

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA  
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR



Peter Strenáček

## Josef Kajetán Tyl - STRAKONICKÝ DUDÁK



Artem Savchenko, Petra Španělová, Antoni Abdurachmanov, Daniel Valný

vydává Slezské divadlo Opava v sezóně 2007 - 2008  
ředitel: Jindřich Pasker  
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,  
Emanuel Krének, Jana Andělová-Pletichová  
tisk: BITTISK Opava  
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.cz  
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18  
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

Matěj Kašík



# červen 2008

nehraje se		
<b>2. podělí</b> 10 - 11.45 hod. <i>pro školy</i>	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek <b>POPELKA</b> <b>muzikálová pohádka</b>	
<b>3. úterý</b> 10 - 12.10 hod. <i>pro školy</i>	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <b>muzikál</b>	
<b>4. středa</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Molière <b>LAKOMEC</b> <b>činohra</b>	
<b>5. čtvrtek</b> 19 - 21.20 hod. <i>mimo předplatné</i>	Andrzej Saramonowicz <b>TESTOSTERON</b> <b>komedie</b> <i>Nevhodné pro děti do 15 let</i>	
<b>6. pátek</b> 10 hod.	Vyšší odborná škola a Hotelová škola <i>slavnostní předávání maturitních vysvědčení</i>	
<b>6. pátek</b> 18 - 19.50 hod. <i>zakoupené předst.</i>	Donald Churchill <b>NATĚRAČ</b> <b>komedie</b>	
<b>7. sobota</b> 19 - 21.15 hod. <i>mimo předplatné</i>	Molière <b>LAKOMEC</b> <b>činohra</b>	
<b>8. neděle</b> 14 a 16.30 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>O LÍNÝCH STRAŠIDLECH</b> <b>pohádka</b> <b>hostuje Divadlo Šumperk</b>	
nehraje se		
<b>10. úterý</b> 10 - 11.20 hod. <i>pro školy</i>	Miloš Macourek, Jana Sprová <b>MACH A ŠEBESTOVÁ</b> <b>pohádka</b>	
<b>11. středa</b> 10 - 11.45 hod. <i>pro školy</i>	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek <b>POPELKA</b> <b>muzikálová pohádka</b>	
<b>11. středa</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 2</i>	<b>komponovaný pořad orchestru a baletu</b> <b>VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ</b>	
<b>12. čtvrtek</b> 10 - 11.45 hod. <i>pro školy</i>	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek <b>POPELKA</b> <b>muzikálová pohádka</b>	
<b>13. pátek</b> 10 - 12.20 hod. <i>skupina 3</i>	Adolph Adam <b>Postilion Z LONJUMEAU</b> <b>komická opera</b>	
<b>14. sobota</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 7</i>	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> <b>činohra</b>	
<b>15. neděle</b> 19 - 21.10 hod. <i>mimo předplatné</i>	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b> <b>muzikál</b>	
<b>16. pondělí</b> 10 - 11.50 hod. <i>pro školy</i>	Donald Churchill <b>NATĚRAČ</b> <b>komedie</b>	
<b>17. úterý</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 5</i>	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> <b>činohra</b>	
<b>18. středa</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> <b>činohra</b>	

<b>19. čtvrtek</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 9</i>	Frederick Knott <b>ČEKJ DO TMY</b> <b>thriller</b>	
<b>20. pátek</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 4</i>	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> <b>činohra</b>	
<b>21. sobota</b> 10 - 12.15 hod. <i>skupina D</i>	Frederick Loewe <b>MY FAIR LADY</b> <b>muzikál</b>	
<b>22. neděle</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina P</i>	Frederick Loewe <b>MY FAIR LADY</b> <b>muzikál</b>	
<b>23. pondělí</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> <b>činohra</b>	
<b>24. úterý</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 1</i>	Frederick Loewe <b>MY FAIR LADY</b> <b>muzikál</b>	
<b>25. středa</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> <b>činohra</b>	
<b>25. středa</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 2</i>	Frederick Knott <b>ČEKJ DO TMY</b> <b>thriller</b>	
<b>26. čtvrtek</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 6</i>	<b>dvě jednoaktové opery v italském originále</b> Giacomo Puccini <b>GIANNI SCHICCHI</b> <b>s českými titulky</b> <b>SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)</b>	
<b>27. pátek</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 3</i>	Frederick Loewe <b>MY FAIR LADY</b> <b>muzikál</b>	
nehraje se		
<b>29. neděle</b> 19 - 21.30 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>opera v italském originále</b> Giuseppe Verdi <b>IL TROVATORE (Trubadúr)</b> <b>jako host vystoupí MARIO LEONARDI</b> <b>z TEATRO DELL' OPERA v Římě</b> <b>Slavnostní představení k ukončení sezony!</b> <b>Ceremoniál na úvod!</b> <b>Ředitel divadla odevzdá klíče budovy</b> <b>představitelům radnice!</b> <b>50 % sleva pro důchodce!</b>	
hrajeme na zájezdě		
<b>30. pondělí</b> od 19.30 hodin	<b>Rychnov nad Kněžnou</b> <b>Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b>	

