



VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ



vydává Slezské divadlo Opava v sezóně 2007 - 2008
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,
Emanuel Krének, Jana Andělová-Pletichová
tisk: BITTISK Opava
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.cz
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



březen 2008



1. sobota od 10 hodin skupina D	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	
2. neděle od 10 hodin mimo předplatné	MATINÉ U KLAVÍRU Libuše Vondráčková + Evžen Trupar a jejich hosté	
2. neděle od 19 hodin skupina P	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	
nehraje se		
4. úterý od 19 hodin skupina 1	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	
nehraje se		
6. čtvrtek od 19 hodin skupina 6	komponovaný pořad orchestru a baletu VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ	
7. pátek od 19 hodin skupina 4	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta
8. sobota od 19 hodin mimo předplatné	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál
9. neděle od 14 hodin zakoupené předst.	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál
10. pondělí od 10 hodin pro školy	Braři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	čínohra
11. úterý od 19 hodin skupina M	Giuseppe Verdi IL TROVATORE (Trubadúr)	opera v italském originále
12. středa od 10 hodin pro školy	Braři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU	čínohra
13. čtvrtek od 10 hodin pro školy	Molière LAKOMEC	čínohra
14. pátek od 19 hodin mimo předplatné	Eric Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY <i>50 % sleva pro studenty a důchodce</i>	čínohra
15. sobota od 19 hodin mimo předplatné	VELIKONOČNÍ KONCERT G. Rossini: Stabat mater G. Puccini: Symfonická tvorba účinkuje orchestr a sbor SD Opava pod taktovkou Damiana Binettiho	
nehraje se		
17. pondělí od 18 hodin skupina O	Andrzej Saramonowicz TESTOSTERON	komedie <i>Nevhodné pro děti do 15 let</i>
18. úterý od 19 hodin skupina 5	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta

19. středa od 10 hodin zakoupené předst.	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál
19. středa od 17 hodin mimo předplatné	ZPÍVÁME PRO MIMINKA Výtěžek je pro Kojenecký ústav Opava pořádá Dětské centrum čtyřlístek Opava	
nehraje se		
nehraje se		
nehraje se		
nehraje se		
25. úterý od 10 hodin pro školy	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál
26. středa od 19 hodin skupina 2	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta
27. čtvrtek od 19 hodin skupina 9	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále
28. pátek od 19 hodin skupina 3	komponovaný pořad orchestru a baletu VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ	
29. sobota od 10 hodin skupina D	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	napínavý thriller
29. sobota od 19 hodin skupina 7	komponovaný pořad orchestru a baletu VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ	
30. neděle od 19 hodin skupina P	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	napínavý thriller
31. pondělí od 18 hodin skupina S	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál

5. dubna 2008
YUZURU mimo od 17 hodin
50 % sleva pro důchodce
Předprodej vstupenek zahájen
již od 20. 2. 2008

ZÁJEZD V BŘEZNU

6. čtvrtek od 10.00 hodin
Carlo Goldoni - SLUHA DVOU PÁNŮ **Bruntál**

NAPSALI O NÁS

Praha fteskala opavským umělcům téměř půl hodiny

OPAVA, PRAHA – Zcela zaplněné hlediště pražského Stavovského divadla přivítalo uplynulý pátek japonskou operu Yuzuru v podání operního souboru Slezského divadla. Pražané ocenili výkony opavských pěvců i jejich schopnost zpívat v japonském originále. Praha fteskala Opavě. Nadšením z úspěšné reprezentace se šéf operního souboru Damiano Binetti vůbec netají.

