

ČINNOST SLEZSKÉHO DIVADLA OPAVA  
JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA MINISTERSTVEM KULTURY ČR



## Josef Suk - RADÚZ A MAHULENA Georges Bizet - CARMEN



Adéla Kvočková  
Dana Macková

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13  
www.divadlo-opava.cz  
předprodej vstupenek po - pá 8 - 18  
marketing@divadlo-opava.cz, tel.: 553 623 144  
začátky představení v 19 hodin (pokud není uvedeno jinak)

vydává Slezské divadlo Opava v sezoně 2008 - 2009  
ředitel: Jindřich Pasker  
redakce: Jarmila Sejkorová, Blanka Fišerová, Evžen Trupar,  
Jiřina Rossipalová, Emanuel Křenek,  
Jana Andělová-Pletichová  
tisk: BITISK Opava  
design a foto: Jiří Kristian



Nikola Němcová  
Tomáš Hoš

květen 2009



nehraje se		
<b>2. sobota</b> 19 - 21.40 hod.	<b>Gaetano Donizetti</b> <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b>	<b>opera v italském originále</b> <i>s českými titulky</i> <b>mimo předplatné</b>
<b>3. neděle</b> 17 - 19.35 hod. <b>zakoupené předst.</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>4. pondělí</b> 10 - 11.45 hod. <b>pro školy</b>	<b>V. Ondruška, T. Vůjtek</b> <b>POPELKA</b>	<b>muzikál</b>
<b>5. úterý</b> 10 - 12.15 hod. <b>pro školy</b>	<b>Josef Kajetán Tyl</b> <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b>	<b>čínohra</b>
<b>6. středa</b> 18 - 20.00 hod. <b>skupina 5</b>	<b>Josef Suk</b> <b>RADÚZ A MAHULENA</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>7. čtvrtek</b> 19 - 21.00 hod. <b>skupina 9</b>	<b>Josef Suk</b> <b>RADÚZ A MAHULENA</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
nehraje se		
<b>9. sobota</b> 10 - 12.15 hod. <b>skupina D</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>BOUŘE</b>	<b>romance</b>
<b>10. neděle</b> 19 - 21.15 hod. <b>skupina P</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>BOUŘE</b>	<b>romance</b>
<b>11. pondělí</b> 19 - 21.40 hod. <b>skupina M</b>	<b>Gaetano Donizetti</b> <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b>	<b>opera v italském originále</b> <i>s českými titulky</i>
<b>12. úterý</b> 19 - 21.15 hod. <b>skupina I</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>BOUŘE</b>	<b>romance</b>
<b>13. středa</b> 19 - 21.30 hod. <b>skupina 2</b>	<b>Franz von Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>14. čtvrtek</b> 19 - 21.00 hod. <b>skupina 6</b>	<b>Josef Suk</b> <b>RADÚZ A MAHULENA</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>15. pátek</b> 19 - 21.30 hod. <b>skupina 3</b>	<b>Franz von Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>16. sobota</b> 19 - 21 hod. <b>skupina 7</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>17. neděle</b> 19 - 21.00 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>Ikuma Dan</b> <b>YUZURU</b>	<b>opera v japonském originále</b> <i>s českými titulky</i> <b>50 % sleva pro důchodce</b>
<b>17. pondělí</b> 18 - 20.00 hod. <b>skupina O</b>	<b>Josef Suk</b> <b>RADÚZ A MAHULENA</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>

<b>19. úterý</b> 19 - 21.30 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>KAMELOT - výjimečné koncertní turné 2009</b> pěvecký sbor Jeřábinka ZUŠ V. Kálíka Opava křesť CD olympionici J. a M. Holušovi <b>Podpora Fondu ohrožených dětí</b>	
<b>20. středa</b> 10 - 12.10 hod. <b>pro školy</b>	<b>Carlo Goldoni</b> <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>	<b>komedie</b>
<b>20. středa</b> 16 - 18.15 hod. <b>vstup volný</b>	<b>Pavel Trtílek, Jan Krupa</b> <b>MODELKY</b> studentský projekt V POŘADÍ scénické čtení ve foyer	<b>česká premiéra</b>
<b>21. čtvrtek</b> 19 - 21 hod. <b>skupina H</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>HAMLET</b>	<b>čínohra</b>
<b>22. pátek</b> 19 - 21.30 hod. <b>skupina 4</b>	<b>Franz von Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>23. sobota</b> 19 - 21.30 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>Adolph Adam</b> <b>POSTILIÓN Z LONJUMEAU</b>	<b>komická opera</b> <b>NAPOSLED!</b>
<b>24. neděle</b> 17 - 19.30 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>KONCERT ZUŠ Václava Kálíka Opava</b> taneční obor a soubory mažoretek AMU	
<b>25. pondělí</b> 10 - 13.30 hod. <b>pro školy</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>ROMEO A JULIE</b>	<b>čínohra</b>
<b>26. úterý</b> 19 - 21.00 hod. <b>skupina 5</b>	<b>Josef Suk</b> <b>RADÚZ A MAHULENA</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b>	<b>balet</b>
<b>27. středa</b> 10 - 13.30 hod. <b>pro školy</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>ROMEO A JULIE</b>	<b>čínohra</b>
<b>28. čtvrtek</b> 19 - 21.30 hod. <b>skupina 9</b>	<b>Franz von Suppé</b> <b>BOCCACCIO</b>	<b>opereta</b>
<b>29. pátek</b> 10 - 12.15 hod. <b>pro školy</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b>	<b>komedie</b>
<b>29. pátek</b> 19 - 21.30 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>William Shakespeare</b> <b>VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ</b>	<b>komedie</b>
<b>30. sobota</b> 19 - 21.30 hod. <b>mimo předplatné</b>	<b>Eduard Künneke</b> <b>BRATRÁNEK Z BATÁVIE</b>	<b>opereta</b>
hrajeme na zájezdě v Olomouci		