## ZÁJEZD V ČERVNU

30. pondělí od 19.30 hodin **Rychnov nad Kněžnou**  
Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

## NAPSALI O NÁS

### Mezi diváky si záletný pošťák našel přátele

Po zhruba třiceti letech se na prkna Slezského divadla vrátil Postilion z Lonjumeau v doprovodu lehce srozumitelné hudby francouzského skladatele Adolpha Charlese Adama. První premiéru dílka přivítali diváci v roce 1836 stejně nadšeně jako Opavané letos 20. dubna. Výmluvným dokladem byl jejich úctyhodně dlouhý závěrečný potlesk. Režisérka Karla Štaubertová posunula děj víc do současnosti a podobně jako v muzikálu Hello, Dolly! ho doplnila filmovými záběry, týkající se jak protagonistů, tak i pracovníků opavské pošty. Titulní postavu ztvárnil při premiéře Michal Vojta, který se nebál ani komických kreací na pomezí operety. Dokázal, že nevězí pouze ve škatulce hrdinných tenorů s rozervanou duší. Jeho zavřzenou a znovuobjevenou manželkou byla suverénní Olga Procházková a požadavku na věrohodně podaná komická čísla dokonale vyhověli Petr Murcek (Markýz de Corsy) se Zdeňkem Kaplem (Bijou). Smysl pro hru s nadsázkou oba víc než dokonale předvedli už dříve v muzikálu Někdo to rád horké.

(Jitka Hrušková, Deník, 24. 4. 2008)

## ČERVENOVÁ PREMIÉRA

### Frederick Loewe, Alan Jay Lerner – MY FAIR LADY

Poslední premiérou letošní sezony bude slavný muzikál My Fair Lady, který poprvé můžete zhlédnout v neděli 22. června 2008 v 19 hodin. Jde o dílo, které žánr muzikálu bezesporu proslavilo po celém světě a získalo mu uznání a vážnost. Taky se o něm říká, že je to vlastně poslední opereta. Příběh prosté londýnské květinářky Lízy a její proměny v dámu velkého světa díky sázce prof. Higginsa a plukovníka Pickeringa je dostatečně znám díky četným inscenacím hry G. B. Shawa – Pygmalion. A možná znáte i příběh, který byl původní inspirací – starořeckou báji o sochaři Pygmalionovi, který se zamiloval do vlastní ženské sochy. Té dojatá bohyně Afrodité vdechla duši. Vznik muzikálu provázely mnohé právní spory, těžkosti a nedorozumění, ale výsledek rozhodně stojí za to – Frederick Loewe napsal obdivuhodnou hudbu na skvělý text Alana Jay Lernerera. Už premiéra v roce 1956 v New Yorku byla obrovským úspěchem a velkou senzací. První uvedení dosáhlo neskutečných 2 717 repríz, což se podařilo překonat až další muzikálové perle Hello, Dolly. Určitě si naši opavskou inscenaci nenechte ujít. Režie: Dagmar Hlubková j.h., dirigent: Petr Chromčák j.h., choreografie: Petr Miller. V roli květinářky Lízy alternují Tereza Kavecká a Lucie Mlynářová j.h., jejího otce popeláře Doolittle ztvárnil Evžen Trupar, profesora Higginsa si jistě s chutí zahrájí a zazpívají Martin Šujan a Martin Tábořský a plukovníka Pickeringa Dalibor Hrda se Zdeňkem Kaplem. V dalších rolích se samozřejmě objeví

členové jak operního tak činoherního ansámblu našeho divadla.

