

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR

Katarína Jorda Kramolišová



leden 2008



Ilona Kaplová
Michal Vojta

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

EMMERICH
KÁLMÁN



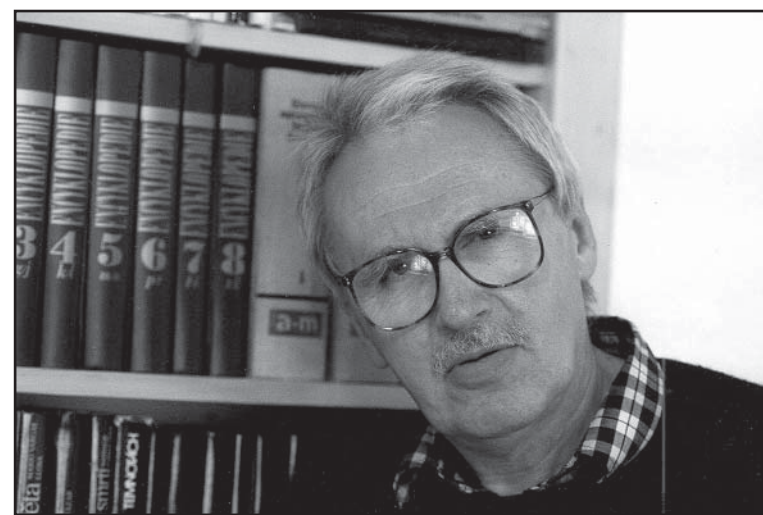
Alexandr Vovk
Tereza Kavecká

vydává Slezské divadlo Opava v sezóně 2007 - 2008
ředitel: Jindřich Pasker
redakce: Blanka Fišerová, Evžen Trupar, Jiřina Rossipalová,
Emanuel Krének, Jana Andělová-Pletichová
tisk: BITISK Opava
design a foto: Jiří Kristian

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13
www.divadlo-opava.cz
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

		nehraje se	
		nehraje se	
		nehraje se	
4. pátek od 19 hodin skupina 4	Ikuma Dan YUZURU	opera v japonském originále	
	nehraje se		
	nehraje se		
7. pondělí od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní fantazie	
8. úterý od 10 hodin pro školy	Carlo Goldoni SLUHA DVOU PÁNŮ	komedie	
9. středa od 19 hodin skupina 2	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta	
	nehraje se		
	hrajeme na zájezdě v Praze		
12. sobota od 10 hodin skupina D	Jiří Kratochvíl ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY	melancholická komedie	
13. neděle od 19 hodin skupina P	Jiří Kratochvíl ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY	melancholická komedie	
14. pondělí od 10 hodin pro školy	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál	
15. úterý od 19 hodin skupina 1	Jiří Kratochvíl ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY	melancholická komedie	
16. středa od 18 hodin skupina S	Molière LAKOMEC	čínohra	
17. čtvrtek od 19 hodin skupina 6	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta	
18. pátek od 19 hodin skupina 3	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	opereta	
19. sobota od 19 hodin mimo předplatné	Donald Churchill NATĚRAČ	komedie	
	nehraje se		
21. pondělí od 18 hodin skupina O	Eric-Emmanuel Schmitt HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY	čínohra	
22. úterý od 19 hodin skupina 5	Jiří Kratochvíl ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY	melancholická komedie	
23. středa od 19 hodin	Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill SUGAR (Někdo to rád horké)	muzikál	

24. čtvrtek od 10 hodin pro školy	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek POPELKA	muzikálová pohádka	
25. pátek od 10 hodin zakoupené předst.	Molière LAKOMEC	čínohra	
26. sobota od 19 hodin skupina 7	Andrzej Saramonowicz TESTOSTERON	komedie <small>Nevhodné pro děti do 15 let</small>	
27. neděle od 17 hodin mimo předplatné	Peter Shaffer AMADEUS	komedie <small>Sleva pro důchodce a studenty 50 %!</small>	
28. pondělí od 10 hodin pro školy	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek POPELKA	muzikálová pohádka	
29. úterý od 10.00 pro školy	Frank Baum, Zbyněk Matějů ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ	baletní fantazie	
30. středa od 10 hodin pro školy	Molière LAKOMEC	čínohra	
31. čtvrtek od 19 hodin skupina 9	Jiří Kratochvíl ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY	melancholická komedie	