„Odcházel jsem ze Stavovského divadla s pocitem dobře zvládnutého úkolu už proto, že představení bylo zjevně lahůdkou i pro náročné operní diváky. Závěrečný aplaus trval téměř půl hodiny a lidé o našem představení živě diskutovali během přestávek i po závěru. Původně jsem myslel, že v hledišti bude víc Japonců než Čechů a že půjde o více méně uzavřené představení. Pravdou byl však opak, a potěšení je proto o to větší. Pražané neváhali vydat peníze na vstupném, aby uviděli inscenaci divadla z malé Opavy, a to je nejlepší vizitkou rovně opery Slezského divadla,“ konstatuje Damiano Binetti. Sopranistka Katarína Jorda Kramolišová byla srdečným příjetím Yuzury publikem i vedením pražského Národního divadla téměř dojata. „Představitel Stavovského divadla se netajili spokojeností z dokonalého zážitku a poděkovali nám za něj hned po skončení přímo na jevišti. Ve Stavovském divadle se díky vynikající akustice výborně zpívá, a hlavně proto jsem se na vystoupení moc těšila. Představení probíhalo v uvolněné atmosféře a všichni jsme se vypnuli k maximálním výkonům. Domů jsme odjížděli unavení, ale spokojení,“ říká Katarína Kramolišová jako představitelka hlavní ženské postavy této japonské opery.

Ředitele Slezského divadla Jindřicha Paskera mile překvapilo hlediště, vyprodané do posledního místečka. „Rozhodně jsme nedoufali, že na této prestižní scéně pražského Národního divadla dokážeme hned po Vánocích zaplnit více než 700 míst, a podařilo se nám to! Seděl jsem v hledišti vedle jedné divačky, které během představení dokonce tekly slzy. Řekla mi, že ji dojmá Katka Kramolišová, která prý zpívá tak, jako by to někdy už skutečně sama prožila. Úžasné byly i jevištní výstupy dětí, pro které bylo účinkování v Praze asi životním zážitkem. Představitel českých divadel zase netajili překvapení nad tím, že Opava do takového projektu vůbec šla. Při velmi dlouhé děkovačce jsme měli na začátku dvanáct opon a další část už probíhala na otevřeném jevišti. K tomu už není třeba koliv dodávat,“ dodal Pasker.

(Jitka Hrušková, Deník, 15. 1. 2008)

ÚNOROVÉ PREMIÉRY

Giacomo Puccini - GIANNI SCHICCHI, SESTRA ANGELICA

Pucciniho hudba je vrcholem verismu a jeho opery jsou opravdovým divadlem. Propracovaným libretům

propůjčuje vlastní specifický hudební výraz a italskou melodiku obohacuje nezvyklými harmonickými a rytmickými prvky, barevnými odstíny orchestru navozuje atmosféru scénického děje, vždy silně dramatického. Skladatelův operní úspěch je ojedinělý a jedinečný a na světových jevištích neustále bez přestávky znějí jeho opery, napsal jich dvanáct a sedm je na žebříčku nejhranějších oper světa. Jeho jednoaktové opery se v současné době hrají stále častěji.

Předlohou Gianni Schicchi je jedna příhoda z Dantovy Božské komedie. Odborníci tvrdí, že tato opera je snad vůbec nejlepší Pucciniho dílo. Je to pravá italská buffa v moderním rouchu, sršící hudebním vtipem. A je stále současná – pranýřuje lačnost po majetku a lakotu nešťtíci se žádného úskoku. Sestra Angelika je zajímavá nejen stále aktuálním příběhem o nemanželském dítěti, ale také tím, že v ní vystupují pouze ženské postavy.

V režii Jany Andělové-Pletichové hraje a zpívá v podstatě celý sólistický operní ansámbl našeho divadla, dirigentem je Damiano Binetti, šéf opery. Premiéra se uskuteční v neděli 2. března 2008 v 19.00 hod.

Pokud se chcete dozvědět něco více než běžný divák, nezapomeňte na oblíbený VEČER PŘED PREMIÉROU, který se uskuteční ve čtvrtek 28. února v 19 hodin na sborovém sále našeho divadla. Srdečně zve Klub přátel divadla.

-tru-

Frederick KNOTT - ČEKEJ DO TMY

Komorní detektivní hra Američana Fredericka Knotta Čekej do tmy (Wait Until Dark) z roku 1966 je u nás známá především díky snímku režiséra Terence Younga, jenž do hlavní role obsadil Audrey Hepburnovou. Ta za svůj herecký výkon získala pátou nominaci na Oscara. Detektivní žánr je zajisté divácky velmi atraktivní a přitažlivý a Knott užívá k navození atmosféry napětí i strachu velmi důmyslné a překvapující motivy, zápletky i shody okolností, to vše s důslednými psychologickými motivacemi.

