



uprostřed Marina Vyskvorkina j.h.

## N. Rimskij-Korsakov - CARSKÁ NEVĚSTA



Nikolaj Někrasov j.h.  
Petr Murcek

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.cz  
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18  
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2008 - 2009  
ředitel: Jindřich Pasker  
redakce: Jarmila Sejkorová, Blanka Fišerová, Evžen Trupar,  
Jiřina Rossípalová, Emanuel Křenek,  
Jana Andělová-Pletichová  
tisk: BITISK Opava  
design a foto: Jiří Kristian



duben 2009



<b>1. středa</b> 10 - 12.15 hod. <i>pro školy</i>	<b>Josef Kajetán Tyl</b> <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b>	<b>čínohra</b>
<b>2. čtvrtek</b> 19 - 21.35 hod. <i>skupina 9</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>3. pátek</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 3</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> Georges Bizet, Rodion Ščedrin <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>4. sobota</b> 19 - 21.20 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Andrzej Saramonowicz</b> <b>TESTOSTERON</b>	<b>komedie</b>
<b>5. neděle</b> 14 a 16 hod. <i>mimo předplatné</i>	hudební pohádka s písničkami Z. Svěráka <b>PŘÍHODY VČELÍCH MEDVÍDKŮ</b> hostuje Divadlo Krapet Praha	<b>balet</b>
<b>6. pondělí</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina H</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> Georges Bizet, Rodion Ščedrin <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>7. úterý</b> 10 - 12.15 hod. <i>zakoupené předst.</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b>	<b>komedie</b>
<b>7. úterý</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 5</i>	<b>Nikolaj Rimskij-Korsakov</b> <b>CARSKÁ NEVĚSTA</b>	<b>opera v ruském originále</b> <i>s českými titulky</i>
<b>8. středa</b> 10 - 12.45 hod. <i>pro školy</i>	<b>Frederick Loewe</b> <b>MY FAIR LADY</b>	<b>muzikál</b>
	nehraje se	
	nehraje se	
	nehraje se	
	nehraje se	
<b>14. úterý</b> 19 - 21.35 hod. <i>skupina 1</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>15. středa</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 2</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>16. čtvrtek</b> 18 - 20.15 hod. <i>skupina 5</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>17. pátek</b> 10 - 13.30 hod. <i>pro školy</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>ROMEO A JULIE</b>	<b>čínohra</b>
<b>18. sobota</b> 10 - 12.30 hod. <i>skupina D</i>	<b>Franz fon Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>19. neděle</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina P</i>	<b>Franz fon Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>20. pondělí</b> 10 - 12.35 hod. <i>zakoupené předst.</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>

<b>20. pondělí</b> 18 - 20.00 hod. <i>skupina O</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>21. úterý</b> 10 - 13.30 hod. <i>zakoupené předst.</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>ROMEO A JULIE</b>	<b>čínohra</b>
<b>21. úterý</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 1</i>	<b>Franz fon Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>22. středa</b> 19 - 21.30 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Doyle Doubt</b> <b>ČERNÁ DÍRA</b>	<b>čínohra</b> 13. ročník DALŠÍ BRĚHY vstupenky SLUNA
<b>23. čtvrtek</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 6</i>	<b>Nikolaj Rimskij-Korsakov</b> <b>CARSKÁ NEVĚSTA</b>	<b>opera v ruském originále</b> <i>s českými titulky</i>
<b>24. pátek</b> 19 - 21.30 hod. <i>skupina 4</i>	<b>Nikolaj Rimskij-Korsakov</b> <b>CARSKÁ NEVĚSTA</b>	<b>opera v ruském originále</b> <i>s českými titulky</i>
<b>25. sobota</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 7</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> Georges Bizet, Rodion Ščedrin <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>26. neděle</b> 19 - 21.30 hod. <i>mimo předplatné</i>	<b>Giuseppe Verdi</b> <b>NABUCCO</b> hostuje Slaska opera Bytom, Polsko	<b>opera</b>
<b>27. pondělí</b> 10 - 12.35 hod. <i>pro školy</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>28. úterý</b> 10 - 12.35 hod. <i>pro školy</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>28. úterý</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina 5</i>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>29. středa</b> 19 - 21.00 hod. <i>skupina M</i>	<b>Josef Suk</b> <b>RADŮZ A MAHULENA</b> Georges Bizet, Rodion Ščedrin <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
	nehraje se	

