

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR

Andrij Škurhan



GIUSEPPE VERDI TRUBADÚR



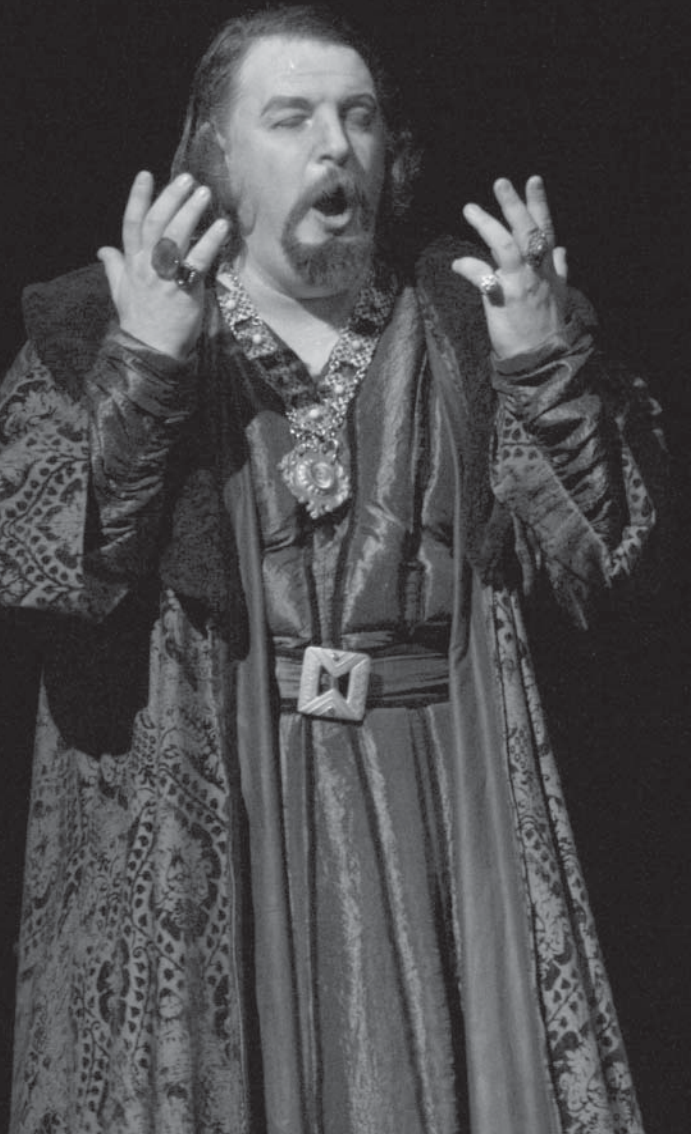
M. Vojta
Š. Maršálová



Š. Hrbáčková, A. Škurhan a sbor ŠD

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2007 - 2008
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,
Emanuel Křenek, Jana Andělová-Pletichová
tisk: BITTISK Opava
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.biz
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.biz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



září 2007

1. sobota od 19.00 prodej SLUNA	Yasmina Reza KUMŠT Hostuje Divadlo Na Jezerce Praha	<i>Bezručova Opava</i>
nehraje se		
3. pondělí od 10.00	Slezské gymnázium Opava slavnostní zahájení školního roku	
nehraje se		
5. středa	Zahájení sezony prohlídka zákulisí divadla program před divadlem aukce divadelních obrazů, soch a nábytku v hledišti prohlídka zákulisí divadla	14.00 15.00 16.00 17.00
6. čtvrtek od 19 hodin stará skupina 9	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké) Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	muzikál
hrajeme na zájezdě		
8. sobota od 10 hodin skupina D	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
8. sobota od 19 hodin mimo předplatné prodej SLUNA	EVROPSKÉ SOUZNĚNÍ 2007 - křest CD Koncert pěveckých sborů Cvrčci a Domino z Opavy, sbormistři: Ivana Kleinová (Opava, ČR), Naomi Faran (Izrael), Bob Chilkoff (Anglie) a Elisenda Carrasco (Katalánsko)	
9. neděle od 19 hodin skupina P	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
PŘEDÁNÍ CEN OPAVSKÉ THÁLIE		
10. pondělí od 10 hodin	FOLKLORNÍ PUTOVÁNÍ PO EVROPE Sředisko volného času Opava	<i>Bezručova Opava</i>
11. úterý od 19 hodin skupina 1	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie
12. středa od 19 hodin stará skupina 2	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera
13. čtvrtek od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní fantazie
14. pátek od 19 hodin stará skupina 4	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera
15. sobota od 19 hodin stará skupina 7	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké) Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	muzikál
nehraje se		
17. pondělí od 19 hodin prodej SLUNA	Eric-Emmanuel Schmitt NÁVŠTĚVNÍK hostuje divadlo Miriam Praha	<i>Bezručova Opava</i>
18. úterý od 19 hodin stará skupina 5	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké) Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	muzikál