A nenechte si ujít ani oblíbený **VEČER PŘED PREMIÉROU** ve čtvrtek 19. června 2008 v 19 hodin na Sborovém sále našeho divadla. Srdečně Vás zveme!

-tru-

## VE ZKRATCE

Sólistka opavské opery **OLGA PROCHÁZKOVÁ** je známá i svými koncerty nejen v Opavě a České republice, ale i ve Francii, Polsku a nyní i v chorvatském Zagrebu, kde 29. dubna 2008 v kostele sv. Blažeje za doprovodu varhaníka Františka Šmída přednesla výběr z duchovních skladeb. Dva dny předtím, tedy 27. dubna, „stihla“ ještě svůj Jamní koncert v Brně v Besedním domě. Den poté, 30. dubna, v nádherném barokním kostele v Našicích stejný program.

Přestože je dnes Antonio Vivaldi znám především jako autor instrumentální hudby, významně přispěl i k rozvoji benátské opery. Zkomponoval přes 45 oper. Jeho operu ARGIPPO, příběh o lásce a žárlivosti, uvedl soubor **HOFMUSICI** v poloceníckém provedení v sobotu 3. května ve Španělském sále Pražského hradu pod záštitou Lívie Klausové a velvyslance Italské republiky Fabia Pigliapoca. Tato opera patří k jeho nevýznamnějším dílům a vznikla na vrcholu jeho tvorby. Náš opavský sólista opery **ZDENĚK KAPL** byl přizván ke spolupráci na tomto ojedinělém a významném projektu a zpívá v této operě roli Tisifara. Projekt bude ještě uveden v Barokním divadle v Českém Krumlově a na podzim v rodišti Vivaldiho – v Benátkách. A my samozřejmě našim sólistům děkujeme za reprezentaci Opavy a srdečně blahopřejeme!

-tru-

### POHÁDKA O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

Přijďte s dětmi do divadla v neděli 8. června 2008 ve 14.00 a v 16.30 hodin! Uvedeme půvabnou pohádku Divadla Šumperk o tom, jak šikovná dívka Anička přinutí líná strašidla Hasrtrmanku a Ježibabu, aby pracovala. Vtipnou nenásilnou formou se tu dětem dostává vedle pěkného divadelního zážitku i poučení. Neoddělitelnou součástí představení jsou také písničky! Vstupenky si můžete zakoupit v předprodeji divadla.

-ros-

### SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ SEZONY

Na 29. června 2008 jsme pro Vás připravili slavnostní zakončení sezony uvedením Verdiho Trubadúra v 19 hodin. Chystáme pro Vás několik překvapení. Jedno v podobě hostujícího pěvce **Maria Leonardiho z Teatro Dell' Opera v Římě**. A druhé v podobě slavnostního ceremoniálu, při němž ředitel divadla Jindřich Pasker slavnostně předá klíč od divadla zástupcům magistrátu. Divadlo zůstane po dobu našich divadelních prázdnin sice uzavřeno, ale my pro Vás už nyní připravujeme následující sezону. Přijďte se společně s námi rozloučit s uplynulou sezónou a potěšit se nádhernou hudbou i ojedinělými pěveckými výkony.

## PŘEDPLATNÉ PRO SEZONU 2008/2009 DIVADLO TOBĚ!

Milí diváci, příznivci našeho divadla, v těchto dnech se k Vám dostane naše nové předplatné pro nadcházející sezonu. Připravili jsme pro Vás řadu zajímavých titulů jak divadla hudebního, tak činoherního – a také výjimečné projekty. Činoherní sezona se ponese ve jménu shakespearovských inscenací. Náš projekt SHAKE 'N' SPEARE Vám nabídne pět lákových titulů Williama Shakespeara – Jak se vám líbí, Romea a Julii, Veselé paničky windsorské, Hamleta a Bouří – v režii výjimečných osobností. Jejich pohled na klasická díla je moderní a současný a doufáme, že Vás tímto ojedinelým projektem příjemně překvapíme. I v opeře jsme pro Vás vybrali zvukné a zajímavé tituly. Jsou jimi - Donizettiho Lucie z Lammermooru, Kunneckeho Bratránek z Batávie, Carská Nevěsta Rinského-Korsakova, Boccaccio Franze von Supého, Verdiho Rigoletto a baletní představení J. Suk – Radúz a Mahulena a Carmen autorů G. Bizeta a R. Ščedrina.