## ZÁJEZDY V DUBNU

<b>4. sobota</b> od 19.30 hodin	<b>Eduard Künneke - BRATRÁNEK Z BATÁVIE</b>	<b>Šumperk</b>
<b>22. středa</b> od 19 hodin	<b>Carlo Goldoni - SLUHA DVOU PÁNŮ</b>	<b>Ostrava DPB</b>
<b>24. pátek</b> od 10 hodin	<b>Molière - LAKOMEC</b>	<b>Bruntál</b>
<b>27. pondělí</b> od 19 hodin	<b>Giacomo Puccini - GIANNI SCHICCHI + SUOR ANGELICA</b>	<b>Prostějov</b>

## NAPSALI O NÁS

### Windsorské paničky stále baví publikum

(...) Peška, který je současně také dramatikem, hercem, hudebním skladatelem a v neposlední řadě rovněž ředitelem Loutkového divadla Radošť, předložil opavskému publiku zmíněnou komedii v podobě kabaretu – a uspěl. Není bez zajímavosti, že jeho prvním setkáním se Shakespearem byly právě Veselé paničky windsorské, které Peška před čtvrt stoletím upravil pro „své“ ochotníky v Ořechově u Brna. A jestli se před premiérou „Paniček“ přiznával, že jeho zájem je přinést divákům potěšení, může být spokojen. Za přispění dramaturgyně Blanky Fišerové se mu to rozhodně povedlo.

I když režisérovy zásluhy jsou nepřehlédnutelné, neboť je spoluautorem překladu, k opavské inscenaci složil hudbu i písně a především zstručnil a razantně upravil text, nebyl jediný, komu patřil potlesk při premiéře a patří při každém představení. Zaslouží si jej téměř rovným dílem také všichni aktéři...

Milena Krístková, 3.2.2009 (Region Opavsko)

## DUBNOVÁ PREMIÉRA

### Franz von Suppé - BOCCACCIO

V neděli 19. dubna 2009 uvede operní soubor premiéru opery Boccaccio. Autorem tohoto díla je Franz von Suppé, jeden z představitelů zlatého věku vídeňské opery. Není bez zajímavosti, že 18. dubna letošního roku uplyne 190 let od jeho narození. Mezi jeho nejnámější díla patří vaudeville Básník a sedlák a operety napsané po roce 1860 - Krásná Galatea, Bandita, Lehká kavalérie, úspěšná Fatinica z roku 1876 a konečně Boccaccio, který měl premiéru 1. února 1879 v Carlově divadle ve Vídni. Úspěch této opery nezadržitelně rostl po celé Evropě a po padesáti letech se rozšířil do Metropolitní opery v New Yorku.

Libreto napsali pánové Zell a Genée, tehdejší velkovýrobci operetních libret. Titulní postavou je Boccaccio, autor Dekameronu. Děj čerpá z jeho novel, odráží některé skutečnosti z autorova života a zároveň nám idylickým způsobem odhaluje počátek slavného období italské renesance - pověstné quattrocento - 14. století. Autoři libreta použili atributy Dekameronu - lechtivý humor, pikantní finesy, sarkastické zobrazování společnosti vážených měšťanů.

Opereta má dva dějové plány. V prvním je Boccaccio pronásledován za své novely skoro všemi muži Florencie, kteří omylem potrestají výpraskem místo něho palermského prince a vévodu. V druhém plánu sledujeme lásku Boccaccia k Fiamettě, která si má vzít za muže palermského prince. Nakonec vše dobře skončí. Téma lásky nebo spíše erotického dobrodružství spojuje i další postavy příběhu.

V inscenaci účinkuje téměř celý soubor opery a několik

hostů, jelikož opereta má 16 sólových postav. V titulní roli vystoupí Zdeněk Kapl. Autorem scény je Martin Višek j.h., kostýmů hostující Eliška Zapletalová, choreografie Jiří Kyselák j.h., režie Jana Andělová-Pletichová, dirigentem Karel Mládek j.h.