### ZÁJEZDY V KVĚTNU

<b>19. úterý</b> od 19 hodin	<b>Emmerich Kálmán - ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b>	<b>Skuteč</b>
<b>31. neděle</b> od 19 hodin	<b>Ikuma Dan - YUZURU</b>	<b>Olomouc</b>

## NAPSALI O NÁS

### HAMLETOVA SLOVA, SLOVA, SLOVA USTOUPILA AKCI

Opavským Hamletem důstojným, schopným prožít ho na jevišti s vnitřním zaujetím, je Michal Stalmach. Jako vždy dokonale promyšlenou figuru představila Hana Vaňková, tentokrát královnou Gertrudu. Se stejnou přesvědčivostí vyzdobila Sabina Muchová nešťastnou Ofélii. Ti tři rozdávají hledišti vlastní duši. Pro ostatní (Stránský, Tábořský, Volný, Kašík atd.) je shakespearovský cyklus stavěný na neotřelých interpretacích a exponované herecké práci (v režii Čermína, Kaloče, Pešky, Smilkové) příležitostí, jak se pokoušet vystupovat z vlastních stínů.  
J. P. Kříž, Právo 12. 3. 2009

### OPAVSKÝ HAMLET – TAK TROCHU JINÉ DIVADLO

Smilkové pojetí Hamleta je netradiční. Podtitul hry – Scény ze života královské rodiny – napovídá, že se režisérka soustředí výhradně na přesné vykreslení vztahů v nejužším rodinném kruhu. Díky tomu se příběh nerozměňuje odbočkami a vedlejšími motivy, což dovoluje podrobit vzájemné vazby mezi postavami nemilosrdnému obnažení. Režisérka se podílela také na úpravě hry, choreografii, kostýmech a výběru hudby.



Michal Stalmach

Inscenace zaujme nejen razantními škrty v textu, ale také několika významovými posuny. A historické černobílé kostýmy korespondují s nadčasovou platností díla. Do paměti se vryje ztvárnění úvodní scény, kdy pomocí dvojího rytmu (pohybu a řeči) dochází k poutavému poukázání na obojakou polaritu řečeného a myšleného.

(...) Na úspěchu inscenace se podílí také dobré herecké výkony – Michal Stalmach je přemýšlivým, ne však bezradným dánským princem, Hana Vaňková nerozhodnou královnou Gertrudou, Jakub Stránský sebeironickým králem Claudiem. Inscenace Oxany Smilkové provokuje a zároveň navozuje otázky, stejně jako Shakespearův text. Výjevy ze života jedné (královské) rodiny se v této produkci transformují v mnohovýznamovou hru s významy a zdařilou metaforou lidského konání.

Nada Satková, Region Opavsko 17.3.2009

## KVĚTNOVÁ PREMIÉRA

### William Shakespeare – BOUŘE (romance)

Poslední premiéra našeho projektu Shake 'N' Speare se uskuteční v neděli 10. května 2009 v 19 hodin. Nabídneme Vám tak další originální pohled na dílo Williama Shakespeara, tentokrát na Bouři, drama z pozdního období dramatikovy tvorby. Bouře byla napsána v rozmezí let 1610 – 1611 a žánrově řazena k romancím, které se často zabývaly exotickými či záhadnými náměty. Z hlediska struktury zde autor (na rozdíl od velké většiny

Vávra - Zdeněk Junák (Maryša)



svých her) respektuje jednotu místa, času a jednání. Vše se odehrává na ostrově, na němž vládne mocný Prospero. Byl oloupen svým bratrem o království a za pomoci moudrosti, načerpané mimo jiné také v knihách černé magie, chystá pomstu v podobě bouře. Způsobí tak ztroskotání svého bratra a jeho mladého syna s celou družinou v blízkosti ostrova. Na pomoc si bere éterického Ariela i zvířecího Kalibána a další nadpřirozené schopnosti. Jako další důležitý motiv se rozvíjí láska mezi Prosperovou dcerou Mirandou, která doposud poznala jen prostředí ostrova, a mladým Ferdinandem, jenž je přesvědčen o tom, že v bouři ztratil svého otce i druhy. Tragické momenty se prolínají s momenty komickými, které zastupují postavy Trinkula a Stephana.



