totiž hostující soubor Divadla A. Dvořáka z Příbrami s populární inscenací Hrdý



Budžes. Autorkou předlohy je Irena Dousková, režíroval ji J. Schmiedt j.h. Hrají: Bára Hrzánová j.h., Jarmila Vlčková j.h. - alternace: Marcela Šiková j.h., Libor Jeník j.h. Díky pozoruhodnému hereckému výkonu hlavní protagonistky BÁRY HRZÁNOVÉ jde skutečně o výjimečné setkání s hlavní hrdinkou příběhu, žákyní druhé třídy základní školy. Helenka Součková nás zkoumavým i naivním pohledem osmiletého dítěte sugestivně provází tragikomickými roky husákovské normalizace, tak, jak se na počátku 70. let promítala do světa dětí i dospělých.

### Hostování našich sólistů

Na GALA KONCERTU věnovanému významné pěvkyni a pedagožce prof. Vlastě Hudecové zpívali 18. března 2007 v Bratislavě manželé Katarína a Alexander Vovkovi. Patří mezi její žáky a představili se v plejádě dalších pěvců áriemi z Normy, Nápoje lásky a Traviaty.

Andrij Škurhan úspěšně hostoval v Národní opeře Velkého divadla ve Varšavě v titulní roli Verdiho Nabucca ve dnech 9. a 11. března 2007. Zpíval v obnovené inscenaci této slavné Verdiho opery premiéru a první reprízu, ale předtím, kdy byl v letech 1995 až 2002 sólistou Národní opery, zpíval již Nabucca nepočítaně. Premiéra byla totiž v roce 1992 a nynější obnovená premiéra měla číslo 112. reprízy.

V Polsku ve městě Gorlice bude zpívat naše sopranistka Olga Procházková 5. května 2007 a reprezentovat tak naše divadlo a město koncertem na počest českého generálního konzula v Polsku.

Na Jamím koncertu v Besedním domě v Brně vystoupí naši pěvci Olga Procházková s kolegy Martinem Šujanem a Alexandrem Vovkem. Koncert, v pořadí již sedmý, se uskuteční v první májový den.

### S operou Norma opět na cestách

Naše opera uvede úspěšnou inscenaci Belliniho Normy ve dnech 10. a 11. května v Hradci Králové. S tímto titulem hostujeme vzápětí v neděli 13. května 2007 v Polsku v Opeře Slaske v Bytomí.

## VÝSTAVA VE FOYER

### SOCHAŘSKÁ KRESBA

(květen-červen)

V. Adamec, J. Bauch, A. Bartůněk, V. Gajda, K. Gebauer, V. Frydecký, V. Eibl, V. a V. Janouškoví, V. Havel, M. Chlupáč, J. Mařatka, E. Kmentová, Z. Příkryl, J. Štursa, J. Wielgus a L. Živř.

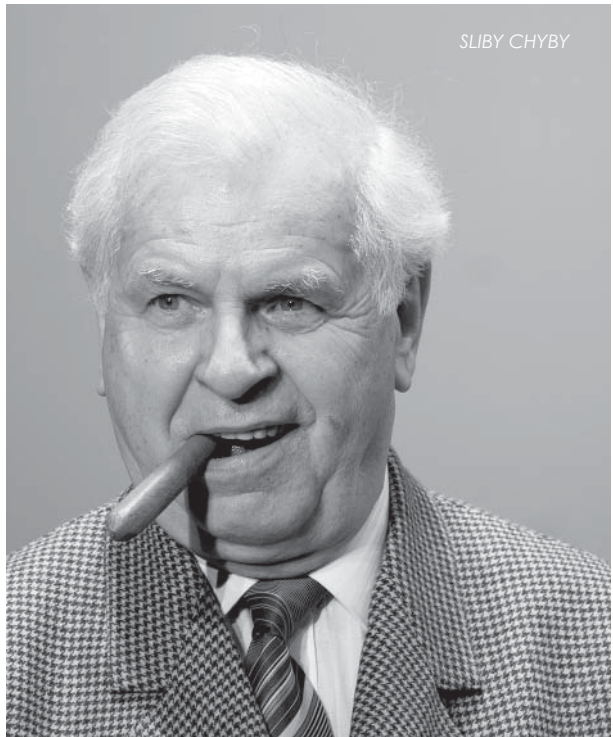
Kresba je základní disciplína výtvarného projevu ve výchozím stadiu nejen malířství, grafice, sochařství, ale i v architektuře. Jsou sochaři, kteří dokonale ovládají kresbu i malbu. Známe skvělé kresby A. Rodina a E. Bourdella. Znamenitým kreslířem byl Jan Štursa a Jindřich Wielgus byl i vyhledávaným ilustrátorem poezie. M. Chlupáč dovede vytvořit i poutavé oleje a velmi poutavé kresby nám zanechal Opavě blízký Vincenc Havel.

