



## SHAKESPEARE - VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ



Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.cz  
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18  
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)  
vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2008 - 2009  
ředitel: Jindřich Páskér  
redakce: Jarmila Sejkorová, Blanka Fišerová, Evžen Trupar,  
Jiřina Rossípalová, Emanuel Křenek,  
Jana Anđelová-Pleřichová  
tisk: BITISK Opava  
design a foto: Jiří Kristian



březen 2009

nehraje se		
hrajeme na zájezdě v Praze		
<b>3. úterý</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	<b>Molière</b> <b>LAKOMEČ</b>	<b>čínohra</b>
<b>4. středa</b> 19 - 21.10 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill</b> <b>SUGAR (Někdo to rád horké)</b>	<b>muzikál</b>
<b>5. čtvrtek</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 9</i>	<b>Nikolaj Rimskij-Korsakov</b> <b>CARSKÁ NEVĚSTA</b>	<b>opera v ruském originále s českými titulky</b>
hrajeme na zájezdě v Kolíně		
<b>7. sobota</b> 10 - 12.00 hod. <i>skupina D</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>8. neděle</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina P</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>9. pondělí</b> 10 - 12.45 hod. <i>pro školy</i>	<b>V. Ondruška, T. Vůjtek</b> <b>POPELKA</b>	<b>muzikálová pohádka</b>
<b>10. úterý</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 1</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
hrajeme na zájezdě v Chrudimi		
<b>12. čtvrtek</b> 19 - 21.15 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Giacomo Puccini</b> <b>GIANNI SCHICCHI</b> <b>SUOR ANGELICA (Sestra Angelika)</b>	<b>dvě jednoaktové opery v italském originále s českými titulky</b> <b>50 % sleva pro důchodce</b>
<b>13. pátek</b> 10 - 12.10 hod. <i>pro školy</i>	<b>Carlo Goldoni</b> <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>	<b>komedie</b>
<b>13. pátek</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 3</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>14. sobota</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 7</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b>	<b>komedie</b>
<b>15. neděle</b> 14 a 17 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>HRÁTKY S ČERTEM</b> hostuje Těšínské divadlo Český Těšín délka představení 1 hod. 50 min. včetně přestávky	<b>hudební pohádka</b>
<b>16. pondělí</b> 19 - 21.40 hod. <i>skupina H</i>	<b>Gaetano Donizetti</b> <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b>	<b>opera v italském originále s českými titulky</b>
<b>18. středa</b> 18 - 20.15 hod. <i>skupina O</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>19. čtvrtek</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 6</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
nehraje se		
<b>21. sobota</b> 19 - 21.45 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Frederick Loewe</b> <b>MY FAIR LADY</b>	<b>muzikál</b>

<b>22. neděle</b> 19 - 21.10 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Adolf Charles Adam</b> <b>Giselle</b> hostuje Moravské divadlo Olomouc	<b>balet</b>
<b>23. pondělí</b> 18 - 20.00 hod. <i>skupina S</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>24. úterý</b> 10 - 11.45 hod. <i>pro školy</i>	<b>V. Ondruška, T. Vůjtek</b> <b>POPELKA</b>	<b>muzikálová pohádka</b>
<b>25. středa</b> 19 - 21.15 hod. <i>skupina 2</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>26. čtvrtek</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina M</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>27. pátek</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 4</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>28. sobota</b> 10 - 12.00 hod. <i>skupina D</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> <b>Georges Bizet, Rodion Ščedrin</b> <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>29. neděle</b> 10 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>NEDELNÍ MATINÉ</b> s šéfem opery D. Binettim klavírní doprovod L. Vondráčková slovem provází E. Trupar	
<b>29. neděle</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina P</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> <b>Georges Bizet, Rodion Ščedrin</b> <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>30. pondělí</b> 10 - 13.15 hod. <i>pro školy</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>ROMEO A JULIE</b>	<b>čínohra</b>
<b>31. úterý</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 1</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> <b>Georges Bizet, Rodion Ščedrin</b> <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>