19. středa od 10 hodin pro školy	Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI	činohra
20. čtvrtek od 19 hodin stará skupina 6	Peter Shaffer AMADEUS	hudební komedie
21. pátek od 19 hodin stará skupina 3	Molière LAKOMEČ	činohra
nehraje se		
23. neděle od 19 hodin mimo předplatné	HUDBA V BRÁNĚ ČASU II koncert orchestru Slezského divadla Opava diriguje Jakub Zídek	<i>Bezručova Opava</i> prodej SLUNA
nehraje se		
25. úterý od 10 hodin zakoup. představení	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké) Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa	muzikál
26. středa od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní fantazie
27. čtvrtek od 19 hodin stará skupina 9	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera
nehraje se		
30. neděle od 19 hodin mimo předplatné	Molière LAKOMEČ	činohra
50 % sleva pro důchodce		

ZÁJEZDY V ZÁŘÍ

7. pátek od 17.00 hodin V. Ondruška, T. Vůjtek - POPELKA	Karviná
17. pondělí od 19.30 hodin Francis Veber - BLBEC K VEČEŘI	Krnov



NAPSALI O NÁS

Rozjímání o hranici mezi životem a smrtí
(...) Další výraznou inscenací stvořila česká Ruska Oxana Smilková. Zatímco v Liberci zvolili zbytečně realistické prostředí, Smilková se nebála vytáhnout smrtelníky



Sabina Muchová, Michal Stalmach

k nebesům. Nejenom bělostnými, vzdušnými kostýmy Jevgenije Kulikova, ale také vzdušností pohybu éterických bytostí na hranici života a smrti.

S choreografií si režisérka ví rady většinou sama, tentokrát ale přizvala ke spolupráci zkušenou Hanu Charvátovou. V nervním a tempovém pojetí Smilkové dostává Schmittův text bilančně filozofický rozměr.

Postavy hry jsou stále v pohybu (rumba, ruský valčík). Divák cítí, že se spolu s nimi vznášá nad zem, ohlíží se za vlastními karamboly. Pro herce velká škola, a na jejich výkonech je to znát. Asi největší sympatie si získává ukližečka Marie Martinová a její nenáročná, lidové pravdy v podání Hany Vaňkové. Autorovi málokdo odpustí, že právě ji neposlal zpátky na zem.

Dominantním motivem je sblížení automobilového hazardéra Juliána (Jakub Stránský) a Laury, dívky s nemocným srdcem (Sabina Muchová). Jako vystřížený z rodiny sebestředných politiků je Prezident Delbec (Petr Klimeš). Optimismus si uchovává Mág Rádžapúr (Michal Stalmach).

Kdo se vrátí na zem a kdo poleť dál? – Opava má další mimořádně kvalitní inscenaci. Z kritiků to ví jenom Ladislav Vrchofský.
J. P. Kříž (Právo 31. 5. 2007)

IL TROVATORE

Vážený Maestro, pane šéfe opery Damiano Binetti, rád bych ještě psaným slovem vyjádřil obdiv a úctu k Vašemu nastudování opery G. Verdiho Il Trovatore v opavské opeře. Viděl jsem a slyšel Trubadúra v několika inscenacích a řadu Verdiho oper jsem zhlédl i v cizině. Například ve Veroně, Vídni či v Berlíně. Ještě nikdy jsem

nevychutnal Verdiho jako ve Vašem nastudování. Snad k mému hlubokému dojmu a zážitku přispívá i jistý kolorit a komorní atmosféra opavského starobylého hlediště a také ze všech míst téměř mikroskopický pohled a poslech orchestru i Vašeho sepětí s ním. Z pěvců na jevišti člověk pocituje nezaměnitelnost originality Vašeho italského cítění a pokrevní blízkost skladatelské mentalitě velkého G. Verdiho. Z rytmu, barevnosti, zvuku a preciznosti orchestru pod Vaší taktovkou je cítit sepětí s výkonem sboru a sólistů této velenáročně opery. Je to zážitek, který se neopakuje často, radostná hudebně-očistná událost, která by se měla dočkat mnoha repríz.

