

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR

Hana Baroňová



Kostas Zerdaloglu, Hana Baroňová, Jakub Stránský

Frederick Knott - ČEKEJ DO TMY



Hana Baroňová, Šabina Muchová

vydává Slezské divadlo Opava v sezóně 2007 - 2008
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,
Emanuel Krének, Jana Andělová-Pletichová
tisk: BITISK Opava
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.cz
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)



květen 2008

	nehraje se		
	nehraje se		
3. sobota 19 - 21.30 hod. <i>skupina 7</i>	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	thriller	
4. neděle 19 - 21.10 hod. <i>mimo předplatné</i>	Francis Veber BLBEC K VEČEŘI	komedie	
5. pondělí 18 - 20.00 hod. <i>skupina 5</i>	komponovaný pořad orchestru a baletu VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ		
6. úterý 19 - 21.15 hod. <i>skupina 5</i>	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	s českými titulky	
7. středa 10 - 12.10 hod. <i>pro školy</i>	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál	
8. čtvrtek 10 - 12.20 hod. <i>zakoupené předst.</i>	Adolph Adam Postillon Z LONJUMEAU	komická opera	
9. pátek 19 - 21.00 hod. <i>skupina 4</i>	komponovaný pořad orchestru a baletu VEČER NEJEN U KRÁLE VALČÍKŮ		
10. sobota 10 - 12.15 hod. <i>skupina D</i>	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK	činohra	
10. sobota 19 - 21.25 hod. <i>mimo předplatné</i>	Jerry Herman, Michael Stewart HELLO, DOLLY!	muzikál <small>Původní produkce v režii a choreografii Gowera Championa</small>	ke Dni matek - ženy sleva 50 %
11. neděle od 10 hodin <i>mimo předplatné</i>	MATINÉ KE DNI MATEK		
11. neděle 19 - 21.15 hod. <i>skupina P</i>	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK	činohra	
12. pondělí od 17.30 hodin <i>mimo předplatné</i>	Koncert tanečního oboru a mažoretek LŠU		
13. úterý 10 - 12.30 hod. <i>pro školy</i>	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta	
13. úterý 19 - 21.15 hod. <i>skupina 1</i>	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK	opereta	
14. středa 19 - 21.15 hod. <i>skupina 2</i>	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	s českými titulky	
15. čtvrtek 19 - 21.00 hod. <i>skupina 6</i>	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále s českými titulky	
16. pátek 19 - 21.30 hod. <i>skupina 3</i>	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	thriller	
17. sobota 16 - 17.50 hod. <i>zakoupené předst.</i>	Donald Churchill NATĚRÁČ	komedie	
18. neděle 19 - 21.10 hod. <i>mimo předplatné</i>	Friedrich Schiller MARIE STUARTOVNA	činohra <small>V kostele sv. Václava na Pekaiské ulici</small>	

19. pondělí 18 - 20.30 hod. <i>skupina O</i>	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	thriller
20. úterý 10 - 11.45 hod. <i>pro školy</i>	V. Ondruška, T. Vůjtek POPELKA	pohádkový muzikál
20. úterý 19 - 21.50 hod. <i>skupina M</i>	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta
21. středa 10 - 12.10 hod. <i>pro školy</i>	Carlo Goldoni SLUHA DVOU PANŮ	komedie
22. čtvrtek 19 - 21.20 hod. <i>skupina 9</i>	Adolph Adam Postillon Z LONJUMEAU	komická opera
23. pátek od 18 hodin	pronájem divadla	
24. sobota 19 - 21.20 hod. <i>skupina 7</i>	Adolph Adam Postillon Z LONJUMEAU	komická opera
25. neděle 15 a 17.30	Koncert k 55. výročí SVČ Opava	
26. pondělí 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Molière LAKOMEC	činohra
27. úterý 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK	činohra
27. úterý 19 - 21.30 hod. <i>skupina 5</i>	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	thriller
28. středa 19 - 21.20 hod. <i>skupina 2</i>	Adolph Adam POSTILLON Z LONJUMEAU	komická opera
29. čtvrtek 10 - 12.30 hod. <i>pro školy</i>	Frederick Knott ČEKEJ DO TMY	thriller
29. čtvrtek 19 - 21.50 hod. <i>mimo předplatné</i>	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta
30. pátek od 10 hodin	Vyšší odborná škola a Hotelová škola předávání maturitních vysvědčení	
30. pátek 19 - 21.15 hod. <i>skupina 4</i>	dvě jednoaktové opery v italském originále Giacomo Puccini GIANNI SCHICCHI SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)	s českými titulky
31. sobota 17 - 18.40 hod. <i>vstup volný</i>	Braňi Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU ke Dni dětí před divadlem	činohra