Vytvořil jsem z vlastní sbírky vystavenou kolekci kreseb sochařů nejen ke své radosti, ale jako připomínku toho, že se blíží 25. výročí komorních výstav v Divadelním klubu a posléze ve foyeru Slezského divadla. Řada významných umělců svěřila svá díla do dramaturgie těchto výstav – od O. Zoubka, B. Reynka, Skupiny 42, E. Ovčáčka, S. Böhma, A. Antonové, J. Ščerbakova po řadu autorů ze Slovenska grádu Jozefa Jankoviče. Mnoho opavských autorů jako I. Stanislavová, J. Klíma, E. Václavková, F. Černý, M. Kačírek se ženou Ludmilou. Také zde vystavovali fotografové M. Stibor, J. Štreit nebo J. Kristian. Zastoupeni byli i mladí autoři z Opavy a třešnickou na výstavním dortu byli dva kreslíci uměnovědci – Dr. Eva Petrová a Dr. Jaromír Zemina. Nemluvě o prezentacích scénografů L. Vychodila nebo Z. Koláře i K. Dudiče.

Je třeba v těchto řádcích poděkovat za důvěru vystavovaným umělcům a zároveň pozorným divákům, kteří o přestávkách nepřehlídají tuto obohacující výtvarnou pozomost. Věřím, že náš výtvarný foyer v budoucnu upoutá laskavého diváka mnohými novými jmény.

S úctou Emanuel Křenek

## ZAJÍMAVOSTI A VÝROČÍ



### Emanuel Křenek

kromě svého životního jubilea oslaví také 50 let ve Slezském divadle Opava. Dne 26. května 2007 uvádíme inscenaci Naši furianti jako poděkování za nespočet rolí, které tento herec v našem divadle (a nejen v našem)

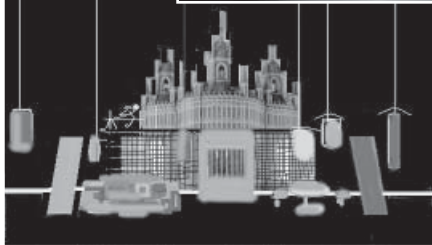
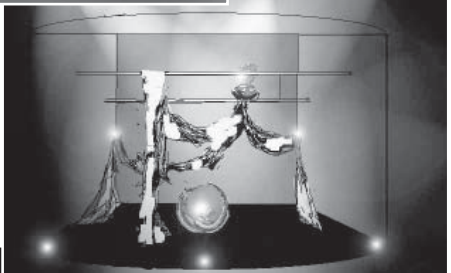
nastudoval. K blahopřání se kromě hereckých kolegů připojují všichni zaměstnanci Slezského divadla. Nejen opavská kulturní veřejnost jej zná také díky výstavám, jež v divadle organizuje, působí na Slezské univerzitě, je tvůrcem řady kulturních pořadů, básnických setkání - a zároveň také držitelem Ceny Petra Bezruče. Jak sám uvedl v rozhovoru s Jaromírem Polčikem, do Opavy poprvé „nakoukl“ v lednu 1950, kdy zde hrál s Těšínským divadlem. A roku 1957 přešel z Kladenského divadla právě sem - do Opavy. „Hrát v opavském divadle vzhledem k jeho kráse i tradici by se mělo v úctě, pokoře i radosti a důvěrně se přiznám, že na jevištních prknech většinou docházím ke smyslu svého života.“ A my přejeme ještě řadu krásných rolí a k tomu životnímu jubileu zdraví a touhu stále objevovat nové a zajímavé podněty pro tvůrčí život.