Děkuji Vám za velký zážitek, do kterého jste vložil své srdce a svůj velký talent.
V úctě Váš Emanuel Křenek

NAPSALI JSTE NÁM

Vážení diváci, ve foyer divadla je Vám stále k dispozici naše kniha, kam můžete zapisovat své dojmy z inscenací a názory. Vybíráme alespoň pár posledních, předprázdninových a děkujeme za ně.

Moc pěkná je baletní pohádka (Čaroděj ze země Oz). Jsem na ní už podruhé i se zbytkem rodiny.
(podpis nečitelný)

Amadeus je jedna z nejlepších her, jaké jsem kdy viděla.
(Katka Bartoňková, MGO)

Hotel mezi dvěma světy je moc pěkná hra, která mě zaujala. Paní Hance Vaňkové jako Maře uklízeče to hrálo moc dobře.
(Sabová Marie)

Hotel mezi dvěma světy je nádherně zpracovaná inscenace. Otevírá množství otázek, kterými bychom se měli – my lidé – zabývat mnohem dříve než v nemocnici, na smrtelné posteli apod. - moc se mi líbí!
(Jitka Nagyová)

Hotel mezi dvěma světy je úžasným způsobem zpracovaná inscenace. Je plná dynamiky a spousty vtipných scén. Moc se mi líbí toto pojetí.
(Pavla Vlasáková)

PREMIÉRA V ZÁŘÍ

Donald Churchill – NATĚRAČ

Donald Churchill (1930 - 1991) byl velmi úspěšným a plodným dramatikem. Psát ovšem začal až ve třiceti letech a to nejprve pro rozhlas a televizi. Do té doby působil např. jako elév v časopise Dartmouth Chronicle, kurýr v Two Cities Film či jako divadelní a filmový herec. Uznávaným a hraným autorem se stal především díky

svým divadelním komediím. V Čechách si popularitu získala jeho komedie Natěrač (The Decorator). Ostatní hry jako např. Manžel herec (Performing Husband), Okrajové výhody (Fringe Benefits), Slabá chvilka (Moment of Weakness) či Manželský atest (Marriage Line) jsou u nás hrány málo nebo vůbec. Angličan Donald Churchill byl pověstný i tím, že si ve svých hrách často napsal výbornou hereckou příležitost pro sebe a ve finále své herecké působení „omezil“ pouze na účinkování ve svých komediích.

V Anglii jsou jeho hry velmi populární a hojně uváděné. Je autorem tzv. čistých komedií, které si kladou jediný cíl, pobavit a rozesmát diváka. Umí to dokonale. V Natěrači rozvíjí situaci klasického milostného trojúhelníku. Pár přistižený při oboustranné manželské nevěře je nucen čelit pomstě zhrzené manželky. Jakým způsobem této pomstě dokáže vzdorovat hlavní ženská hrdinka hry a jakou roli v tom sehraje v bytě náhodně přítomný natěrač, o tom s neobyčejným vtípem vypráví tato skvělá komedie. Ta byla poprvé uvedena 9. října 1985 v Palace Theatre ve Watfordu. Velice brzy byl přeložen do francouzštiny, itaštiny, němčiny a španělštiny. Kromě Anglie byl uváděn také ve Spojených státech amerických, Německu, Belgii, Izraeli a Austrálii.

V České republice tuto inscenaci proslavilo nastudování režiséra Ladislava Vymětala (premiéra proběhla 23. 11. 1994) v Divadle ABC. Inscenace je na repertoáru dodnes a druhý domov našla v Divadle Kalich. V hlavních rolích účinkují: Pavel Zedníček, Jana Paulová a Simona Stašová nebo Zuzana Mixová. Prvenství a česká premiéra však patří kladenskému uvedení (1993) v režii Václava Postráneckého.

V režii Zdeňka Černína uvidíte v hlavní roli natěrače Waltera a také muže s hereckými ambicemi skvělého Petra Vaňka, jenž plně využívá možností improvizací a pohrávání si se situacemi, jež Churchillův text nabízí. Skvěle mu sekundují Ivana Lebedová jako manželka v nesnázích a zmatek do všeho vnáší Marta Ondráčková jako žárlivá Jane. A na závěr čeká diváky skutečně vtipná a překvapující pointa.