Hlavní hrdinkou je nevidomá žena, k níž se bez jejího vědomí dostane panenka plná heroinu. O tuto kořist se zajímají dva zlodějci a jeden drsný zabiják, s nimiž však nevidomá dokáže svést napínavý souboj. Podaří se jí zločince přelstít? Odpověď na tuto otázku naleznete při sledování naší inscenace. Tu režíruje známý televizní a divadelní režisér Rudolf Tesáček j. h. Autorem scény je hostující Václav Fejlek, kostýmů: Alice Lašková j. h., hudby Radim Smetana j. h., asistentkou režie a dramaturgie je Blanka Fišerová.

V roli nevidomé dívky Zuzany uvidíte novou členku našeho činoherního souboru – Hanu Baroňovou. Dále hrají: Kostas Zerdaloglou, Jakub Stránský, Martin Tábořský, Michal Stalmach, Sabina Muchová, Kamila Srubková a Petr Vaculík. Premiéra proběhne 30. března 2008.

VE ZKRATCE

Velikonoční koncert

Giacomo Puccini se narodil 22. prosince 1858 a budeme tedy slavít 150 let od jeho narození až koncem roku. Naše divadlo již výše uvedenou premiérou se připojuje k oslavám slavného rodáka z města Luccy, města, které vděčí za své vysvobození z cizí nadvlády našemu Karlu IV. Všichni Luccané se o jeho chrabrém činu v roce 1369 století učí ve škole a dívají se, proč my se divíme, že jedno z jejich vín se jmenuje po Karlu IV. Na náměstí uprostřed Luccy sedí pohodlně na židli sám Puccini v nadživotní velikosti se svou věčnou cigaretou mezi prsty a na klavíru Steinway v nedalekém rodném domě hraje jeho duch. My se samozřejmě budeme k tomuto slavnému skladateli vracet. Tentokrát velikonočním koncertem, na nějž Vás zveme v sobotu 15. března 2008, kdy bude uvedeno nejen Stabat mater G. Rossiniho, ale i překvapení z Pucciniho symfonické tvorby. -tru-

Lakomec opět oceněn

Inscenace Lakomec, kterou v našem divadle režíroval hostující Ivan Krejčí, byla oceněna jako druhá nejlepší v rámci pražského festivalu České divadlo. Cenu na slavnostním večeru (3. února 2008) v Divadle Na Vinohradech převzala dramaturgyně Blanka Fišerová z rukou první dámy České republiky Lívie Klausové. Lakomec tak získal další významné ocenění.

Změna činoherního titulu

Vážení diváci, upozorňujeme Vás na změnu v činoherním repertoáru v letošní sezoně. Posledním titulem měl být Maeterlinckův Modrý pták, ale vzhledem k významnému výročí, jež uplynulo 4. února – 200 let od narození J. K. Tyla – aktuálně zařazujeme pohádkově laděnou hru Švanda dudák aneb Hody divých žen. Chceme se tak připojit k oslavám Tylova výročí a připomenout tímto významného českého dramatika. Zároveň doufáme, že potěšíme nejširší okruh diváků – včetně našich nejmenších.

Pocta k výročí J. K. Tyla v roce 2008

Poštovní známky jsou nejen ceninou, ale také nositelem kultury. Není tomu dávno, co jedna z výstav ve foyeru Slezského divadla nesla název „Umění a známky“. K potěše nejen filatelistů, ale i divadelníků, vyšla u nás poštovní známka ke 200. výročí narození J. K. Tyla. Jde o známku střední velikosti vzdávající hold českému dramatickému spisovateli a v neposlední řadě autoru textu naší národní hymny. V minulosti již u nás byla vydána známka s portrétem J. K. Tyla v hodnotě 60 haléřů a nyní v nominálu 14 Kč. Není jistě bez zajímavosti, že v minulém roce



Foto Emanuel Křenek

vyšla známka ke 130. výročí narození Fráni Šrámka, a to již podruhé. Slezské divadlo věnuje průběžně pozornost dílům J. K. Tyla a naposledy v roce 2002 uvedlo Paní Marjánku, matku pluku v hudební podobě. Další inscenací z poslední doby byl také operně zpracovaný příběh Švandy dudáka Jaromíra Weinbergera, který se však v mnohém od Tylova textu liší. Je dlužno připomenout, že první hra J. K. Tyla po II. světové válce v našem divadle v roce 1946 byla právě Paní Marjánka, matka pluku.