Jiří Kratochvíl

ZÁJEZDY V LEDNU

11. pátek od 19.00 hodin Ikuma Dan - YUZURU	Praha - Stavovské divadlo
12. sobota od 14.00 hodin REGIONTOUR BRNO	Brno
18. pátek od 10 hodin Ladislav Stroupežnický - NAŠI FURIANTI	Bruntál

NAPSALI O NÁS

Jeřáb se proměnil v ženu

(...) Dílo je samozřejmě dítkem své doby, hudba opery je posluchačsky velmi vstřícná, melodická, pracuje s japonskými hudebními idiomy, s orientálními harmoniemi, ale také s evropskými příznačnými motivy. Dirigent Jan Snítil nastudoval operu v orchestru i se sólisty zcela neznámé a interpretačně nezvyklé hudby hráči věnovali zřejmě potřebnou pozornost. Poprvé mimo Japonsko byla opera nastudována opavskými pěvci v jazykovém originále, a zněla dobře, jakkoli nepoznám, jak dobrou japonštinou pěvci zpívali. Party s nimi však nastudovala dirigentova japonská manželka, korepetitorka Masako Nakajima, a režíroval je japonský režisér žijící v Kanadě Tokio Kenneth Ohska – oběma před premiérou udělil opavský primátor Ocenění za rozvoj zahraničních vztahů statutárního města Opavy.

Ohska jemně stylizoval barvitě, vizuálně z japonského výtvarného projevu vycházející obrazy, vystačil s maketou domu, za jehož oknem se pohybuje tanečně stylizovaný jeřáb, s několika kaširovanými kameny a s pár drobnostmi. Sám režisér dokončil výpravu po náhle zemřelém Alexandru Babrajovi. Opavské pěvce vedl k japonskému chování úklonám, prostým gestům, poetizoval prostor barevným světlem do převážně modrých a hnědých tónů. Opera se soustředí na vztah manželů – Katarína Jorda Kramolišová vytvořila decentním herectvím a jemnou hlasovou technikou Cu jako krásnou ustaranou ženu, která se marně obětuje pro štěstí obou manželů. Michal Vojta interpretoval jejího manžela Johjo robustněji, společně pak příběh zobecnili do střetu ženského a mužského přístupu k životu – smutek obou postav je nakonec ovšem jen jeden, jenže provinění nelze vzít zpět. Dobře sekundovali v rolích sousedů Zdeněk Kapl a Peter Soós a také dětský sbor.

Provedení opery zahájilo tzv. japonské dny v Opavě, na nichž pod záštitou japonského velvyslance a Česko-japonské společnosti proběhla řada akcí. O přestávkách opery bylo možné zhlédnout dvě fotografické výstavy nebo se pobavit se dvěma roboty – mechanickým psem a terapeutickým tuleněm Paro. Zkrátka výjimečná umělecká i společenská záležitost, což k operě neodmyslitelně patří. Publikum bylo právem velmi spokojeno.

Josef Herman, Divadelní noviny 11. 11. 2007

LEDNOVÁ PREMIÉRA

Jiří Kratochvíl – ČERNÁ SKŘÍŇKA aneb HRY A SNY (melancholická komedie)