Nenechte si tedy ujít první preméru letošní sezony 9. září 2007 v 19 hodin nebo některou z následujících repríz.

-fis-

Předávání Opavské Thálie

Již pořetí bude předána Opavská Thálie v oboru činohry a opery. Předání proběhne u příležitosti první premiéry letošní sezony – komedie Natěrač – 9. září 2007 v 19 hodin. Po celý rok sledovala komise výkony činoherních herců a hereček a operních pěvců a pěvkyně, aby letos odměnila cenou ty, kteří ji nejvíce zaujali. O průběhu slavnostního předání a oceněných Vás budeme informovat v příštím měsíčním zpravodaji.

VE ZKRATCE

Zahájení sezony

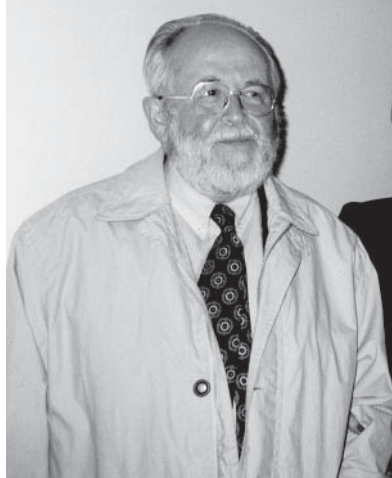
V žádném případě si nenechte tuto jedinečnou příležitost ujít!!! Aukční síně zvukných jmen blednou závisí... Aukční rekord padne v Opavě... Miliónové hodnoty rozprodány za několik tisíc... Unikáty, které jinde nekoupíte... Tak by to napsali v bulvárním tisku – my jen skromně oznamujeme, že skutečně AUKCE divadelních obrazů, soch, nábytku, kostýmů či jiných artefaktů z našich divadelních rekvizit proběhne při slavnostním zahájení sezony ve středu 5. září 2007 v 16 hodin přímo v hledišti divadla. Získané hodnoty nám pomohou při koupi hudebních nástrojů. Neváhejte mít ve svém vlastnictví něco, s čím je spojen Váš osobní divadelní zážitek. Jednoduchá účast na aukci a jistě i spousta legrace!!! Srdečně Vás zveme!

Samozřejmě, že Vás již od 15 hodin čeká také slavnostní zahájení před budovou Slezského divadla, kde vystoupí sólisté opery doprovázeni naším orchestrem a kdo ví... budete si moci zatančit se svým oblíbeným hercem či herečkou. Nenechte si ujít jedinečnou příležitost, přijďte s námi přivítat sezonu 2007-2008 a hlavně se přijďte pobavit a pokochat draženými skvosty, které jsou spojeny s divadlem a nejednou pikantní historkou. Zahájením Vás budou provázet – Evžen Trupar, jenž si pro dražbu přizval Ivanu Lebedovou a Martina Tábořského.

Prohlídka divadelního zákulisí

Pokud toužíte nahlédnout do divadelního zákulisí, nabízíme vám tuto možnost 5. září 2007 v rámci našeho zahájení seozny. Prohlídky budou probíhat ve dvou časech, a to ve 14 a v 17 hodin. Bezplatné vstupenky na prohlídku si vyzvedněte v předprodeji divadla.

Slukovy kladenské písně



Zveme Vás na setkání s významným soudobým českým skladatelem Lubošem Slukou a na procházku jeho písňovou tvorbou, která se váže i k našemu kraji. Hudební skladatel Luboš Sluka je znám jako autor hudby k více než 80 filmům, televizním seriálům a inscenacím, hudebním komediím i muzikálům. Děti stále oslovuje jeho vynikající Klavírní škola a bohatá je jeho tvorba symfonická a komorní.

V neděli 23. září v 17 hodin v sále Minoritů zazpívají sólisté opery Ilona a Zdeněk KAPLOVI za klavírního doprovodu Libuše Vondráčkové Slukovy Kladské písně a balady. Písně renesanční a jiné za příslibené osobní přítomnosti autora. Průvodcem večera bude Evžen Trupar. Srdečně Vás zve Klub přátel divadla.