ZÁJEZDY V KVĚTNU

15. čtvrtek od 10.00 hodin	Molière - LAKOMEC	Bruntál
26. pondělí od 19.30 hodin	Adolph Adam - POSTILLON Z LONJUMEAU	Krnov

NAPSALI O NÁS

PUCCINI OPAVSKÉ DIVÁKY ROZESMÁL,



NADCHL I ROZPLAKAL

Poslední premiéra Slezského divadla se mimořádně vydařila. Pucciniho úžasná hudba a výkony pěvců dokázaly publikum pobavit, rozesmát i dojmout. Při poslední oponě děkovali diváci aktérům potleskem vestoje. Úžasné! Nádherné!

Vynikající! Těmito přívlastky častovali diváci první březnovou premiéru operního souboru. Dramaturgie měla mimořádně šťastnou ruku, když sáhla po dvou samostatných jednoaktových, u nás méně známých operách skvělého Giacoma Pucciniho. (...) Ostré střídání rytmů a melodických témat, která čerpají i z italské lidové písně a dětských hříček, dodávají příběhu neuvěřitelnou svěžest a jiskru. Tu plně zdůrazňují také vyrovnané výkony všech postav v čele s mazaným taškářem Giannim Schicchim v podání vynikajícího Andrije Škurhana. Všichni pěvci pod mistrnou taktovkou dirigenta Damana Binettiho a ve skvělé režii Jany Andělové-Pletichové vytvořili barvitou humornou fresku plnou života a pohybu.

Jestliže první jednoaktovka diváky pobavila a rozesmála, pak druhá – Sestra Angelika – zasáhla citlivější duše přímo do srdce. (...) Opět je třeba pochválit vyrovnané výkony všech ženských postav. Samostatnou zmínku si rozhodně zaslouží Šárka Maršálová, která excelovala v roli tvrdé a nesmlouvavé kněžny – tety hlavní hrdinky. V hlavní roli sestry Angeliky zazářila skvělá Katarína Jorda Kramolišová.



Tragickou postavu mladé matky obdařila paní Katarína nejen svým úžasným hlasem, ale také výjimečným emocionálním nábojem. Publikum oslnila a uchvátila. Nermalou zásluhu na celkovém vyznění měli také členové dětských souborů Cvrčci a Domino i korepetitorka Libuše Vondráčková. Všem společně se podařilo vykouzlit na jevišti dva krystalicky čisté útvary, odrážející podstatu lidského života. Zrození, lásku, bolest, trápení, život i smrt. Smích a radost. Bolest i slzy. Bez falešného patosu, bez sentimentu a pozlátka. Mistr Puccini by byl jistě potěšen. (Milena Křístková, Region Opavsko, 11. 3. 2008)

ČEKÁNÍ DO TMY ZVYŠUJE DIVÁKŮM ADRENALIN

Po dlouhé době sáhla dramaturgie Slezského divadla do šuplíku s napětím a na opavské jeviště vrátila divácky oblíbenou detektivku. V neděli 30. března představil činoherní soubor známý thriller Fredericka Knotta s názvem Čekaj do tmy. Diváci v něm sledují tvrdý soubor mladé slepé ženy a nelibostného zabijáka o panenku, vyplněnou heroinem.