Karel Mládek nedávno oslavil životní jubileum - kulatých 50. Přejeme zdraví, štěstí, dlouhá léta, krásné inscenace, hodně úspěchu a životní pohodu.

-and-

## VE ZKRATCE

Příhody včelích medvídků pro malé i velké



Zejména naše malé diváky potěšíme v neděli 5. 4. 2009 pohádkou! Ve 14 a v 16 hodin uvedeme Příhody včelích medvídků hostujícího Divadla Krapet Praha. Nepřekonatelné příběhy dokresluje hudba Petra Skoumala a texty Zdeňka Svěráka.

Brumda a Čmelda jsou malí čmeláci, které většina z nás jistě zná z televizních večerníků. Jejich dobrodružství ožívají uprostřed rozkvetlé louky, na které se čmeláček učí nejen létání a sběru sladkého medového prášku, ale také odvaze k překonávání nástrah lučného světa. Díky moudrým radám své maminky a pomoci svých kamarádů Housenky, Motýla a krásné Berušky šťastně překonají nástrahy hladového Pavouka, zachrání malé miminko a stanou se hrdiny celého palouku, když dopadnou strašidelného zloděje Pučmelouna!

-ros-

### Giuseppe Verdi - NABUCCO

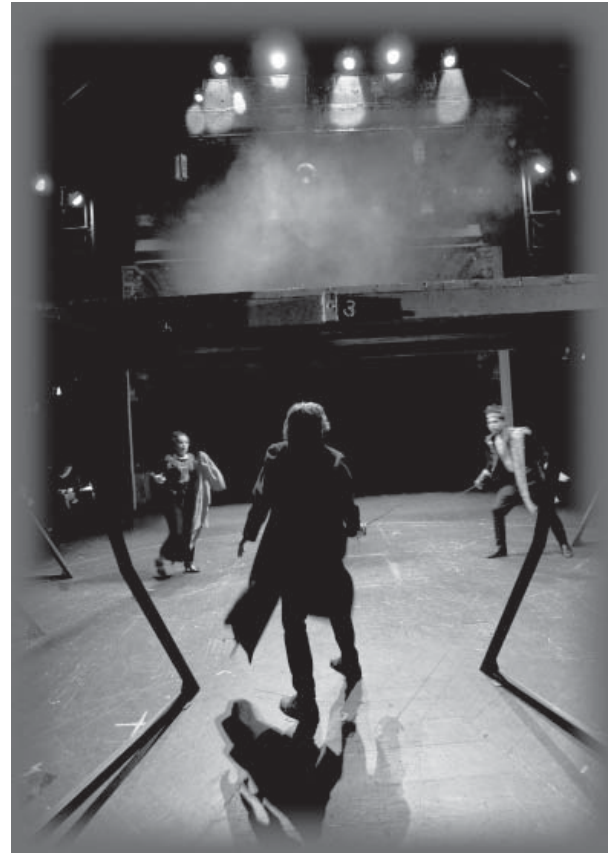
Jako bonbónek pro milovníky oper uvedeme v neděli 26. dubna 2009 v 19 hodin slavnou operu o touze a svobodě – NABUCCO - v podání hostujícího polského divadla Opera slaska z polské Bytomi. Děj dramatické opery o čtyřech dějstvích je odvozen z biblického příběhu

o zajištění Židů - odehrává se v Babylonu a v Jeruzalémě zhruba v 6. století před naším letopočtem. -ros-



### HAMLET v Divadle žije!

V pátek 13. března 2009 štáb pořadu Divadlo žije natáčel nejen ukázky z naší nové inscenace Hamlet, ale také rozhovor s hostující režisérkou Oxanou Smilkovou a představiteli hlavních rolí. Za účasti zástupce kritiků tak vznikne velký reportážní příspěvek, jenž bude odvysílán v rámci pořadu Divadlo žije. Není bez zajímavosti, že premiéru 8. března se zúčastnili také zástupci Komise Thálie a zahraniční hosté. Úryvky z recenzí Vám přineseme v příštím měsíčním zpravodaji. -fis-



