



Petr Vaněk
Hana Vaňková



Petr Klimeš
Martin Táborský
Kamila Šrubková



Marek Kunc
Martin Táborský
Kamila Šrubková
Petr Vaněk

Francis Veber BLBEC K VEČEŘI



Kamila Šrubková
Martin Táborský
Miroslav Neborovský
Blanka Fišerová
Petr Vaněk

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz
předprodej vstupenek po – pá 8 – 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



Petr Vaněk, Martin Táborský



leden

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2006 - 2007
ředitel: Pavol Tužinský
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar,
Jiřina Rossjpalová, Emanuel Křenek,
Jana Andělová-Pletichová
tisk: Nová Grafia

fotografie, sazba, grafická a typografická úprava: Jiřij Kristian

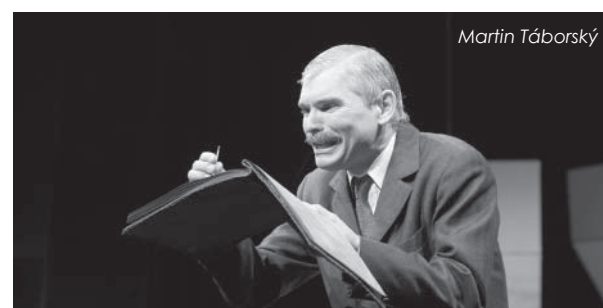
ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR.

	nehraje se		
	nehraje se		
3. středa od 10,00 <i>pro školy</i>	Miloš Macourek, Jana Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ	pohádka	
4. čtvrtek od 19 hodin <i>skupina 9</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie	
	nehraje se		
	nehraje se		
	nehraje se		
8. pondělí od 18,00 <i>skupina S</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra	
9. úterý od 19 hodin <i>skupina 5</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra	
10. středa od 10,00 <i>pro školy</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra	
11. čtvrtek od 19,00 <i>skupina 6</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra	
	nehraje se		
13. sobota od 10,00 <i>skupina D</i>	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní pohádka	
14. neděle od 19,00 <i>skupina P</i>	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní pohádka	
15. pondělí od 9. a 10,30 <i>pro školy</i>	VÝCHOVNÉ KONCERTY		
15. pondělí od 18,00	KONCERT dechového orchestru ZUŠ Opava		
	hrajeme na zájezdě		
	hrajeme na zájezdě		
19. pátek od 19,00 <i>skupina 3</i>	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní pohádka	
20. sobota od 17 hodin <i>mimo předplatné</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!	muzikál <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	
21. neděle od 15 hodin <i>mimo předplatné</i>	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek POPELKA	muzikálová pohádka	
22. pondělí od 10 hodin <i>pro školy</i>	Kriminální komedie s příchutí hororu JOSEPH KESSELRING JEZINKY BEZINKY	činohra <small>Původní broadwayská produkce Howarda Lindsaya a Russela Crouseho</small>	

23. úterý od 10 hodin <i>pro školy</i>	Braťi Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	činohra
24. středa od 19,00 <i>skupina 2</i>	Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI	opera
25. čtvrtek od 19,00 <i>skupina 9</i>	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní pohádka
26. pátek od 19 hodin <i>skupina 4</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
27. sobota od 19,00 <i>skupina 7</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	činohra
28. neděle od 19,00 <i>mimo předplatné</i>	KONCERT účinkují sólisté a orchestr SD operních a operetních melodií	
29. pondělí od 19 hodin <i>skupina M</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!	muzikál <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>
30. úterý od 18 hodin <i>skupina O</i>	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
31. středa od 10 hodin <i>pro školy</i>	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra

ZÁJEZDY V LEDNU

12. pátek od 19,00 hodin Carlo Goldoni - SLUHA DVOU PÁNŮ	Frýdek-Místek
13. sobota od 16,00 hodin komponovaný pořad na veletrhu	Brno
17. středa od 9,00 a 11,00 hodin Braťi Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	Nový Jičín
18. čtvrtek od 9,00 a 11,00 hodin Braťi Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	Nový Jičín
21. neděle od 10,00 a 14,00 hodin M. Macourek, J. Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ	Olomouc
22. neděle od 10,00 hodin V. Ondruška, T. Vůjtek - POPELKA	Karviná
28. neděle od 14,30 hodin M. Macourek, J. Soprová MACH A ŠEBESTOVÁ	Zlín