## ZÁJEZDY V BŘEZNU

<b>2. pondělí</b> od 19 hodin	<b>Praha, Stavovské divadlo</b> <b>Caetano Donizetti - LUCIE DI LAMMERMOOR</b>
<b>6. pátek</b> od 19 hodin	<b>Kolín</b> <b>Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b>
<b>7. sobota</b> od 19 hodin	<b>Jaroměř</b> <b>Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b>
<b>10. úterý</b> od 19.30 hod.	<b>Usť na Orlicí</b> <b>Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b>
<b>11. středa</b> od 19 hodin	<b>Chrudim</b> <b>Andrzej Saramonowicz - TESTOSTERON</b>
<b>14. sobota</b> od 18 hodin	<b>Bytom, Polsko</b> <b>Giacomo Puccini - GIANNI SCHICCHI + SUOR ANGELICA</b>
<b>17. úterý</b> od 9 hodin	<b>Třinec</b> <b>Josef Kajetán Tyl - STRAKONICKÝ DUDÁK</b>
<b>19. sobota</b> od 19 hodin	<b>Nový Jičín</b> <b>Eduard Künnecke - BRATRÁNEK Z BATÁVIE</b>
<b>24. sobota</b> od 18 hodin	<b>Valašské Meziříčí</b> <b>Carlo Goldoni - SLUHA DVOU PÁNŮ</b>

## BŘEZNOVÉ PREMIÉRY

8. března 2009

### William Shakespeare HAMLET (Obrazy ze života královské rodiny)

První prověřená zmínka o existenci této Shakespearovy hry pochází z roku 1602. Zachovala se v mnoha různých verzích, některé byly složeny ze vzpomínek herců, kteří v ní hráli, o jiných se dodnes diskutuje, zda pocházejí z rukou dramatika osobně. Pro hlavní zápletku našel Shakespeare inspiraci ve skandinávské pověsti, vyprávěné ve 12. století. V ní princ Hamlet pomstí vraždu svého otce. Shakespeare však příběh rozšířil o další motivy a díčí zápletku, zakomponoval do něj také ducha Hamletova otce, příchod herců na hrad Elsinor a předvedení hry, skrze kterou usvědčí strýce z vraždy, nebo Oféliino šílenství a smrt. Dramatik v Hamletovi užívá různých stylů psaní – jak v próze, tak ve verších – jeho cit pro stupňování napětí dosahuje svého vrcholu a Shakespeare tak vytvořil jednu z nejlepších dramatických tragédií. Inscenaci uvádíme s podtitulem Obrazy ze života královské rodiny, protože je nutné odhalit nejužší vztahy v rodině, ty jsou pak odrazem našeho jednání ve společnosti, z nich mohou pramenit ty největší světové tragédie. Pro inscenátory i herce je nejpodstatnější otázkou odpovědnosti člověka. Nejen odpovědnosti v životě, ale také odpovědnosti v umění. Protože jak v životě, tak v umění existují určité zákonitosti a hranice. Pokud ne, zbývá jen bezbřehá provokace. Každý umělec by se měl setkat s Shakespearem, s Hamletem a položit si tuto zásadní otázku. Protože podle našeho názoru umění není prvoplánovou provokací. Umělec je odpovědný za své dílo a s vědomím této odpovědnosti ho nabízí divákům.

V hlavních rolích uvidíte: Michala Stalmacha (Hamlet), Hanu Vaňkovou (Gertruda), Jakuba Stránského (Claudius), Matěje Kašíka (Horacio), Sabinu Muchovou (Ofelie), Martina Tábořského (Polonius), Daniela Volného (Laertes) a Kamilu Srubkovou, Denisu Štěchovou j.h. a Martina Valoucha v rolích Novinářů, Hrobníků - bezdomovců a herecké skupiny. Překlad: Jiří Josek. Úprava: Blanka Fišerová, Oxana Smilková. Režie, choreografie, výběr hudby: Oxana Smilková j.h. Scéna: Jan Dušek j.h. Kostýmy: Oxana Smilková, Jevgenij Kulikov j.h. Světelný design: Jevgenij Kulikov j.h. Šerm: Libor Olšan j.h.

-fis-

## REŽISÉRKA OXANA SMILKOVÁ

Oxana Smilková se narodila v rodině univerzitních profesorů - doktora ekonomie a učitelky jazyků a literatury v Kyjevě na Ukrajině. Vystudovala Kyjevský státní institut divadelního umění (ateliér profesorů N. Ruškovského a M. Reznikoviče) obor herectví a v Moskvě vystudovala Státní institut divadelního umění A. V. Lunačarského obor režie u profesora Andreje Gončarova. Po zakončení doktorského studia filosofie obhájila disertaci z estetiky a získala vědeckou hodnost kandidáta filosofických věd – doktor filozofie.