Slezské divadlo Opava uvede v neděli 13. ledna 2007 poprvé v České republice ve slavnostní premiéře hru současného autora Jiřího Kratochvíla Černá

skříňka. Jiří Kratochvíl je znám především jako prozaik, esejist a fejetonista. Narodil se 4. ledna 1940 v Brně. Vystudoval na brněnské univerzitě češtinu a ruštinu (jiné obory mu nebyly povoleny), v diplomové práci se zabýval Vítězslavem Nezvalem. Po absolutoriu byl učitelem v Dobrušce a knihovníkem v brněnském rozhlase (1996 - 1969). Od roku 1970 byl nucen pracovat v dělnických profesích (jeřábník, noční hlídač v drůbežárně, telefonista), od r. 1983 jako historik v památkovém středisku, po r. 1991 působil v literárně dramatické redakci Českého rozhlasu. Od r. 1964 zveřejňoval povídky, recenze a eseje v českých literárních časopisech, v sedmdesátých a osmdesátých letech spolupracoval s českými samizdatovými časopisy. Po pádu komunismu vydal především trojici románů Medvědí román (napsaný v polovině osmdesátých let) Uprostřed noci zpěv a Avion. Jeho prózy tvoří vždy několik mnohoznačných a různorodých příběhů, jejichž sled je nepřetržitě zpochybňován, pozměňován a narušován. Autor vytváří román jako „otevřený systém“, jako hru s vyprávěním, vyvolává dojem neukončeného, teprve vznikajícího textu.

Po roce 1989 obdržel za svou literární činnost řadu cen např. Cenu Toma Stopparda (1991), Cenu Českých knihkupců (1993), Cenu Egona Hostovského (1996), Cenu Karla Čapka (1998) a Cenu Jaroslava Seiferta (1999). Je autorem řady románů, z nichž k nejznámějším patří například Noční tango, Truchlivý Bůh, Lehni, bestie; Lady Carneval či Herec.

Světlem herců a divadlem byl autor zaujat natolik, že napsal dvě celovečerní divadelní hry A babička slaví devětadevadesáté narozeniny (1999) a Černá skříňka aneb Hry a sny (2002). Zároveň píše rozhlasové hry, jež jsou hojně uváděny.

V „melancholické komedii“ Černá skříňka se zabývá neustále aktuálním tématem emigrace a následného návratu do vlasti dvou hlavních hrdinů, kteří mají obavy z přijetí svými nejbližšími. Na Kennedyho letišti v New Yorku, kde se jejich let z nejrůznějších důvodů neustále odkládá, se jim zdá sen, v němž můžeme sledovat více variant jejich setkání s rodinou. Autor v gorteskních, absurdních, tragikomických situacích velmi přesně vystihuje problémy, týkající se nejen emigrace, ale především našeho vztahu k emigrantům. A na závěr má schován triumf v podobě nečekaného rozuzlení.

Inscenaci v našem divadle režíruje výrazná a významná postava české režie – Zdeněk Kaloč j. h. Autorkou scény a kostýmů je Marta Roszkopfová j. h., hudby David Rotter, dramaturgie a asistentka režie: Blanka Fišerová. V hlavních rolích uvidíte: Michala Stalmacha, Jakuba Stránského, Hanu Vaňkovou, Sabinu Muchovou a Kostase Zerdaloglou.

Nenechte si ujít premiéru, již se zúčastní sám autor, a v tento večer budete mít možnost vidět Kratochvilovu hru jako úplně první diváci v naší republice.

VE ZKRATCE

Slezské divadlo připravilo na rok 2008 pro nejmenší diváky a jejich rodiče

POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ

FERDA MRAVENEC

Pohádkový muzikál o napínavých dobrodružstvích Ferdy mravence, brouka Pytlíka, Berušky a jejich kamarádů. (Těšínské divadlo Český Těšín)
Na tuto první pohádku nového cyklu se můžete těšit v neděli 17. února 2008 ve 14 hodin.