Martin Táborský

NAPSALI O NÁS

Tenhle blbec je ještě hloupější než já a ty
**Český mistr žánru Gustav Skála přijel do Slezského diva-
dla stvořit další moderní frašku**

Kdyby kritici do Slezského divadla v Opavě jezdili, ani nad Blbcem k večeri Francise Vebera v překladu Antonie Miklíkové a v režii Gustava Skály už by si netroufli tvrdit, že se takovým kouskem podbízí divákům. Nejezdí ale, proto už jsem takový názor v Ostravě slyšel. A protože šeptanda se kraji českými, moravskými i slezskými šíří rychleji než mor, nezbyvá než se pokusit o léčbu. Pomluvy se ovšem léčí nejhůř, nezabírají ani antibiotika. Tak snad slovo: Kdyby kritici do Opavy jezdili, věděli by, že kousky jako Maryša, Vše o ženách, Pomoc, Smutek sluší Elekře, Sluha dvou pánů, Její pastorkyňa, Racek, Naši furianti mají k podbizení asi tak daleko jako já k prezidentskému křeslu.

Vaněk a Táborský



Petr Vaněk, ačkoli v několika posledních letech hraje v Opavě jako z partesu, se zuby nehty snaží uchovat si za jménem v programu „jako host“. Za Truffaldina ve Sluhovi, za Prvního radního ve Furiantech, za Pierra v Blbci už by hostem dávno být nemusel. Jeho výkony patří k dokonalým. V polovině listopadu byl (spolu s Kostasem Zerdaloglem) spravedlivě oceněn na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně za výkon v Našich furiantech...

Martin Táborský jako prkenný daňový kontrolor Pignon se jeho blbostí doslova nakazil. V té postavě s neuvěřitelně prostoduchou pravdomluvností pokazí, čeho se jen dotkne. Oba jevišti vévodí, i když bez Marka Kunce (Leblanc), Petra Klimeše (daňový obršpion Kůň), Hany Vaňkové (Christiane), Kamilly Šrubkové (Marléne) a dalších by hrát samozřejmě nemohli.

Nejvyšší čas, aby se aspoň kritici ostravští a olomoučtí do Opavy jezdit naučili. I když - prošlihi toho už tolik, že to má cenu až pro následovníky, které na univerzitách vychová-

vají, Doufám, že ne k vlastnímu obrazu.
(Právo, 30. 11. 2006 – výběr z recenze J. P. Kříže)

Úspěch Petra Murcka

Krásný dopis s poděkováním přišel našemu řediteli Doc. Mgr. Pavlu Tužinskému z Velvyslanectví České republiky v Sarajevu. Sólista naší opery pan Petr Murcek zpíval na koncertech v Tuzle, Sarajevu a Banja Luce u příležitosti státního svátku České republiky a to 25., 27. a 28. října 2006. I my touto cestou děkujeme našemu kolegovi za úspěšnou reprezentaci naší opery a našeho města v Bosně a Hercegovině.

LEDNOVÁ PREMIÉRA

Frank Baum, Zbyněk Matějů
Čaroděj ze země Oz

Jedná se o pohádku, která u nás nepatří mezi zrovna neznámější. Přitom je ve světě velmi populární a americký pohádkář Frank Baum ji napsal před více než 100 lety. Je to fantastické, bláznivé dobrodružství a neuvěřitelný příběh, který se proměnil do baletního představení, které mělo svou premiéru v roce 1999 v Brně. Nyní navštívil Čaroděj ze země Oz Opavu, aby i v našem městě získal své příznivce, jak ve světě dětí, tak i dospělých.

Americký spisovatel Frank Baum (1856 – 1919) psal romány pro dospělé a literaturu faktu, ale proslavil se především svými fantaziemi pro děti, zvláště dlouhou řadou, kterou zahájila kniha Čaroděj ze země Oz (1900) zfilmovaná poprvé v roce 1939. Tato kniha se stala klasikou v literatuře fantasy, přestože na ni učené kritici a knihovníci zpočátku shlíželi s nedůvěrou a pohrdáním. Příběh sám je jednou z nejoblíbenějších pohádek pro děti a Baum napsal ještě dalších 13 pokračování a jevištní podoby a zfilmování se dočkala řada z nich.