### VÝSTAVA VE FOYER

**Oxana Smilková**

Režisérka úspěšné nové inscenace Hamlet, uváděné v rámci činoherního projektu Shake 'N' Speare, Oxana Smilková, se zabývá také kresbou a malbou. Její výtvarné práce budete mít možnost zhlédnout i v průběhu měsíce dubna ve foyer našeho divadla. Obrazy a kresby jsou v jejím životě úzce propojeny se světem divadla a divadelností našeho světa. Tímto jsou originální, jedinečné a zcela unikátní. Proto jsou tato díla vyhledávána širokým

spektrém sběratelů. Její práce jsou zastoupeny v galeriích a soukromých uměleckých sbírkách v Rusku, Německu, USA, Velké Británii, Irsku, Francii, Bulharsku, Austrálii, Řecku, Rakousku, Ukrajině, Itálii a v neposlední řadě v České republice. Zúčastnila se mnohých mezinárodních bienále. -fis-



### FESTIVAL DALŠÍ BŘEHY

**13. ročník Další břehů patří „Snilkům“ ...**

Od 15. do 27. dubna proběhne v Opavě další ročník tradičního kulturního festivalu, jehož hlavní motto letos zní: „Snílci – společnost s ručním omezením“. Festivalové programy (6 divadelních představení, 7 výstav, 3 koncerty, 5 filmových projekcí a 8 pořadů, které kombinují prvky přednášky, besedy či prezentace některé se zajímavých osobností) se budou zabývat důležitostí snů v životě člověka, sněním, naplňováním snů, konfrontací snů a reality nebo typologií snů. Pro milovníky divadla je připraveno několik zajímavých inscenací.

Dejvické divadlo s herci Ivanem Trojanem, Marthou Isovou nebo Davidem Novotným promění jevišť Slezského divadla v černou díru, v gejzír divadelní hravosti, v očištnou lázeň pro soubor i publikum (Černá díra, 22.4. v 19 hod.). Loutkové divadlo nabídne zajímavý

exkurz do dějin českého národa v představení History of Czechs in 68 minutes (25.4.) nebo hru Leonarda Gersche I motýli jsou volní - tedy lovestory, kterou svět neviděl a neuvidí, odehrávající se v období hippies v režii Karla Smyczka (24.4.). Exkluzivní putování polární krajiny a příběhy českého cestovatele Jana Eskymo Welzla mohou prožít děti i rodiče v inspirativním představení Arktický Robinson, které se uskuteční mimo jiné ve stanu postaveném v sále minoritského kláštera (26.4. v 10 a 16 hod.) a o slavnostní zahájení festivalu se postarají herci Bílého divadla z Ostravy, kteří roztočí svůj kolotoč života v představení Z tohoto obrazu už nikdy neodejdu před kostelem sv. Václava (17.4. v 17 hod.). Nabídku dalších festivalových programů najdete v měsíčníku Hláska, na internetové adrese: [www.opava-city.cz/dalsibrehy](http://www.opava-city.cz/dalsibrehy) nebo v programových bulletiních, letáčích či v denním tisku. Přijďte si spolu s námi prožít některý ze svých snů... Petr Rotrekl – dramaturg kulturních akcí města