POHÁDKA O LINÝCH STRAŠIDLECH

Půvabná pohádka o tom, jak šikovná dívka Anička přinutí líná strašidla Hasrmanku a Ježibabu k tomu, aby pracovala.
/Divadlo Šumperk/

MĚSÍČNÍ POHÁDKA

Příběh chlapce, který za měsíčního svitu prožije krásná dobrodružství s dobrými skřítky a zlými strašidly, která se ovšem nakonec projeví také jako dobráci.
/Divadlo Šumperk/

PIDÍNCI A MODRÝ KOCOUR

(Barevné dobrodružství na palouku)
Starý modrý kocour je trochu showman a rád přehání, ale jinak je to dobrák. Žije na jednom lesním palouku a jeho sousedky jsou bytůstky menší než trpaslíci, takoví trpaslíci trpaslíků neboli pidínci.
/Moravské divadlo Olomouc/

O PRINCEZNE, KTERÁ RÁČKOVALA

Opravdu humorná hra pro roztomilá i odrostlejší robátka/ příběh o princezně je plný legrace a vtipných písniček / hit televizních obrazovek/ poprvé na divadle zábava s velkým errr!
/Divadlo Petra Bezruče Ostrava /

Hrací den:	neděle ve 14 hodin
Počet titulů :	5
Cena předplatného:	děti i dospělí – 1 místo 425,-Kč

Přihlásit se můžete osobně v předprodeji SDO, telefonicky na čísle 553 623 144 nebo e-mailem: marketing@divadlo-opava.cz

Naší snahou je neustálé zlepšování kvality služeb směrem k divákovi. Dovolte nám proto, abychom Vám nabídli distribuci měsíčních programů formou emailové rozesílky. Program Slezského divadla se k Vám tak dostane rychleji než doposud, a navíc Vás budeme mocí aktuálně informovat o čerstvých a zajímavých novinkách. V případě zájmu o doručování programu emailem stačí zaslat požadavek na adresu:
marketing@divadlo-opava.cz

-ros-

POZVÁNKA NA KONCERT

Již po osmé se setkáme v Minoritském sále na koncertu pro OPAVSKOU CHARITU.

OPAVSKÁ OPERA - OPAVSKÉ CHARITĚ

RŮŽE PRO VÁS



Nabízíme Vám kytici růží v podobě nejnámějších árií, písní a duet v podání

sólistů opery Slezského divadla Opavě

Koncert se koná v neděli 6. ledna 2008 od 17 hod. v Minoritském sále

Prodej vstupenek:
v předprodeji Slezského divadla Opava
v Charitě Opava, Přemyslovců 26, Opava-Jaktař
Vstupné 80,- Kč

Výtěžek koncertu bude použit
pro potřeby opavské Charity

BYLI JSME I JINDE

Sólisté naší opery Zdenka Mervová a Petr Murcek vystoupili 13. prosince na vánočním koncertu pořádaným Českým velvyslanectvím v Záhřebu v Chorvatsku.

Opavská činohra v Praze

Opavská činohra hrála 9. prosince 2007 opět v Praze v Divadle Pod palmovkou v rámci Festivalu Divadlo. V několika málo letech se na této scéně v Libni představila činohra již počtvrté. A to na počátku hry M. Machourkové Hodina mé smrti, následoval Claudelův Kryštof Kolombus, Millerova Hrdelní pře a nyní Molièrova Lakomce.

Tato scéna vznikla po druhé světové válce jako Divadlo Pražských předměstí s ředitelem Theodorem Pištěkem, když se v 50. letech přejmenovala na Divadlo

S. K. Neumanna. Ač tato scéna nesádlí ve středu města, má na mapě pražských divadel významné postavení již od padesátých let. Divadlo často dovedlo zaujmout diváky i kritiky svou dramaturgií současných titulů, ale hlavně řadou skvělých inscenací zásluhou režisérů jako V. Lohniského, E. Sokolovského, J. Strejčka, J. Dudka či hostováním O. Krejčí. Stejně tak upoutali herci - M. Willig, J. Štěpánková, J. Skopeček, V. Tichánková, J. Němeček, M. Drahokoupilová, P. Haničinec, R. Brzobohatý a v současné době např. J. Langmajer. Nedávno v tomto divadle šéf činohry Slezského divadla Opava Zdeněk Černín režíroval hru Sliby chyby, kterou měli naši diváci zhlédnout i v našem divadle v nastudování hostující Jany Janěkové.