Když L. Frank Baum zemřel, byla už země Oz v USA téměř národní institucí a nakladatelé urychleně pověřili spisovatelku Ruth Plumley Thompsonovou sepsáním dalších pokračování. A těch bylo neskutečných dalších 21 děl. Roku 1939 se Thompsonová již odmlčela a další tři díly napsal ilustrátor této ságy John R. Neill. Další dvě pokračování napsal posléze i pravuk samotného autora Roger Baum. Vznikly i různé parafráze, samozřejmě filmy a muzikály a hlavně především slavný song Tam za tou duhou (Over the Rainbow). Nenechte se mýlit tím, že je znáte z muzikálu Divočerný hrnec. Ale o tom i dalších zajímavostech ze světa Fantasy si více povíme na oblíbeném Večeru před premiérou, který bude v Divadelním klubu v hotelu Koruna **ve čtvrtek 11. ledna 2007 opět v 19.00 hodin**. Srdečně Vás zveme.

Autor hudby: Zbyněk Matějů. Režie, choreografie a úprava libreta: Daniel Wiesner j.h., kterého zná opavská divadelní veřejnost z inscenací Historie jednoho snu nebo Noc v Benátkách. Libreto této baletní fantasy na motivy Franka Bauma vytvořil Jiří Středa. Výtvarníkem scény i kostýmů je Alexandr Babraj j.h. Asistentem režie a choreo-

grafie je Martin Tomsa. Tančí členové baletu a spoluúčinkují členové operního sboru i sólisté opery Ilona Kaplová a Zdeněk Kapl, hraje orchestr SD pod taktovkou Damiana Binettiho.

Zveme Vás na premiéru 14. ledna 2007.

ÚSPĚCH OPAVSKÉ OPERY VE ŠPANĚLSKU



Operní soubor odletěl týden po úspěšné premiéře Mozartova Dona Giovanniho na umělecké turné do Španělska s operou Vincenza Belliniho NORMA. Tato inscenace byla vybrána na operní festival v Praze, kde byla uvedena s velkým ohlasem jak u publika tak odborné poroty a představitelka titulní role Katarína Jorda Kramolišová získala za roli Normy cenu Thálie 2004. Během 11 dnů soubor uskutečnil 8 představení, vždy v jiném městě v rámci různých divadelních festivalů.

První představení se uskutečnilo den po příletu a po náročných až 300 km přejezdech se uskutečňovala další



a další představení. Hned po tomto představení čekal na soubor náročný celodenní přезд na sever do města Lugo a dále města Aviles, Ferrol, Pontevedro a Vigo. Z Viga, města, které leží na hranicích s Portugalskem, se celý ansámbl přepravil opět na jih 850 km přездem a následným představením ve městě Cuenca, další den opět přезд do města Albecante, kde se uskutečnilo poslední představení a potom již přезд do Madridu a odlet domů.

Pokud si uvědomíme náročnost cestování, přездů, změnu klimatu, minimum soukromí a téměř každodenní představení, vyjde nám velmi náročný pracovní záезд, na kterém naše opera úspěšně reprezentovala nejen naše město Opavu, ale i Českou republiku, o čemž svědčí nabídka španělské agentury na další spolupráci. V hlavních rolích se představili nejen naši sólisté Katarína Jorda Kramolišová, Michal Vojta, Šárka Hrbáčková, Martin Šujan, Petr Murcek, ale i hosté Barbara Kubjak z Polska, Martin Šrejma ze Státní opery v Praze, Nikolaj Někrasov z opery v Ústí nad Labem a Damiana Salustio z Itálie. Opera se hrála v režii Jany Andělové-Pletichové pod taktovkou Damiana Binettiho, který nejen všechna představení dirigoval, ale byl také organizátorem a duší celého záězdu.

Touto cestou děkujeme všem, kteří záезд umožnili – tedy

představitelům našeho města a samozřejmě všem aktérům, kteří tak skvěle reprezentovali naše statutární město v zahraničí.

S režisérkou Janou Andělovou-Pletichovou hovořil Evžen Trupar. Fotografie ze záězdu jsou od Jana Bednáře.