Host v muzikálu Sugar



V roli milionáře Sira Osgooda Fieldinga ve slavném muzikálu Sugar (Někdo to rád horké) bude ve Slezském divadle 15. září 2007 hostovat sólista opery v Praze Dalibor Janota. Toho si jistě pamatují věrní diváci našeho divadla z období jeho působení v opavské opeře. Vytvořil řadu výrazných rolí – a to zejména operetního repertoáru. Mimochodem tuto roli zpívá rovněž v inscenaci Severočeského divadla v Ústí nad Labem. Není bez zajímavosti, že právě tam hostuje v roli Sugar známá doktorka Gita ze seriálu Ordinace v růžové zahradě - Daniela Šinkorová.

Dalibor Janota je také spoluautorem Encyklopedie české opery a milé knížky o příteli tenoristovi Miroslavu Frydlewiczovi, slavném tenoru Národního divadla, který rovněž kdysi působil v Opavě.

-tru-

Dny japonské kultury v Opavě

Proběhnou ve dnech 14. - 16. října a bude se na nich významně podílet naše divadlo mimo jiné i uvedením japonské opery YUZURU, jejímž autorem je Ikuma Dan. Libreto opery je pohádka, kterou napsal japonský dramatik Junji Kinoshita.Yuzuru znamená v doslovném překladu Večerní jeřáb a vypráví dojemný příběh o ptáku jeřábu, který se z vaččnosti za zachránění promění v dívku, jež se svým zachránцем sdílí jeho lidský osud. Jenže po prozrazení svého inkognita se musí vrátit do ptačí říše.

Z celé japonské operní tvorby je tato opera nejčastěji uváděna a provedení v Opavě bude nejen českou premiérou, ale i druhým provedením nejaaponskými umělci v japonštině ve světě.

-tru-

BEZRUČOVA OPAVA

Evropská duha nad bílým městem – 50. ročník

Multizánrový kulturní festival Bezručova Opava, který je vlajkovou lodí opavské kultury, patří k nejstarším festivalům v České republice. Za dobu své půlstoleté existence si musel zákonitě projít krkolomnou a nelehkou cestu vzmachů i úpadků, světlých momentů i rudou ideologií poznamenaných temnějších stránek plných balastu a pseudoumění. Festival přežil a nyní sebevědomě a s nadějí kráčí vsříc budoucnosti.

Pro jubilejní ročník bylo zvoleno téma, které se zaměří na různorodou a pestrou prezentaci národních kultur evropských zemí. Kultura a umění budou v tomto případě především mostem mezi národy, identifikačním znakem jednotlivých zemí, představením zajímavostí a odlišností evropského kulturního zázemí. Téma bude tradičně zkoumáno všemi uměleckými druhy – výtvarným umění, divadlem, filmem, hudbou, literaturou – a to ve více než 70 programových blocích a dalších doprovodných programech. Ty budou nabízeny milovníkům umění od 1. září až do 4. října letošního roku. Program celého festivalu jako obvykle naleznete v měsíčníku Hláska, programovém bulletinu festivalu, na internetových stránkách Magistrátu města či v denním tisku.

Přesto pro Vás, pravidelné návštěvníky Slezského divadla, uvádíme jen malou „ochutnávku“ z programové nabídky festivalu. Na excelentní hru úspěšné francouzské dramaticky Yasminy Rezy Kumušt v hereckém obsazení tří Janů (Třísky, Kačera a Hrušínského) pod režijním vedením Jana Hřebejka se můžete těšit již 1. září. Dne 8. září bude křtít své nové CD Dětský pěvecký sbor Domino a kmotry budou osobnosti mezinárodního formátu – Bob Chilcott z Velké Británie, Elisenda Carrasco ze Španělska a Naomi Faran z Izraele. Poté 17. září nahlédnete prostřednictvím divadla Miriam do pozoruhodného

duchovního světa Sigmunda Freuda v nejuspěšnější hře současného francouzského dramatika E.-E. Schmitta Návštěvník, která byla odměněna prestižní Molièrovou cenou. A 23. září nabídne koncert orchestru Slezského divadla hudební pohlázení díly Beethovena, Liszta, Humníka a Plachké v interpretaci mladých umělců – klavíristy Lukáše Vondráčka, houslistek Petry Šolcové a Martiny Bačové a dirigenta Jakuba Žídka. Poté se 1. října představí studenti herectví tří středoevropských divadelních univerzit (Wrocław, Bratislava, Praha) v pozoruhodném projektu Ráj srdce labyrint světa, volně inspirovaném nesmrtelným dílem J. A. Komenského. Dvaatřicet dní bude nad Opavou zářit evropská kulturní duha. Využijte příležitost k prozkoumání jejich pestrých a kouzelných barev.
Petr Rotrekl – dramaturg festivalu