(...) Opavského nastudování se ujal divadelní a televizní režisér Rudolf Tesáček a spolu s opavskými herci nabízí divákům vydatnou porci napětí s důmyslnou zápletkou a psychologickými motivacemi. (...) Z dvojice drobných zlodějíčků dostává větší příležitost Jakub Stránský a dokáže ji využít. U svého Mika Talmana vystihuje sympatickou dávku lidské slušnosti, kterou ani kriminální minulost nedokáže zničit. Na člověka, žijícího ve speciálním prostředí galérie, však působí až příliš kultivovaně. Jeho



styl by občas mohl trochu zhrubnout do polohy více odpovídající bezvýznamnému zloději z okraje společnosti. Jako Glorie opět září Šabina Muchová, které jsou role mile rozjivených tracků hodně blízké. Dokonale vystihuje nevzhlednou pubertální dívčinku, usilující o lásku a pochopení svého okolí s dávkou přetékajícího citu i drobných zlomyslností. V opavském činoherním souboru má tato drobná herečka v současné době nezastupitelné místo.

Michal Stalmach zvládá epizodní roli Freda Hendrixe na výbornou a pohybuje se v ní zcela lehce a přirozeně. Druhou stěžejní postavu inscenace drží pevně v rukou

Kostas Zerdaloglu. Bezcitného gangstera, pro kterého lidský život nemá sebemenší cenu, vytváří bez nežádoucích výkyvů. Dokáže se suverénně držet v rovině zla, aniž by ho musel nějak vyzrazňovat a v tom je největší síla jeho projevu. Režiséru Tesáčkovi se v souladu se záměrem autora podařilo gradovat napětí po jednotlivých kapkách až do celkové atmosféry strachu, ve které publikum ani nedutá. Dojem ze sledovaného představení umocňuje vhodně řešená scéna Vítězslava Fejleka a kostýmy, zapadající do současnosti, navrhla Alice Lašková. Hra Čekej do tmy příjemně obohacuje nabídku letošní divadelní sezony a bude zcela určitě provázena zájmem publika.

(Jitka Hrušková, Deník, 3. 4. 2008)

KVĚTNOVÁ PREMIÉRA

JOSEF KAJETÁN TYL – STRAKONICKÝ DUDÁK

Poslední činoherní premiérou letošní sezony bude inscenace české klasiky, Tylova Strakonického dudáka. Autor se v tomto díle opírá o krásu lidového pokladu vyprávění, pohádek a pověstí. Do svého díla vložil mimo postav lidských i postavy nadpřirozené: polednice, lesní panny, divé ženy, duchy. Hlavní postavou je Švanda, mladý dudák. Vydlává si hrou na dudy, ale příliš peněz za to nemá. Má milou Dorotku, kterou by si chtěl vzít. Šňatku brání Dorotčin otec. Dudák se tedy jednoho dne rozhodne, že půjde do světa vydělávat si peníze – a tím otce obměkčí. Jeho cesta za štěstím je provázena řadou nástrah a kouzel. Ale vše – jak to v pohádkách a báchorkách bývá - dobře dopadne.

Premiéra Strakonického dudáka se uskutečnila 24. listopadu 1847 v pražském Stavovském divadle a již ve své době se stala dramatickou báchorkou, která ze všech Tylových děl získala největší oblibu. Není divu, že Tyl sáhl k tomuto žánru, protože české obrozenecké divadlo se opíralo o diváky z nejšířších vrstev měšťanů a tak pochopitelně báchorky dosáhly velké obliby. Inspiraci ke hře čerpal Tyl na českém venkově, u dudáků, kteří tenkrát chodili po Strakonicku, Prachaticku, Klatovsku až po Domažlice a byli známí i za hranicemi svých krajů. Kolovalo o nich a jejich bouřlivém životě mnoho historek, a tak vznikla například pověst o čertovském dudáku. Tu před Tylem zpracoval už Š. Hněvkovský a J. Malý. V roce 1825 vyšel sborník národních písní a na jejich obalu byl nakreslen dudák jako nejvýraznější symbol češství.