VE ZKRATCE

Pozvánka na koncerty

Již po sedmé se setkáme v Minoritském sále na koncertu pro opavskou Charitu.

OPAVSKÁ OPERA – OPAVSKÉ CHARITĚ

Pojďte s námi za dobrou náladou do kouzelného světa opery, operety a muzikálu, kde alespoň na chvíli zapomenete na své každodenní starosti a povinnosti...



**R Ů Ž E
P R O V Á S**

Nabízíme vám kytici růží v podobě nejnámějších árií, písní a duet v podání **sólistů opery Slezského divadla Opava**

Koncert se koná v pátek 5. ledna 2007 v 18,00 hodin v Minoritském sále

Vstupné: 80,- Kč
Prodej vstupenek: v předprodeji Slezského divadla Opava v Charitě Opava, Přemyslovců 26

Výtěžek bude věnován pro potřeby opavské Charity

V neděli 28. ledna v 19.00 hodin Vás zveme na koncert operních sólistů, kteří zazpívají árie z oper i operet za doprovodu orchestru Slezského divadla. Průvodního slova se ujme Evžen Trupar. Vstupenky si můžete zakoupit v předprodeji divadla.

Upozornění předplatitelům na změnu v divadelní nabídce!

V dramaturgickém plánu Slezského divadla Opava

dochází ke změně termínu uvedení opery Bohuslava Martinů HRY O MARII
skupina D 3. března 2006
premiéra 4. března 2006
skupina I 6. března 2006

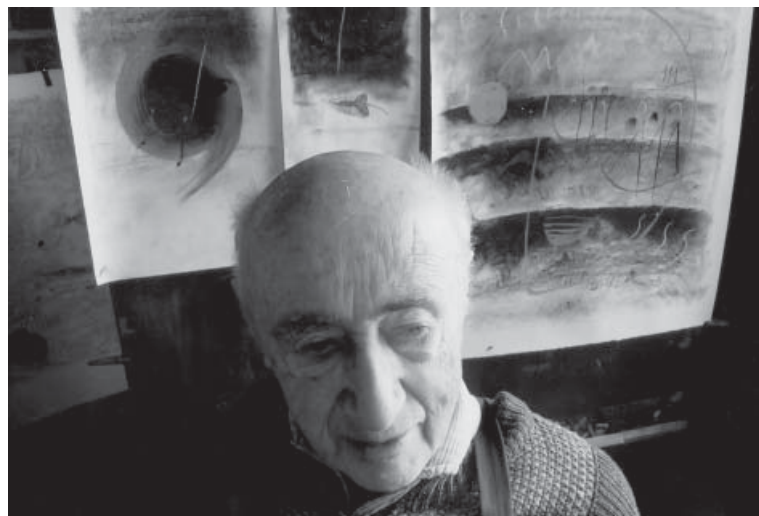
a ke změně titulu a termínu uvedení červnové premiéry:

místo plánované opery Giuseppe Verdiho TRUBADŮR bude uvedena opera Gaetana Donizettiho FAVORITKA.
skupina D 23. června 2006
premiéra 24. června 2006
skupina I 26. června 2006

VÝSTAVA

Pavel Sukdolák – 9 barevných leptů

/leden – únor 2006/



Velký současný grafik, akademický malíř Pavel Sukdolák, oslavil nedávno své 80. narozeniny, které neukrojily z jeho stále živého umění. Stále tvoří a svými barevnými lepty nás vyzývá na hodokvas levitace jeho básnické imaginace. Doprovoďil volnými ilustracemi řadu vzácných knih a jeho originální doprovod zdobí produkci nakladatelství Aulos jako nádherné vydání Smuténky Jana Skácela a dalších autorů. Umělec svou barevností a výtvarnou virtuozitou je ctěn a oceňován nejen u nás, ale po celé Evropě, kde získal řadu ocenění. Vzácný a umělecky stále žhavý tvůrce vybral pro výstavu ve foyeru Slezského divadla Opava 9 velkých barevných leptů. A tak se naši návštěvníci mohou potěšit nezaměnitelným rukopisem zralého a stále opojně snivého mimořádného zjevu v moderní grafice. Umění Pavla Sukdoláka rezonuje se snovým světem divadla.