### CO SE DO PROGRAMU NEVEŠLO

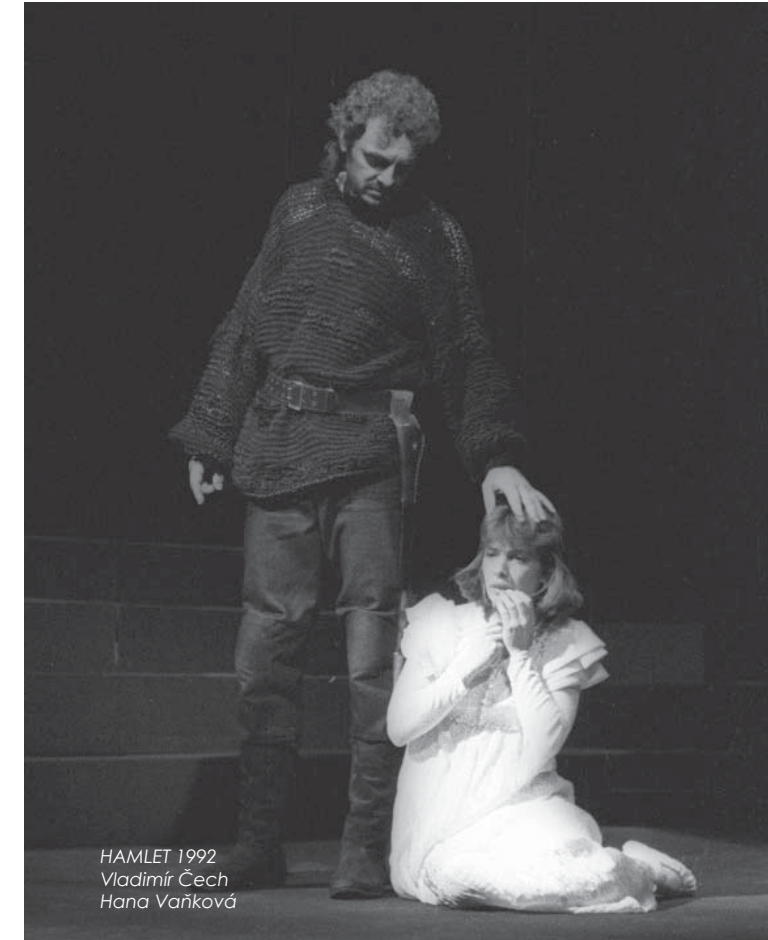
**Shakespeareův Hamlet v tradici českého divadla**

V pracovním deníku svého Hamleta s úvodem 27. listopadu 1958 zapsal Radovan Lukavský: Dnes začnu zkoušet Hamleta. Napřed mi zavolal režisér Pleskot: Co prý já na to „Myslíš si, že to mohu hrát?“ řekl mi nepokrytě, jak vidí mou hereckou situaci a co jak myslí, o co se budeme moci opřít a co budeme muset překonávat. Ke konci tohoto deníku 25. listopadu 1959 je poslední kapitola: Premiéra. Nečekané překvapení hned po příchodu do šatny. Měl jsem na stole orchideje a pozdrav „Na prahu večera jí už bude procházet a žít Váš Hamlet z údolí let Vás zdraví a zaslužený úspěch přeje bývalý Hamlet.“ Mohl jsem Eduardu Kohoutovi jen zahanbeně poděkovat.

Hamlet Radovana Lukavského v poutavé inscenaci byl i generační výpovědí včetně hereckého stylu doby. Je škoda, že nevyužil možnosti alternace Karel Höger, který se zřekl této nabídky. Stejně tak je škoda, že osud nedopřál Rudolfovi Hrušínskému si zahrát tuto roli, kterou by ozdobil svým osobitým fluidem. Lze si představit v této postavě Václava Vosku. Eduard Kohout ve zmíněné inscenaci Národního divadla hrál roli prvního herce a od doby jeho Hamleta ve slavné inscenaci K. H. Hilara ve 30. letech v ND. Ostatně monolog v původním kostýmu Hamleta té doby přednesl Eduard Kohout v rámci svých slavných monologů v padesátých letech v Opavě. V Hilarově slavné inscenaci hostoval v roli Hamleta chorvatský herec Zvonimir Rogoz, který přes svůj jazykový handicap byl angažován do činohry ND. Prvním Hamletem v Národním divadle byl Karel Šimanovský a později proslavil tuto roli Eduard Vojan, jenž měl tuto roli ve svém repertoáru až do pozdního věku, kdy odložil dlouhovlasou paruku a hrál Hamleta ve svých šedinách. Byl to první velký generační počín v inscenaci Jaroslava Kvapila. Šlo i o demonstraci nového psychologického herectví.

V opavském divadle v osmdesátých letech hrál Hamleta

Antonín Beba a Ofélii mu byla Hana Franková. V roce 1992 se hrál Hamlet v režii K. Nováčka a titulní roli hrál Vladimír Čech (později známý moderátor televizního Milionáře) a Ofélii ztvárnila Hana Vaňková.