Ve Slezském divadle Opava bude mít tato inscenace premiéru v neděli 11. května 2008 v režii Zdeňka Čermína. Autorem scény a kostýmů je Jan Dušek j. h., hudbu složil David Rotter j. h. Choreografie: Vladimír Kloubek j. h. Dramaturgie, asistentka režie: Blanka Fišerová.

Uvidíte všechny členy činoherního a tentokrát také baletního souboru. Přijďte se podívat na naší verzi české národní klasiky a nezapomeňte vzít i své děti, protože tuto krásnou pohádkovou báchorku se zpěvy hrajeme

skutečně pro všechny věkové kategorie.

Hrají a zpívají: Hana Vaňková, Ivana Lebedová, Petr Vaněk j. h., Kamila Srubková, Matěj Kašik, Martin Táborský, Emanuel Křenek j. h., Daniel Volný, Miroslav Neborowský, Šabina Muchová, Jakub Stránský, Peter Strenáčik, Hana Baroňová, Pavla Štěchová, Michal Stalmach, Blanka Fišerová a další.

-fis-



Marie Stuartovna v kostele

Na 18. května 2008 v 19 hodin jsme pro Vás připravili ojedinělý a netradiční zážitek. Odehrajeme úspěšné Schillerovo drama Marie Stuartovna v kostele sv. Václava na Pekařské ulici. Toto prostředí jediné umocní sílu příběhu, v němž královna Alžběta musí rozhodnout o odstranění své dlouholeté sokyně nejen v otázkách moci, ale také své sokyně v lásce. Přijďte se podívat a buďte svědky výjimečných osudů. V roli Alžběty uvidíte Ivanu Lebedovou, která byla za svůj strhující herecký výkon oceněna Opavskou Táhlií. Jako Lord Burleigh se v inscenaci objeví – taktéž mnohokrát oceněný – Kostas Zerdaloglu. Projekt uvádíme ve spolupráci s opavskou kulturní organizací OKO. Nenechte si ujít tento působivý, jedinečný umělecký zážitek. Vstupenky můžete získat v předprodeji našeho divadla.

Ze života hmyzu před divadlem

Demiéra naší činoherní inscenace, která měla svou premiéru 20. listopadu 2005, a bavila malé i velké diváky, proběhne 31. května 2008 v 17 hodin před Slezským divadlem. Akci uvádíme ve spolupráci se Statutárním městem Opava ke Dni dětí. Motýly, chrobáky, cvrčky,

jepice a další zástupce hmyzí říše společně s tulákem, pozorovatelem jejich příběhů, ty všechny budete moci sledovat v komedii bratří Čapků. Zveme všechny k oslavám dne našich nejmenších. Vstup na toto představení je zdarma, v případě špatného počasí odehrajeme inscenaci v budově našeho divadla.

-fis-

VÝSTAVA

Komorní grafika Jana Hladíka

Akademický malíř Jan Hladík patří mezi nepřehlédnutelné tvůrce české moderní grafiky a také výtvarného gobelínu. Za svou tvorbu byl doma i v zahraničí mnohokrát oceněn i proto, že jeho dílo je přesvědčivé i krásné ve velkých formátech (např. tapisérií) po jeho malbu a osobitost v grafice. Hladíkovy grafiky vždy poutají na výstavách členů uměleckého sdružení „Hollar“ v Praze a je dlužno připomenout, že ne tak dávno vystavoval umělec v opavském Domě umění a v ostravské Magně. Soubor grafik Jana Hladíka s tématy blízkými divadlu bude zdobit foyer Slezského divadla k potěše našich diváků také po celý měsíc květen.

-kř-

CO SE NEVEŠLO DO PROGRAMU

Večer nejen u krále valčíků

Děti Johanna Strausse - otce - přicházely na svět pravidelně po dvou letech a to Johann, Josef, Anna, Tereza, Ferdinand (záhy zemřel) a Eduard. Dcery Anna a Tereza se nevěnovaly žádnému povolání a nikdy se neprovdaly. Když otec opustil rodinu, tak jí podporoval pod podmínkou, že se žádné jeho dítě nebude věnovat hudbě. Opak se stal pravdou a matka Anna vládla dlouhá léta Straussovskému hudebnímu klanu, v jehož čele byl Johann Strauss syn.