Svoji režisérskou kariéru zahájila v roce 1979 v Kyjevě, kde založila Kyjevské divadlo poezie. Pokračovala v Moskvě v oboru režie v různých moskevských divadlech (divadlo Komedie, Moskoncertu, MCHATu, atd.). Od roku 1989 je uměleckou vedoucí moskevského Divadla mimiky a pohybu (Theatre Mime and Geste) a Centra vizuálního a čínoherního umění při mezinárodní Akademii umění. Založila mezinárodní umělecký program „Evropa – dům umění“. Byla jmenována členem-korespondentem mezinárodní Akademie umění a v roce 2007 - akademikem. Od roku 1996 je členkou MOIF Cambridge.

Od roku 1994 žije a pracuje v České republice, která jí udělila české občanství. Pracuje jako hostující režisérka v různých divadlech ČR, EU a také jako pedagog na Divadelní fakultě JAMU Brno (vedoucí ateliéru herectví). Působí i na různých univerzitách v ČR. Organizovala několik divadelních a kulturních mezinárodních akcí, jako například v roce 2007 mezinárodní divadelní festival Labyrinty herectví. V USA inscenovala Krále Oidipa,

v Londýně Strýčka Váňu. V České republice Víšňový sad, Strýčka Váňu, Mistra a Markétku, Poslední noc posledního cara, Racka, Maškarádu (všechny tyto inscenace byly nominovány na Cenu Alfréda Radoka), se studenty JAMU Hru na Leara a Komedii omylů (účast na festivalech v Moskvě, Grazu, Praze a Brně). Diváci Slezského divadla znají její zatím poslední režii Hotelu mezi dvěma světy. Více informací najdete na [www.smilkova.cz](http://www.smilkova.cz) -fis-

## 29. března 2009 Josef Suk - RADÚZ A MAHULENA

„Čas, který jsem věnoval práci na Radúzovi, byl nejkrásnější dobou mého života“ – vyznal se s mnohaletým odstupem český skladatel Josef Suk (1874 – 1935). V době jeho 23 let, kdy je zamilován do Dvořákovy dcery Otylky, spisovatel Julius Zeyer tehdy uvažoval o dramatickém jevištním provedení staré slovanské pohádky o Radúzovi a Mahuleně. Poslechl doporučení Zdeňky Hlávkové



Radúz a Mahulena - SD Opava 1992

a poslal Radúzovský text mladému Sukovi, který se s nadšením vrhl do práce, kterou začal v létě 1897 a ukončil na jaře 1898. Premiéra tohoto melodramatu proběhla v dubnu 1898 v Národním divadle a sklídila zaslužený úspěch. Po roce Suk skládá orchestrální suntu Radúz a Mahulena, která je hudební předlohou k tanečnímu pojetí této pohádky. Baletní provedení příběhu bylo provedeno na našich scénách v Národním divadle v Praze, Plzni a 5.4.1992 i v Opavě v choreografii Libora Bernklauda.

## Prosper Mérimée - CARMEN

Novelu Carmen (1845) napsal Prosper Mérimée na základě vyprávění obávaného bandity a několikanásobného vraha, za nímž docházel do vězení a vyslechl celý jeho příběh tragicky končící lásky. Carmen se stala inspirací pro mnoho umělců, nejslavnější je jistě Bizetova opera, která měla premiéru 30 let po vydání novely.

Samotná partitura Carmen, plná krevnaté, vášnivé, dramatické a strhující hudby, pobídla řadu choreografů ve světě i u nás k tanečnímu zpracování.

Libreta k oběma baletním suitám upravil Martin Tomsa, který je současně jejich režisérem a choreografem, asistentem choreografa je Jana Tomsová j. h. Scénu navrhl Martin Víšek j. h., kostýmy Eliška Zapletalová j. h. -and-



## 22. března 2009 (neděle) v 19 hodin!

Režisérem a choreografem je Jiří Kyselák, divadelní orchestr hraje pod taktovkou Petra Šumníka.

Slavný balet o lásce, která překoná smrt, složil autor – Adolphe Charles Adam – v Paříži, inspirován atmosférou jejich kaváren poloviny devatenáctého století, kdy toto mnoha umělci opěvované město nad Seinou žilo bohatým kulturním a společenským životem. Libreto vypráví příběh o venkovské dívce, kterou zradí její milý Albert – ve skutečnosti šlechtic dávno zasnoubený s jinou ženou. Giselle poté, co se dozví pravdu, zešílí žalem, zemře a promění se ve vílu. Délka představení: 2 hodiny a 10 minut. -rs-