-kř-

VÝSTAVA VE FOYER



Joan Miró v Opavě

Rodák z Barcelony, malíř, grafik a sochař Joan Miró (1893 – 1983) patří mezi tři největší moderní španělské umělce společně s P. Picassem a S. Dalím. Jeho výraz ve všech výtvarných disciplínách je svou výraznou linkou i barevností lehce rozpoznatelný a čitelný i srozumitelný a ladí v monumentálních dílech stejně jako v drobnější grafice. Kolekce několika originálů grafik z roku 1971 „Derier le Miroir“ vytvořených v Paříži provází katalog Miróovy výstavy a poskytne velký zážitek opavským divadelním návštěvníkům po celý únor a březen 2008. Je to jedinečná příležitost zhlédnout rozložený katalog s nádhernými litografiemi, které k nám mluví nezaměnitelnou řečí. Je to první Miróova výstava na Moravě.

-kř-

NA SLOVÍČKO

S LIBUŠÍ VONDRÁČKOVOU ...

koncertní klavíristkou a korepetitorkou opery Slezského divadla

Paní Libuško, kulturní veřejnost Vás vnímá více jako maminku slavného klavíristy Lukáše, ale o tomto Vašem rodičovském působení dnes hovořit nechci. Chci s Vámi hovořit o Vás a o Vaší práci. Tajemné slovo korepetitor



mnohé jaksi zneklidňuje, dirigent, ten je při představení občas vidět, režisér lze vysvětlit...ale korepetitor ?

„Setkala jsem se mimo divadlo s jenom pár lidmi, kteří věděli, o čem je řeč, a tak se pokusím o vysvětlení. Pracuji v divadle se sólisty, které musím, samozřejmě za jejich aktivní, někdy i pasivní spolupráce, od prvopočátku naučit jejich roli.

Potom přicházejí tzv. ansámblůvky již pod vedením dirigenta, kdy musím na klavír suplovat celý orchestr a dát operu dohromady, předtím jsme postupně dávali dohromady dueta, terceta atd. A to již jiné hraní, jiný doprovod, takže hrajete klavírní výťah vlastně několika způsoby.

Začínají aranžovací zkoušky, kde se postupně dává celé hudební dílo dohromady a tam supluji nejen orchestr, ale i dirigenta.

Vám nemusím vykládat, že je to práce na jedné straně tvůrčí a krásná, ale na druhé straně pro nás doslova otrocká, pasáže se často vrací – od toho také repetování- korepetování-opakování.“

Já si dovolím citát – repetitorum et mater studiorum, tedy opakování je matka moudrosti... a dovolím si pokračovat, že ne každý klavírista se může stát dobrým korepetitorem a to, co dělá z korepetitora Mistra svého oboru je i práce psychologická i diplomatická. Je třeba zvládat vypjaté emoce na zkouškách, pochopit indispozice zpěváků i jejich rodinné trable a zdravotní problémy, to vše se odráží na pěveckém projevu, umět poradit a tak dále... zapomněl jsem na něco?