Bratři Josef a Eduard

Josef Strauss se narodil 20. srpna 1827 ve Vídni. Od mládí projevoval hudební a umělecké vlohy, ale podířil

se otcově vůli a hudbě se nevěnoval. V roce 1853 byl rodinnou radou vyzván, aby po dobu Johanovy nemoci vedl Straussův orchestr. Tenkrát musela celá rodina uplatnit veškerou výmluvnost, stačí, když bude dirigování předstírat a housle bude držet jen na okrasu. Potom začala teprve jeho intenzivní hudební příprava – a uspěl! Postupně se mu začalo dařit a taky zkratka jména J. Strauss dělala své. Už hudbu neopustil a zapojil se velmi intenzivně do šoubyznysu populární hudby své doby. Uspěl i jako skladatel a během své sedmnáctileté kariéry vydal tiskem neuvěřitelných 283 opusů. Byl celkově slabší konstituce a zemřel ve věku 43 let na nádorové onemocnění.

Nejmladší syn Johanna Strausse (otce) Eduard byl výborným organizátorem a správcem veškerého notového materiálu Straussů. I on komponoval a složil rovněž neuvěřitelných 318 opusů, ale jeho skladby postrádají jiskru straussovské geniality. Mají ovšem půvab své doby a neprávem zapadly. Jeho celoživotní závist a zatrpklost vůči veleúspěšnému bratrovi Johanovi vyvrcholila v roce 1906, kdy celý notový archiv Straussova orchestru, založený kdysi otcem, nechal jako zbytečnou makulaturu SPÁLIT. Pět nákladních aut přivezlo tento archiv do opuštěné tovární haly a údajně pět hodin seděl tento paranoik před pecí a díval se do ohně. Zemřel uprostřed první světové války 28. 12. 1916, dožil se 81 let.

Posledním plamínkem valčíkového ohně Straussů byl vnuk, syn Eduarda, pojmenovaný Johann, houslista a kapelník, který zemřel v roce 1939 a tím končí osudy Strausovy rodiny i nejslavnější éra valčíku.

Otec, tři synové a jeden vnuk dali valčíku vše, co potřeboval, aby ovládl nejen evropské země, ale posléze téměř celý svět.

-tr-

VE ZKRATCE

Úspěch dramaturgyně Blanky Fišerové

Dramaturgyně Slezského divadla a pedagožka Slezské univerzity Mgr. Blanka Fišerová byla letos nominována za svůj dramatický text na Cenu Alfréda Radoka. Při udělování bylo jméno naší dramaturgyně připomenuto moderátorkou s výrazným oceněním kvality jejího tvůrčího počínu.

Oživlá jména opavských umělců na vlnách rozhlasu

Významný český divadelní a filmový herec František Řehák, který se na celý život upsal olomouckému Moravskému divadlu, vyprávěl celý týden v dubnu příběh svého bohatě naplněného života na stanici Vltava Českého rozhlasu. Pro opavské divadelníky je potěšitelné, že často připomněl své spolurodáky z Nového Bydžova a později kolegy u divadla – jako dlouholetého režiséra Stanislava Holuba ze Slezského divadla a operního pěvce Jiřího Zahradníčka.

Nová knížka Miloše Horanského

Bývalý režisér opavské činohry Miloš Horanský vydal novou básnickou sbírku neobvyklého výrazu s názvem „Grafické básně aneb Autoportrét psacího stroje“. Jde spíše o výtvarné vyjádření poetiky stále se vyvíjejícího básníka, který před třiceti lety vytvořil vizuální labyrint nápovědí a jiskřivých metafor. Autorovi stačily k výpravě do světa vizuální poezie pouze litery, číslovky a znaménka na starém psacím stroji. K více než padesáti básním jsou názvy v duchu Horanského neutuchající hravosti.