-kř-

ZAJÍMAVOSTI

Amadeus

Slavný režisér Miloš Forman k Shafferově Amadeovi přišel paradoxně zcela nedobrovolně a skutečně náhodou. V roce 1981 v Londýně se právě nacházel ve střížně a dokončoval film Ragtime. Sám Forman říká: „Byl jsem hrozně unavený a poslední, na co bych měl náladu, bylo sedět v divadle a tři hodiny trpět sledováním hry o stoosmdesát let mrtvém rokokovém skladatelí. Můj agent, mimochodem byl i Shafferovým agentem, mě do divadla doslova dotáhl. Slušnost je slušnost a tak jsem šel.“

Vzpomínku doplňuje sám Shaffer: „Miloš mého Amadea vidět nechtěl ani trochu – někdo ho do divadla dovlekl. Pak mě ale o přestávce vyhledal a řekl mi, že když bude druhá polovina stejně dobrá, je rozhodnut Amadea natočit jako film.“

Byla stejně dobrá a tak vznikl film, který se postaral o slávu nejen Miloši Formanovi, ale zejména opět Mozartovi. Inscenaci Amadeus můžete navštívit v našem divadle a porovnat tak divadelní podobu se slavným filmovým zpracováním.

Lubomír Brožek - Báseň o Mozartovi

A kdyby se ho zeptali, co je hudba?

Možná by odpověděl malou lekcí ze sociologie:

Hudba je jeden každý tón,

který by nemohl existovat bez celku,

hudba je celek,

který by se, při absenci jediného tónu,

rozpadl v nicotu.

Možná by ale odpověděl:

Je bolest, že si do rány musíš sypat sůl,

abys na ni mohl zapomenout.

Je krása, že si musíš vypíchnout obě oči,

abys o ni nepřišel.

Je láska, že musíš milovat vši nenávisť,

které jsi schopen.

Je ticho, že ani kdybys měl hlasivky z ocele...

Hudba je,

když nelze,

a tedy nelze jinak.

Opavské divadlo a divadelní Olomouc

Snad v žádném jiném městě, jen v Olomouci se člověk setkává se jmény, která jsou svázána se Slezským divadlem Opava. A tak za pouhý nedělní den s návštěvou Moravského divadla Olomouc se člověku rozsvítí, když v programu představení ale i na divadelních fotografiích objeví jména pěvců V. Zápražného, V. Třebického, J. Novotného, M. Vojty či M. Málkové. Ale i režiséra M. Dubovice či dirigenta P. Šumníka. Ve foyeru jsou fotografie nejjícních S. Regála, J. Škody, K. Nováka, V. Rampuly nebo F. Preislera a J. Procházký. Z činohry jsou aktivně viditelná jména V. Klemense, N. Chrobokové, L. Špinera (toho mohou diváci vidět v roli Amadea ve Slezském divadle) a Z. Svobodníka. V hledišti

se hlásí k Opavě šatnářka a u nás uvaděčka Marečková.

Jméno bývalého dramaturga V. Puhače lze zaregistrovat na kandidátce voleb do Magistrátu. To vše korunuje ředitel Olomouckého divadla Václav Kožušník, který na tomto postu působil již v Opavě.

-kř-

Světová operní diva Krassimira Stoyanová

Když v roce 1991 přišla do Slezského divadla početná skupina umělců z Bulharska (sólisté opery, členové sboru, orchestrální hráči a tanečníci), nikdo netušil, že nenápadná Krassimira Stoyanova, která za rok a půl svého působení mohla v době rekonstrukce Slezského divadla zpívat jen na koncertech a v koncertním provedení Violettu ve Verdiho La Traviatě v Divadelním klubu, za tu dobu urazila velký kus uměleckého vzestupu. Patří mezi současně hvězdy Státní opery ve Vídni, kromě hostování po celé Evropě zpívala i v USA. Vavříny uznání je ceněna její Halévkyho Židovka po nejčerstvější kraci Desdemony ve Verdiho Othellovi. Rakouský divadelní časopis Die Bühne Krassimíře Stoyanové věnoval dvoustránku s nápisem: „Die feinste, zarteste und schönste Frau“.

-kř-