„Tak jste nějak opomněli soukromou pečlivou přípravu a dlouhé hodiny předtím s dirigentem, který nám sdělí své představy o hudebním díle, požadavky na tempo a rytmus, na výraz, a potom s kantorskou trpělivostí předat tuto představu vám, zpěvákům. Mimochodem, někdy je hudební materiál v takovém stavu, že je nutno z té, pro

Foto Roman Konečný



laika nepředstavitelné hromady not, vybrat to podstatné, zachovat harmonickou, melodickou strukturu a vyřešit i jiné problémy notového zápisu. A taky jste zapomněli, že hrají sólový klavír nebo na cemballo v některých představeních, např. Mozartův Don Giovanni.“

A ještě jsem zapomněl, že sedět u klavíru pět nebo šest hodin a být pekelně soustředěný je vypětí, fyzicky řečeno nápor rovnající se práci horníka. A to nemluvím o tom, že se bere jako naprostá samozřejmost, že jste pohotový listař, což znamená, že zahrajete, jak říkáme my, třeba z Rudého práva. A také přijedou hostující dirigenti a pěvci třeba jen na jedno představení a kdo to s nimi dá vše dohromady, no zase Vy. Je třeba operu celou přehrát, ujasnit tempa, přehrát obtížná místa, dát dohromady ansámblůvku zkoušku a jiné a jiné detaily. Paní kolegyně, já to shrnu – být korepetitorem je být otrokem. Taky se nabízí slůvko být hybridní – něco mezi výborným klavíristou, pohotovým dirigentem a domácím lékařem a ještě se stále usmívat a vytvářet dobrou pohodu. Co říkáte ?

„Já bych řekla, že je to služba tomu nádhernému umění, které se nazývá OPERA.“

Teď si dovolím Vaše stručné curriculum vitae – narozena v Opavě, absolventka Mendlova gymnázia, vzpomínáte ráda na paní učitelku LŠU Gertrudu Kratochvílovou, vysokoškolská studia obor klavír u prof. Františka Raucha, již za studií korepetitorkou hudební katedry, mimo jiných spolupráce s houslistou Pavlem Šporcem, účast na řadě hudebních projektů, například spolupráce s Hollywood Opera Company, koncertní činnost nejen v ČR a Slovensku, ale v Německu, Polsku i USA. Manžel, rovněž výborný klavírista a vysokoškolský pedagog, dvě děti Lukáš a Lenka, rodiče, manželé Polcarovi, jsou milovníky opavského divadla a jsou předplatiteli již 55. sezónu.

A ještě dodám, že pan otec je velmi dobrý malíř, jeho obrázky těší nejenom mne, a setkání s Vaší noblesní maminkou je vždy povznášející.



Ale teď se vrátím přece jen k Vašemu a také trochu našemu opavskému Lukáši Vondráčkovi, Vám se totiž podařilo jako jedinému páru na světě – matka a syn – zahrát si společně originální doprovod dvou klavírů k muzikálu Ohňostroj, což byl zážitek nad zážitky, to nebyl doprovod, to byl koncert pro dva klavíry. A víte, kolik jsme

již společně vytvořili nedělních matiné, kde se vždy skláním před Vaším uměním nesmírné pohotovosti ve změnách stylu a výrazu?

„No, myslím, že deset jich už bude...“

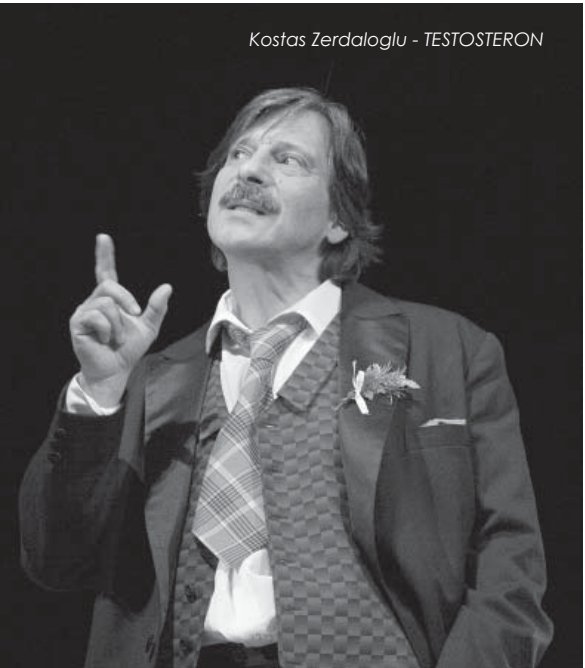
Od roku 2004 do dnešních dnů již jich bylo 14 a to jubilejní 15. si necháváme pro Vás, na něm oslavíme spolu s Vaší veřejnou velkou láskou – totiž s KLAVÍŘEM - i Vaše významné životní jubileum.