Nová kniha Slezské univerzity se dotýká historie Slezského divadla

Opavský vzdělanec a kulturní osobnost, dr. Leopold Peřich, ze své profese historika a archiváře zachytil a poznamenal kulturní dění Opavy v celonárodním kontextu v rozmezí 30 let až do své smrti v roce 1974. Osobnost, která se zasloužila o čerstvý vítr v oblasti divadla a výtvarného umění, se podílela na kritickém sledování českého i německého divadla v Opavě za první republiky. Jedna z osobností, která po válce vybojovala existenci operní scény v Opavě. Pečlivý kronikář hostujících pražských scén v ostravského a olomouckého divadla. Sám literát a dějepisec, který vedl i své soukromí na vysoké duchovní a kulturní úrovni. S týkal se s Josefem Florianem či Zdeňkem Kalistou a sám redakčně působil v mnoha kulturních a historických časopisech. Za svou oddanost křesťanství byl internován několik let v komunistických žalářích.

Slezská univerzita vydala téměř 800stránkovou knihu textů této nevdědní osobnosti. Péčí dr. P. Šopáka a K. Müllera i dalších vyšla kniha, která připomíná slavné chvíle opavského kulturního života. Mnoho stránek bohaté knihy je věnováno opavskému divadelnictví, o které pečoval pamětník Miloš Zbavitel.

články pro rubriku připravil –kř-

VÝROČÍ

Dne 17. května slavíme v divadle půlkulaté jubileum **Tařany Mládkové**, tajemnice uměleckého provozu. A touto gratulací se chceme osobně vyznat ženě s velkým Ž, ochotné, milé a nesmírně pracovitě, pro kterou je divadlo vším a která dnes a denně řeší spouštu problémů a osobních střetů. Její kancelář je v podstatě i kanceláří psychoanalytika, kde se odehrávají vášnivé scény, ale ne milostné, spíše vražedné.

Nevím, kde bere v sobě tu sílu, protože neustále rozmotávat předivo a klubko nikdy nekončících problémů, které divadelní provoz denně přináší, je opravdu velký záběr na nervy a psychiku. A nesplést se na denním fermanu, na kterém je závislý divadelní provoz, při jednání s agenturami, při zajišťování všech materiálů, při psaní smluv, zajištění záskoků atd. Kromě toho vlastní úřednická práce, to otravné papírování, na které potřebujete klid a ne nekonečné klepání na dveře a řešení všeho možného. A to každý, kdo vejde, počítá automaticky s hezkým přivítáním

a tím, že okamžitě nechá své vlastní práce a bude se vám, zrovna vám, věnovat, jelikož vy teď máte ten svůj problém, který je nutno vyřešit s její pomocí. A tak z ní děláme i naši ošetřovatelku, která má kromě pochopení po ruce i brufen či gutaax.

A je večer, kdy zkontroluje, zda jsou všichni hrající či zpívající v divadle, odchází a poznámky typu – Táňo ty už jdeš... co budeš večer dělat... to prostě potěší. Mimochodem, večer třeba váže kytky pro zítřejší premiéru.

Milá Táňo, vždy zabrániš otěšnění poděkování za všechnu práci navíc, kterou pro nás pro všechny děláš, ale teď, prosím, přijmi toto veřejné vyznání jako MALÝ DÍK za VELKOU PRÁCI. Děkujeme a vážíme a ceníme si Tvého přátelství, Tvé dobroty a Tvé nesmírné trpělivosti s námi se všemi. Obdivujeme Tvé pracovní nasazení, které nám ostatním pomáhá a přejeme Ti hodně, ale opravdu hodně zdraví a síl ke všemu konání a samozřejmě štěstí a lásky vrchovatě, nejen malou kapičku! A děkujeme Ti, že s námi jsi!

A přátelé divadelní, vězte, že je to někdy svízle, než se zvedne opona. Že se ale zvedne pokaždé, kdy se zvednout má, je velkou zásluhou Táni Mládkové. *Evžen Trupar za operu, balet i činohru*



Ačkoliv, kdybychom...