HAMLET 1992  
Vladimír Čech  
Hana Vaňková

Významného Hamleta vytvořil v roce 1949 v Beskydském divadle režisér Karel Novák v miniaturní zájezdové výpravě. V pozdější inscenaci téhož režiséra v olomouckém divadle hráli Hamleta Ilja Racek v alternaci s Radúzem Chmelíkem, který ho hrál v dřívější poutavější inscenaci v Novém Jičíně, jež ve své výtvarné prostotě byla daleko působivější.

V ostravském divadle v šedesátých letech inscenoval Hamleta režisér Miloš Horanský s Jiřím Adamírou v titulní roli. Později hrál Hamleta Jiří Čapka v režii B. Jansy. Nedávno byl vavříny ozdoben Hamlet s Richardem Krajčem v inscenaci Divadla Petra Bezruče.

V Brně patří k výrazným představitelům Hamleta Rudolf Jurda a v současnosti uvádí ve značné transformaci tento titul Divadlo na provázku. V 60. letech uvedlo divadlo

Večerní Brno veseloherní adaptaci Milana Uhdeho s Hamletem Josefa Štefka a v režii E. Sokolovského. Je velká škoda, že z důvodu nemoci nepřijal Otomar Krejča nabídku Národního divadla k režii Hamleta. Tato inscenace by jistě dala rychleji zapomenout na nedávného Hamleta s Vladimírem Javorským v titulní roli, kdy hrobníci po sobě volali „vole“, „vole“.

Hamlet je stálice českých divadel a hrou dobového zrcadla a výpovědí o ni a také jedinečná příležitost nejen pro herce, ale i pro režiséry a i výtvarníky. Před válkou byly dvě zajímavé inscenace ve Vinohradském divadle - a to poprvé se Zdeňkem Štěpánkem a už za války s Milošem Nedbalem. Poslední inscenace této hry byla hrána s hlavní postavou Jaromíra Hanzlíka. Ihned po válce činohra 5. května v budově dnešní Státní opery uvedla Hamleta s Vladimírem Hlavatým, který nelehce vzpomíná ve svých pamětech na tuto inscenaci. V devadesátých letech v téže budově v rámci ND byl uveden Hamlet s Františkem Němcem v poutavé inscenaci Miroslava Macháčka. Mimochodem v šedesátých letech tentýž režisér inscenoval s mimořádným úspěchem a celostátní pozorností s nezvyklým hercem pro titulní úlohu Zdeňkem Kutilem.

Slezské divadlo uvádí v rámci shakespeareovské sezony Hamleta v režii ruské režisérky Oxany Smilkové s mladým talentovaným Michalem Stalmachem. Zdá se, že zatím milníky v postavě, která musí nést i osobní charisma svých tvůrců a velké herecké zkušenosti, naplnily herecké počiny E. Vojana, E. Kohouta a R. Lukavského.

Zvláštní kapitolou jsou Hamleti v podání žen - a to především v oslnivé kreaci pařížské herečky Sarah Bernhardt, která se této roli nevzdala ani po amputaci jedné nohy. Za připomenutí stojí téměř dvě hodiny trvající němý film z roku 1920, kdy Hamletem byla v tomto německém filmu Asta Nielsen. Celkem nedávno Hamleta hrála žena ve významně slavném Starem Teatru v Krakově.

Do tohoto zamýšlení už nespádají filmoví Hamleti Lauerence Oliviera a později ruský Innokentij Smoktunovskij či Vladimír Vysocký ve slavném divadle Na Tagance.

Laskavý čtenář tohoto zamýšlení nad českým Hamletem jistě promine jen obrys této tradice v českém divadle, neb autor vycházel jen ze své paměti a hluboce se omlouvá. -kř-

### SOUTĚŽ O TRIČKO

S novou premiérou **HAMLETA** v rámci našeho projektu Shake 'N' Speare vyhlášíme další soutěžní otázku. Jaký podtitul dali tvůrci této inscenaci? Na Vaše odpovědi se těšíme a tričko za správnou odpověď, týkající se Veselých paniček windsorských (postava rytíře Falstaffa se vyskytuje v Shakespeareově Jindřichu IV.), od nás získává paní Petra Kotlíková z Opavy. Odpovědi nám zasílejte poštou nebo e-mailem na adresu oddělení marketingu - marketing@divadlo-opava.cz. Těšíme se na Vaše odpovědi. -fis-