Kromě toho se můžete těšit na řadu dalších akcí a překvapení, která pro Vás chystáme. Nahlédněte do naší předplatitelské nabídky, sledujte naše internetové stránky, přijďte se sami do divadla přesvědčit, že nadcházející sezona Vás skutečně zasáhne.

-fjs-

## VÝSTAVA VE FOYER



### Akademický sochař František ŠTOREK a akademická malířka Jaroslava PEŠICOVÁ V DOKUMENTECH

V českém výtvarném umění bylo a je mnoho manželských párů, které mnohdy diametrálně rozlišně tvoří, ale mnozí se naopak doplňují. Adriena Šimotová a Jiří John, Zdena Fibichová a Vladimír Preclík, Eva Kmentová a Olbram Zoubek, ti všichni patří k manželským dvojicím, které vstoupily do povědomí nejen svou tvorbou, ale i krásným soužitím. To se dá říci o sochaři F. Štorkovi a malířce J. Pešicové, jejichž silné výtvarné i osobní pouto bylo narušeno v roce 1999, kdy se srdce F. Štorka zastavilo právě před odhalením jeho největšího díla „Ikaros“ před Ostravskou radnicí. Letos by se tento umělec dožil 75 let. Jeho žena Jaroslava zůstala opuštěná, ale o to více dbá o poselství díla svého muže. Stále je věrná své monumentální malbě, která je námětově a barevně oslnivě přitažlivá. Oba umělci jsou velice uctívání v Belgii. Pro návštěvníky našeho divadla bude jistě zajímavé připomenutí obou umělců v mnoha barevných dokumentech, zvláště proto, že mají svými náměty blízko k divadlu.

-kř-

## CO SE DO PROGRAMU NEVEŠLO

**Adolph Charles Adam – Postilión z Lonjumeau**  
Jede, jede poštovský panáček - tuhle starou písničku zná asi každý, tedy ze starší generace určitě každý. Vznikla tím způsobem, že byl signálu postilióna podložen žertovný

text. Proto je zapsána i v tónině ladění poštovských trubek - v A dur. Mimořádné rozšíření tohoto popěvku dokládá i to, že jej najdeme asi ve čtyřiceti českých společenských zpěvnících z minulého století. Vytrubování postilióna náleželo k denní zvukové kulise a nemyslete si, že to bylo snadné – byla to celá série signálů, které adept poštovského umění musel ovládat, zvláštní byly např. signály oznamující počet koní a bůhví co ještě. Poštovský roh se stal nejoblíbenější ze signálních nástrojů, jeho třepetavý hlas byl zvukovým vyjádřením naděje na šťastnou zprávu a stal se i znakem cestování a vstoupil do poštovní heraldiky jako symbol jednoho z povolání, které spojuje po světě všechny lidi dobré vůle. Poštovský roh jako typický nástroj užité hudby se stal předmětem pozornosti hudebních skladatelů, zejména W. A. Mozarta. Rozšířenější je ale napodobení tohoto nástroje na jiných instrumentech.

Nástroj byl obsazován i jako sólový instrument do dechových kapel. Schopnosti POSTHORNÝ byly ovšem omezené, daly se na ni zatroubit pouze jednoduché signály, ale její průrazný zvuk dodával těmto sólům kouzla. Dokonce ještě na začátku Slovanského tance č. 4 Antonína Dvořáka můžeme zaslechnout sólo trubky, jež připomene staré poštovní znělky. A další a další skladatelé a dalo by se pokračovat na téma sborových písní, kde se objevuje motiv v souvislosti s představou jedoucí pošty, která je spojena s pomíjivostí mládí a lásky.

A v divadle? Tam ztvárnění poštovských námětů patří k nejzajímavějším, dokonce v jedné hře je uváděna fanfára troubená 12 postilióny. Ale nejslavnějším kusem z tohoto prostředí je přece jen Adamův Postilión z Lonjumeau. A nesmíme zapomenout na slavnou českou operetu Rudolfa Piskáčka – Perly panny Serafinky. Prostě postilión s poštovskou trubkou se udržel v hudbě a na divadle ještě dlouho a milovník hudby i návštěvník divadla se potěší poštovskou romantikou i dnes. A tak mne jen napadá, kdy složí někdo nějaký krásný hudební motiv a na jaký nástroj třeba pro internet.