Večer nejen u krále valčíků

V letošní sezoně Vám nabídneme komponovaný večer, na němž se podílí sólisté opery, orchestr Slezského divadla a také baletní soubor. Večer nejen u krále valčíků tedy není baletním představením. Poněkud netradičně tak nahlédneme do krásného hudebního světa Johanna Strausse mladšího.

VÝSTAVA VE FOYER

SOCHAŘSKÁ KRESBA

V. Adamec, J. Bauch, A. Bartůněk, V. Gajda, K. Gebauer, V. Frydecký, V. Eibl, V. a V. Janouškovi, V. Havel, M. Chlupáč, J. Mařalka, E. Kmentová, Z. Přikryl, J. Štursa, J. Wielgus a L. Zivr.

Je třeba v těchto řádcích poděkovat za důvěru vystavovaným umělcům a zároveň pozorným divákům, kteří o přestávkách nepřehlídějí tuto obohacující výtvarnou pozornost. Věřím, že náš výtvarný foyer v budoucnu upoutá laskavého diváka mnohými novými jmény.
S úctou Emanuel Křenek

GRATULUJEME

Tak jako v manželství (po letech) je nejpoužívanější věta – chceš kafe nebo dáš si kafe, tak je v našem divadle asi nejpoužívanějším slovním spojením – neviděli jste Uherku nebo ...nevíš, kde je Uherka? Abych toto slovo vysvětlil – to je přece Uherka, tedy pan Pavel Uherka, dlouholetý šéf umělecko-technického provozu, divadelník a odborník na slovo vzatý. Jinak by také nekraloval na postu velmi nevděčeném a nezáviděníhodném více jak 25 let.

Vždy, když zazní věta v muzikálu Sugar – „Zajímalo by mě, jestli mám ještě v žaludku mistečko na další žaludeční vřed...“ – vzpomenu okamžitě na Pavla, člověka, pro kterého není nic zatežko a který nemožné dělá ihned a zákraky do tří dnů.



Když uvážíte, že má na krku celý divdelní provoz, veškeré inscenace a všechno to hádání s inscenátory, výrobu scény, kostýmů, dekorací, rekvizity a k tomu pány režiséry a režisérky, kteří dovedou hnout žlučí, tak se nelze divit, že například místo mobilem telefonuje kalkulačkou. Šéfuje těm, kteří jsou pro diváky včetně něho samého bezejmenní, ale bez kterých by divadlo nebylo, a slouží věrně nám, kteří za ně slízeme na jevišti tu divadelní smetánku.

O prázdninách se mu podařilo oslativ sedesátku – a tak s velkými, ale opravdu velkými díky a uznáním za skutečně nevděčnou a stále plnoprobémovou práci si dovolují přát za nás za všechny i tímto článečkem našemu jubilantovi hodně zdraví a sil do dalších let a samozřejmě jen a jen vše dobré a krásné.

Milý Pavle, stejně Ti nic jiného nezbyvá, prostě ZLOM VAZ!

Evžen Trupar za divadlo a za všechny

PS: Vždy, když už je vypěněný na maximum, zazní jeho památná věta – řešíme to v klidu... a je vymalováno!

VÝROČÍ

Dne 16. září tomu bude již 30 let od úmrtí slavné Marie CALLASOVÉ a je tomu již 60 let, kdy její úspěšné vystoupení v Giocondě ve Veroně zahájilo její velkou mezinárodní kariéru.Její dokonale ovládaný, temně zbarvený hlas i dramatické nadání vynikly v rolích Toscy, Normy, Medey, Isoldy aj. Později žila v Paříži a hostovala na předních světových scénách. Její okázalé společenské skandály a spory s řediteli divadel jí proslavily neméně než její velké umění, schopné obsáhnout koloraturní i dramatické role. Narodila se 2. 12. 1923 v New Yorku a její původní příjmení bylo Kalogeropoulosová.

-tru-