## VÝSTAVA VE FOYER

Oxana Smilková

Výtvarným uměním a malířstvím se profesionálně zabývá od roku 1991. Obrazy a kresby jsou v jejím životě úzce propojeny se světem divadla a divadelností našeho světa. Tímto jsou originální, jedinečné a zcela unikátní. Proto jsou tato díla vyhledávána širokým spektrem sběratelů. Její práce jsou zastoupeny v galeriích a soukromých uměleckých sbírkách v Rusku, Německu, USA, Velké Británii, Irsku, Francii, Bulharsku, Austrálii, Řecku, Rakousku, Ukrajině, Itálii a v neposlední řadě v České republice. Zúčastnila se mnohých mezinárodních bienále. Má množství osobních i skupinových výstav, z poslední doby například:



Oxana Smilková - OBRAZY

Galerie Kunst+, Wetzlar, Německo (2003), Solidní nejistota, Praha, Česká republika (2004), Galerie Café Freusburg, Německo (2005 a 2006), Galerie Pyramida Praha (2007), Galerie ČSOB Olomouc (2008). Ukázky z její tvorby budete moci zhlédnout v měsíci březnu a dubnu. -fis-

## BYLI JSME I JINDE

Dramaturgyně a šéfka činohry **Blanka Fišerová** se autorsky podílela na vzniku inscenace Dostojevského IDIOTA, která měla premiéru v pátek 13. února 2009 v Moravském divadle v Olomouci.



Blanka Fišerová

Je autorkou nejen divadelní adaptace, ale také hostující dramaturgyní projektu. Společně s režisérkou Janou Janěkovou, kostýmní výtvarnicí Alenou Schäferovou a choreografkou Hanou Litterovou vytvořily moderní divadelní verzi Dostojevského slavného románu. -jarmi-



Michal Pavel Vojta (lykov - Česká nevěsta)

Sólista naší opery tenorista **Michal Pavel Vojta** významně reprezentoval nejen naše divadlo a město, ale i Českou republiku, zpíval totiž s úspěchem 17. a 18. ledna v Londýně náročný tenorový part slavného opusu CARMINA BURANA od Carla Orffa. Pod taktovkou dirigenta Waltra Haupa hrála Královská londýnská filharmonie a tleskala jim vyprodaná hala arény pro 15 000 diváků. -tru-

## ZAJÍMAVOSTI

**Opera 2009 – svátek operního divadla**

Naše opera se zúčastní Festivalu hudebního divadla Opera 2009 provedením slavné opery Lucie di Lammermoor Gaetana Donizettiho v pondělí 2. března ve Stavovském divadle.

I když jsme Vás informovali v únorovém Zpravodaji, možná nevíte, že právě naše Lucie - sopranistka Katarína Jorda Kramolišová spolu s tenoristou Mariem Leonardem-Marchesim zdobí prestižní pozvánku na tento významný festival. I to svědčí o dobrém jménu našeho divadla v české opeře. -tru-



## Pocta skladateli profesoru Arnoštu Rychlému

Častému spolupracovníku Slezského divadla v oblasti hudby v podobě hutné a velké knihy doc. Dr. Karla Boženka „Arnošt Rychlý a jeho beručovské inspirace“. Výpravná kniha nabitá dokumenty a výtvarným doprovodem s výčtem skladatelových počínů vyšla zásluhou Statutárního města Opavy. Kniha je obohacena o CD s nahrávkou Rychlého písni, melodramů, sborových skladeb i skladatelova hlasu v podání E. Hakena, I. Židka, V. Soukupové a mnohých jiných až po klavírní spolupráci Lukáše Vondráčka.

Reprezentativní a excelentně graficky zvládnutá kniha měla křest s bohatým programem 23. února v Domě kultury v Opavě. -kr-

## Rudolf Pellar bilancuje knižně svůj život

Bývalý člen opavské činohry R. Pellar známý nejen ze scény Městských divadel pražských je znám i z koncertního pódia jako nezaměnitelný zpěvák šansonů včetně překladatelské činnosti s jeho ženou Ljubou – angloamerické literatury. Stačí připomenout Salingerovo dílo „Kdo chytá v žitě.“

Kniha paměti „Nejdřív se musí narodit“ měla křest na půdě Českého rozhlasu v Praze 5. února 2009. Je v ní zmínka o Pellarově angažmá v roce 1948 v opavském divadle. -kr-

## POZVÁNKA NA MATINÉ

A to přímo na Matiné jubilejní – dvacáté - v neděli 29. března 2009 v 10 hodin dopoledne ve foyer SDO, na kterém se setkáte s šéfem opery dirigentem Damianem Binettim a jeho hosty a samozřejmě s klavíristkou Libuší Vondráčkovou a moderátorem Evženem Truparem. -tru-