-tru-

## VÝROČÍ

Naše generace má v paměti hrdinu letce Meresjeva, film o něm jsme víceméně povinně zhlédli všichni a vždy se mi zdál takový až neskutečný, prostě legenda. Když teď napíši, že náš divadelní Meresjev oslaví v červnu svou PADESÁTKU, tak si možná řeknete - aha, další Truparova divadelní historka. Ne, není, tahle je pravdivá, až příliš. Jubilant Pavel Sýkora, o kterém je řeč, má na starosti divadelní archiv, a hlavně veškerou agendu kolem oper, operet, muzikálů, činohr, koncertů, baletů atd., vše dát dohromady, pořídit kopie, což jsou stovky stránek, vybrat hudební party a totéž, rozepsat pro jednohlavé herce či zpěváky, svázat, přijmout, odeslat, zabalit, rozbalit, odnést, donést, no, není toho zrovna málo a dost se u toho naběháte a to by Vám určitě Meresjev, tedy



pardon, Pavel Sýkora, který po těžkém úrazu v mládí sdílí se jmenovaným stejný osud, rozhodně potvrdil. Mnohdy, když mne něco „neřešitelného“ trápí, zajdu za Pavlem na pár slov, abych si znovu uvědomil, že vlastně o nic nejde, a načerpal od něj sílu, kterou tak štědře rozdává, protože on si zřejmě nemůže dovolit ten „přepych nařikání nad životem“ - musí se s ním totiž pořád prát. Stále dobře naladěn, rozdává úsměv a pohodu na všechny strany s vtipem sobě vlastním, ale leckdy se nenadále vrátím za ním zpět a vidím jej dosedat těžce na židli, železného, ale jemného a citlivého muže, že by se slzou v oku? Milý Pavle, jestli to nevíš, tak skutečný Meresjev nás opustil v květnu 2001 přesně v den svých narozenin ve věku 85 let, přejeme Ti, abys jej překonal ve zdraví a pohodě alespoň o deset let! Takže „zlom vaz“!  
*Evžen Trupar*

### Bořivoj Navrátil slavil 75 let

Herec, který se vepsal do myslí diváků nejen vyholenou hlavou, ale akčním talentem nejen divadelního, ale i rozhlasového a filmového herce. Začínal po absolutoriu JAMU v Těšínském divadle a poté v Opavě. Ve Slezském divadle pobyl v jedné úspěšné sezoně s několika pěknými rolími. Upoutal svým Romeem ve hře W. Shakespeara a za toho ho angažovali do činohry SD Ostrava. Z Ostravy přešel do Národního divadla v Praze, kde nikdy nebyl plně spokojený, a tak se až v 59 letech rozhodl odejít ze Zlaté kapličky. Od té doby začala jeho nejvýraznější herecká žerň, která stále pokračuje. V Lidových novinách s ním vyšel dvoustránkový rozhovor, ve kterém vědeckně vzpomíná na své působení v Opavě v sezoně 1957 až 1958.