-fis-

Dlouholetá členka operního sboru paní

### Gabriela Kaclerová

oslavila nedávno své významné životní jubileum. Kromě zpěvu se řadu let věnuje scénografii pro HAMU v Praze a jejím velkým úspěchem byl i návrh scény a kostýmů pro Krajské divadlo ve Vancouveru v Kanadě pro představení o Mozartovi „Růže z Bertramky“. Studium několika semestrů architektury v Brně a její výtvarné citění spolu s láskou k divadlu se podílejí na jejich úspěších . Blahopřejeme!



Dne 2. května 1958, tedy téměř před 50 lety vystoupila v opavské opeře japonská pěvkyně Hisako Hidaka, sólistka tokijské opery v roli Madame Butterfly. A proč nás to může zajímat? Naše divadlo zahájí Japonské dny kultury v Opavě 14. října 2007 premiérou japonské opery Ikuma Dana – YUZU-RU. Tato opera i připomíná právě Madame Butterfly.

Dlouholetý, již 20 let tomu, člen našeho operního sboru Jaroslav Velička je znám divákům z řady menších rolí jak v opeře tak v operetě a oslavil nedávno svých 45. Blahopřejeme a do dalších let „zlom vaz!“

Nenechte si ujít zajímavou operu Alexandra Zemlinského KŘIDOVÝ KRUH 26. května 2007 v 19.30 na stanici Vltava. V této nahrávce z divadla v Českých Budějovicích uslyšíte Vám dobře známé pěvce Kateřinu Hájovskou a Alexandra Vovka.

-tru-

### Čeští básníci jako dramatičtí ve Slezském divadle

Napsat divadelní hru je velmi obřízné a také mnohdy nevděčné. Mnoho významných spisovatelů to ví a ani se nepokouší napsat něco pro jeviště. O to cennější v české literatuře je, že mnoho básníků se upsallo i divadlu. Je jich asi 35 a stojí za připomenutí, alespoň některých z nich, kteří dramatickým dílem nepohrdli a dočkali se i uvedení na scéně Slezského divadla.

Vítězslav Hálek – jeho Falkenštejn se hrál celkem nedávno. Viktor Dyk – od něhož jsme hráli Krysaře. František Hrubín – se roku 1910 uvedl v inscenacích – Srpnová neděle, Křišťálová noc a Oldřich a Božena. Pavel Kohout – byl představen v Opavě Takovou láskou a Cestou kolem světa. František Kožík - napsal pro naši činohru hru o hercích Než se zvedne opona. Milan Kundera – oslovil opavské publikum hrou Majitelé klíčů. Jaroslav Kvapil – je znám Princeznou Pampeliškou a také libretem k Dvořákově opeře Rusalka. Jiří Mahen – jeho Ulička odvahy potěšila mladé publikum a dříve se hrál jeho Jánošík. Vítězslav Nezval – podvkráté nadchl v Opavě svou Manon Lescaut a veselohrou Schovávaná na schodišti. Václav Renč – zazněl na jevišti dramatem Černý milenec. Jiří Šotola – sklízel v Opavě pozornost svou Cestou Karla IV. do Francie a zpět. Jaroslav Vrchlický – byl uváděn Nocí na Karlštejně a naposledy v muzikálové úpravě s hudbou Karla Svobody. Julius Zeyer – na naší scéně zazněl dvakrát i s orchestrálním doprovodem jeho Radúz a Mahulena. Samozřejmě že opavská činohra uvádí také dramatická díla výrazných světových autorů, básníků – jako E. Rostanda, J. Anouilha, W. Gombrowitze, V. Huga, M. J. Lermon-tova, W. Shakespeara a také aktuální inscenaci Marie Stuartovny od Friedricha Schillera.

-kř-

## UPOZORNĚNÍ

Pokladní v předprodeji mají nový mobilní telefon - **724 984 209**. Proto můžete i před představením volat ohledně rezervací a dalších záležitostí spojených s předprodejem do večerní pokladny.