Takže Vás, milí přátelé, srdečně zveme v neděli 2. března 2008 v 10 hodin na jubilejní Matiné o klavíru s Libuší Vondráčkovou.

Čím zakončit hovor s umělkyní? Přece s přáním všeho dobrého a do dalších let ZLOMTE VAZ !!!

Za rozhovor děkuje Evžen Trupar

KOSTAS ZERDALOGLU



Kostas Zerdalogu - TESTOSTERON

Držitel Opavské Thálie a řady dalších ocenění, v nedávné době získal také cenu za nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci Lakomec na Festivalu divadel Moravy a Slezska. Kostas Zerdalogu oslavil 3. února 2008 životní jubileum 55 let, k němuž mu byl nadělen další hezký dárek. Inscenace Lakomec, v níž exceluje v hlavní roli, získala druhé místo na pražském festivalu České divadlo. Můžete jej ale vidět v řadě inscenací Slezského divadla, s nímž dlouhodobě spolupracuje od roku 2003. Svým hereckým výkonem Vás strhne také jako Řek Stavros v úspěšné komedii Testosteron nebo jako zákeřný lord Burleigh v Marii Stuartovně či v Našich furiantech jako starosta Dubský – za herecký výkon

v Našich furiantech získal rovněž cenu společně s Petrem Vaňkem na Festivalu divadel Moravy a Slezska. Kromě Slezského divadla spolupracuje také s ostravskou Komorní scénou Aréna, kde jej diváci mohou vidět v inscenaci Racek (režie Ivan Krejčí) v roli doktora Dorna. Zároveň má za sebou také řadu televizních inscenací a filmů. Přejeme mu další úspěchy nejen na opavském jevišti.

-fis-

ZAJÍMAVOSTI

Zeptat se zpěváka na bolesti v krku je okamžitě téma k delšímu rozhovoru. Budiž nám útěchou, že svatý SUITBERT, který 1. března 713 zemřel, je ochráncem před bolestmi v krku a má tedy mezi zpěváky a herci a nejen mezi nimi velmi bohatou klientelu.

A když nemůžete spát? Mezinárodní Den zdravého spánku se slaví 21. března, den jarní rovnodennosti a je zaměřený na spánek a s ním související tělesné a duševní zdraví.

28. března slavíme Den učitelů a letos na tento den připadá i výročí pro náš národ velmi smutné – 28. března 1938 se konala v Berlíně porada Hitlera s Konrádem Henlainem a Karlem Hermanem Frankem ze které vzešlo obsazení Sudet.

Dne 8. března slavíme MDŽ, dnes Významný den ČR. Opět v souvislosti s tímto dnem chci poděkovat všem ženám jako divadelník, protože jsou to totiž ženy, které drží divadlo svoji návštěvností při životě. Stačí se podívat během představení do hlediště a vidíme tu jejich naprostou většinu a pokud tam sedí pánové – pak jistě byli nejméně z 99 % přivedeni ženami. Takže, milé dámy, děkujeme a přejeme ze srdce jen vše nejlepší

V červnu bude mít v našem divadle premiéru slavný muzikál MY FAIR LADY a zřejmě každý viděl jeho filmovou podobu. Vzpomeňme stých narozenin slavného herce Reginalda Rexe Harrisona (5. 3. 1908 – 2. 6. 1990) a jeho životní roli profesora Higginse, v této roli od roku 1956 vystoupil více než 3000krát, ne, není to překlep, ale skutečně třitísícekrát.

Když jsme u těch výročí tak v březnu se „dožívá 75 let“ KING KONG, obří opice, která byla převezena z pralesa do New Yorku, kde se proměnila v ničivého démona. Veleúspěšný film, který měl premiéru 2. března 1933 v New Yorku, podnítil natáčení dalších filmů podobného charakteru.

Dne 27. března se od roku 1962 slaví z rozhodnutí kongresu Mezinárodního divadelního ústavu Mezinárodní den divadla.

Zajímavosti připravil –tru-