-kř-



*V roli Romea v opavské inscenaci*

## VZPOMÍNÁME

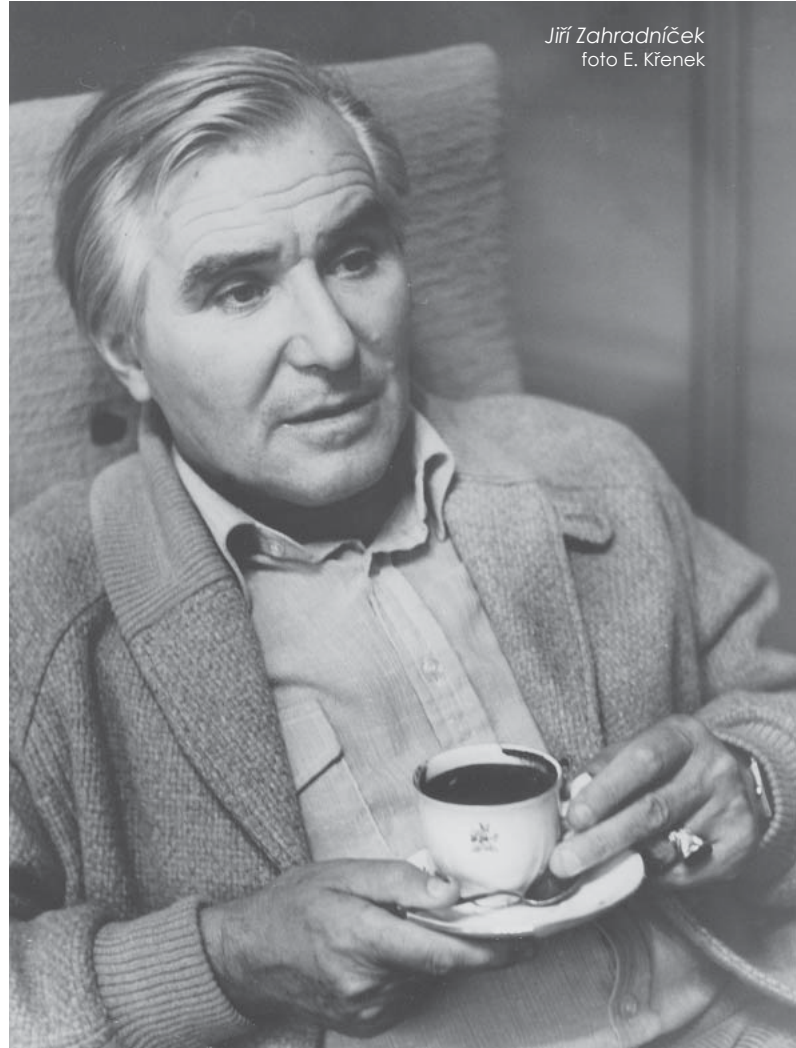
### Jiří Zahradníček by se letos dožil 85 let

Česká televize začátkem května uvedla dávnější televizní inscenaci Leoncavallových Komediantů se skvělým pěvecky a herecky zvládnutým výkonem Jiřího Zahradníčka v roli Cania. A právě touto rolí v opavském angažmá strhl na sebe pozornost nejen diváků, ale i divadelních ředitelů a jejich operních šéfů od Olomouce, Ostravy, Bratislavy a Prahy. Bylo to v roce 1958 a nebyla to jediná role, v níž pěvec dozrál na mimořádně tenorového suveréna. Rossiniho Hrabě Ory, Jíra ve Smetanových Braniborech v Čechách, Pedro v d'Albertově Nížině, Max v Čarostřelci – to byly role, na niž v Opavě dozrál ve velkého pěvce. Jiří dlouho zůstal s rodinou v Opavě a dojížděl, než se odstěhovali do Bratislavy a posléze do Prahy. Jeho žena Margit pracovala v náborovém oddělení SD a dohlížela na životosprávu manžela, neb ten byl velmi společensky vlivný a nešetřil ani později při hostování v Opavě, kdy dovedl celý honorář za hostování utratit s bývalými kolegy a kamarády. Byl vždy v dobré náladě a mnohdy byl hlavním strůjcem všelikých veselostí. Po namáhavé premiéře Pikové dámy v roli Heřmana na večírku hrál do rána se zpěvem na harmonice, druhý den hrál hokej za družstvo divadla proti doktorům a další den i s malým nastuzením odzpíval v plné síle Čajkovského Heřmana.

Jeho maminka, když ho poprvé slyšela zpívat, jen řekla: „To jsem netušila, jakého máš jedáka“. Naposledy zpíval v Opavě ke svým 75. narozeninám v Komediantech Cania. A se svou rodinou hostil své Opaváky nezapomenutelným hodokvasem v Divadelním klubu. Zpíval pak stále v Národním divadle do doby, než ho zradilo nečekaně jeho srdce. Letos by mu bylo 85 let.

-kř-

*Jiří Zahradníček  
foto E. Křenek*



*Milí diváci, loučíme se s Vámi v letošní sezoně, doufáme, že nám zachováte svoji přízeň i v sezoně následující. Přejeme Vám (a také nám) krásné prázdniny a v září se na Vás opět těšíme v hledišti našeho divadla.*