-kř-

VÝSTAVA VE FOYER

Zdeněk Stuchlík
„Hledání souvislostí aneb Magie zrcadlení“
/prosinec – leden/



Prorektor Slezské univerzity prof. Zdeněk Stuchlík patří k mnoha vědcům, kteří se z přetlaku vztahu k umění odhodlali objevovat své zjiřené vidění prostřednictvím optiky svého ftopřístroje. Stačí v obdobném odhodlání jmenovat jeho předchůdce jako E. Wiřkovského, J. Lanchsmanna nebo v současnosti připomenout brněnského M. Spurného. U tak erudovaných tvůrců je jejich fotografická výpověď obohacená racionálním jádrem jejich vlastní profese (Z. Stuchlík je profesorem teoretické fyziky na Slezské univerzitě v Opavě).

Zdeněk Stuchlík cílevědomě fotografuje a bohatě vystavuje od roku 2000 a je pozoruhodně od počátku, že jde o projev osobitý, hledající a v prezentovaném úsilí víc než překvapující svou imaginační výrazovou hloubkou a

barevnou uhrančivostí.

Diváci Slezského divadla se mohou během prosince a ledna seznámit s výběrem z fotografické tvorby špičkového vědce, který svými fotografickými obrazy dovede nejen zaujmout, ale odhalit rozměry vnímání naší reality srdcem a pohledem vědce, která se proměňuje v částečnou transgenesi.

-kř-

ZAJÍMAVOSTI

Klenotem světa lehké múzy je Kálmánova Čardášová princezna. Toto vrcholné dílo spojující čardášově-cikánský maďarský folklór se sousedním vídeňským valčíkem zní prakticky nepřetržitě na rozhlasových vlnách a operních scénách celého světa. V této operetě není místo na nějaká extempore, ale stalo se, že to už hezkých pár let...a to v Opavě dvěma zkušeným operetním matadorům Karlu Smolkovi a Vladimíru Němcovi.

Když by měl technický personál zapojit na jevišti funkční telefonickou linku našlo by se hned tisíce výmluv, proč to není možné a tak dále, a tak dále. Když jde ale o špílec kolegovi, tak proč ne?

A teď si představte - suverénní hrabě Feri, tedy Karel Smolka, zvedne telefon, aby prohodil s lehkým šarmem pár domluvených vět do mrtvého sluchátka a najednou se ozve hlas osvětlovače „kolegy“ Milana Fialy, který praví ...nazdar Karle, tak jak to jde, co nového ...užaslý Karel Smolka drží sluchátko a není schopen slova, zato Milan plynne hovoří o situaci mimo jeviště. Prostě, dostali ho.

V téže operetě starý senilní kníže, pardon Vladimíre, tedy Vladimír Němec, je šokován zprávou, že jeho žena je původně šantánovou tanečnicí a je mu přinesena slivovice, tedy několik kalíšků, které vypije na ex, aby se vzpamatoval.

Nic netušící Vladimír sáhne po prvním kalíšku a hodí do sebe snad 80 procentní slivovici, když to nečekáte tak není třeba vypisovat, co to s vámi udělá, včetně zástavy dechu, o propáleném kotli nemluvě. A před ním jsou ještě 3 kalíšky a aranžmá a režisér Hamšík jsou neúprosní a tak s výkřikem Miškolic zvládne tuto sérii. On, který nevezme alkohol do úst jak je rok dlouhý.

Jo, kolegové, to je radost. Od té doby se nestane, aby Vladimír pečlivě nezkontroloval obsah před vypitím, byla to drahá zkušenost, ale dohrál s úspěchem.

A další historky? Třeba se nějaká přihodí zrovna, když se přijdete podívat na tuto vpravdě skvostnou operetu do našeho divadla.

-tru-

VÝROČÍ

V opavském divadle působila významná umělecká dvojice a to šéfdirigent opery František Preisler a jeho

žena, herečka Marie Preislerová, která se nedávno dožila 90 let a žije po boku rodiny svého syna, operního režiséra Františka Preislera v České Třebové. Otec František Preisler byl všestranný dirigent k užtku opavské opery. Jeho žena Marie odvedla řadu skvělých rolí jako např. Paní Vodičkovou v Shakespearově Veselých paničkách Windsorských nebo Schillerovu Marii Stuartovnu či Gazdinu robu G. Preissově. Oba vyměnili v 60. letech Opavu za Olomouc a tamní divadlo. Jejich syn František se narodil před 60 lety ještě v Opavě. Nejdříve působil po absolutoriu JAMU jako režisér v Olomouci, a posléze i jako šéf Janáčkovy opery v Brně. Často režíroval i v zahraničí a učil operní režii na JAMU. V Opavě si lze připomenout jeho skvělou inscenaci Poulencovy opery Dialogy Karmelitek a také Straussova Netopýra. Nyní vede jedno z nejkultivovanějších kulturních středisek v České Třebové. Nepřijít krutá rána osudu, když náhle zemřel jeho 34letý syn František, který svou dirigentskou invencí patřil mezi zázračné děti země české, tak je letošní jubilat spokojený a obětavě slouží dobrému umění.

-kř-

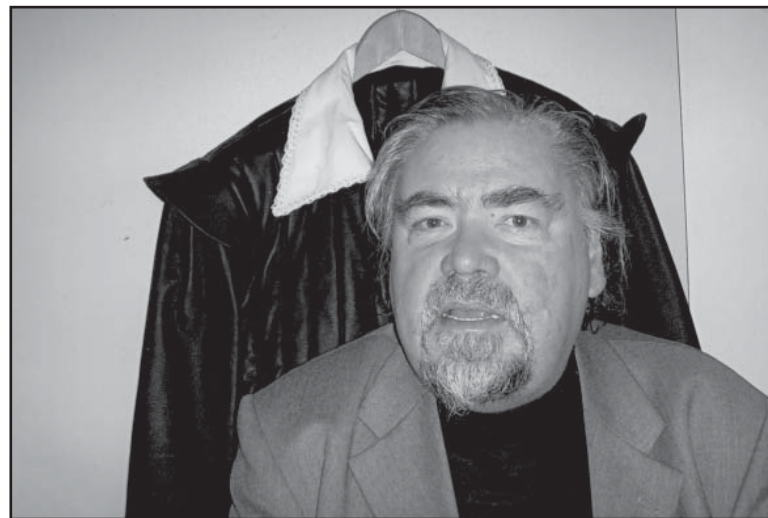


foto Emanuel Křenek

Milí diváci, děkujeme Vám za přezně, kterou jste nám projevovali v minulém roce a doufáme, že nám ji zachováte i v roce 2008. Protože divadelní sezona je v plném proudu, těšíme se na Vás v hledišti našeho divadla, kde Vás, jak doufáme, zaujmou nejen výjimečné inscenace současných i klasických her, které se snažíme vybírat s ohledem na různorodost našeho publika, ale i další akce, které pro Vás pořádáme. Doufáme, že si nenecháte ujít první uvedení současné české hry spisovatele Jiřího Kratochvíla Černá skříňka aneb Hry a sny – a to již 13. ledna - ale i další projekty jak operního, tak činoherního souboru.



16. února 2008 (sobota)

PLES „THÁLIE A AESKULAP“

ve Slezském divadle Opava a v hotelu Koruna

Cena vstupenky 599,- Kč

V ceně vstupenky:

- v 18.00 hod. představení „Večer nejen u krále valčíků“ s přípitkem ve Slezském divadle (po ukončení představení přesun do hotelu Koruna)
- večere formou bohatého rautu
- 3 hudby k tanci a poslechu
- (restaurace – Duo Adámek, kavárna -swingová kapela z Krnova, bar - Disko Aleš Konopka)
- muzikálový program sólistů opery SD
- vlastní zpěv při cimbálu s odměnou
- půlnoční překvapení.

Vstupenky si můžete zakoupit v předprodeji SD – tel. 553623144, vstupenky@divadlo-opava.cz od 1. prosince 2007.