Lukáš Hejlík (foto Adéla Bartoníčková, TV Prima)

Mnohdy se v souvislosti s Bouří uvádí, že jde o jakousi rekapitulaci dramatikova tvůrčího, uměleckého i osobního života. Příběh kruté bouře, která po sobě nechá ztroskotance, bloudící tajemným ostrovem, setkávající se s vládcem ostrovního světa Prosperem i jeho okouzující dcerou Mirandou, tak znovu uvádí do hry téma touhy po moci, zradu, pomstu, ale i čistou lásku, usmíření a odpouštění. Premiéra se uskutečnila v roce 1611 a dramatik v textu zužitkoval své znalosti z četby cestopisů a také neštěstí, k němuž došlo při ztroskotání lodí plujících z Plymouthu do Virginie v blízkosti Bermud. Opět se hrou prolíná téma divadla na divadle, lidský svět se setkává se světem nadpřirozeným, je těžké rozlišit realitu, skrytá tajemství tohoto světa a pouhé zdání, sen. Jak uvádí

překladatel Martin Hilský: „Bouře je především hra konce, konce velkého shakespearovského představení. Každé představení je pomíjivé a celý svět je jeviště.“

V hlavní roli Prospera uvidíte hostujícího Zdeňka Junáka, známého díky Četnickým humoreskám a ze svého působení v Městském divadle Brno (mohli jste jej vidět např. jako Vávru v Maryše), Mirandu hraje taktéž hostující Barbora Obozněnko. Není bez zajímavosti, že Ariela si zahraje Lukáš Hejlík – známý z televizního seriálu Ošklivka Katka ale také z našich inscenací Maryša, Ze života hmyzu, Její pastorkyňa či Pomoc. V dalších rolích uvidíte: Kostase Zerdaloglu, Michala Štalmacha, Matěje Kašíka, Daniela Volného, Emanuela Křenka j.h., Jakuba Stránského, Martina Valoucha, Zdeňka Černína a další. Spoluúčinkuje balet Slezského divadla.

Překlad: Jiří Josek. Režie: Zdeněk Černín. Scéna, kostýmy: Jan Dušek j.h. Hudba: David Rotter j.h. Choreografie: Libor Vaculík j.h. Korepetice: Jarmila Tábořská j.h. Dramaturgie: Blanka Fišerová. -fis-

## VE ZKRATCE

### PROJEKT SCÉNIKÉHO ČTENÍ

Slezské divadlo ve spolupráci se studenty Slezské univerzity připravuje první premiéru scénických čtení zajímavých současných dramatických textů. Ve středu **20. května 2009 se v 16 hodin** v prvním pořadí našeho divadla uskuteční česká premiéra scénického čtení hry **Modelky** autorů Pavla Trtílka a Jana Krupy. To vše pod záštitou agentury Aura-Pont, která zastupuje práva k provozování.

Projekt, nazvaný **V POŘADÍ**, je složen pouze ze studentů pod vedením dramaturgyně a šéfký činohry Blanky Fišerové. Samotná hra Modelky je podle autorů pohledem do světa modelingu - a to nikoli do jeho zákulisí na bázi dokumentárnosti, nýbrž z pozice životních osudů jeho obětí - tří mladých dívek toužících po kariéře topmodelky. Jejich touha je konfrontována s životem skutečné topmodelky, která dosáhla na poli módy maximálních úspěchů. Dynamický, klipovitý text se prolíná s módními přehlídkami a televizním světem, který podává jen zkrácenou představu o realitě.

První premiérou scénického čtení chceme nabídnout Vám všem alternativní, tvůrčí projekt, vznikající v produkci, režii a realizaci studentů. Pokud Vás zajímají nové hry, aktuální témata, kontroverzní texty, přijďte se podívat! Premiéra prvního čtení (i plánovaná červnová repríza) se uskuteční ZDARMA. Vzhledem k omezené kapacitě míst si prosím rezervujte volné vstupenky elektronicky na adrese sefcinohry@divadlo-opava.cz nebo formou sms na tomto telefonním čísle: 724 984 208. Těšíme se na Vaši návštěvu a podporu. V projektu účinkují: Gabriela Krečmerová, Marta Nováková, Alena Ročková, Marta Nováková, Lucie Fojtíková, Marie Kurzoková a Jan Zapletal.

-fis-



Michal Pavel Vojta

### Daniéra Postilióna z Lonjumeau

A ještě nezapomeňte na derniéru slavné pošťácké opery A. CH. Adama Postilión z Lonjumeau v sobotu 23. května v 19.00 hodin v našem divadle, balet Giselle téhož autora jste měli možnost zhlédnout v březnu při produkci olomouckého baletu.

-fru-

### VÝJIMEČNÉ TURNÉ 2009 „106“

Milí diváci! 19.5. svou návštěvou koncertu skupiny KAMELOT pomůžete vytvořit rekord a podpoříte dobrou věc!

Skupina Kamelot patří mezi stálice na české a slovenské hudební scéně. Za 26 let své činnosti je Kamelot ověnčen řadou nejvyšších hudebních ocenění (vč. zlaté, platinové a multiplatinové desky).

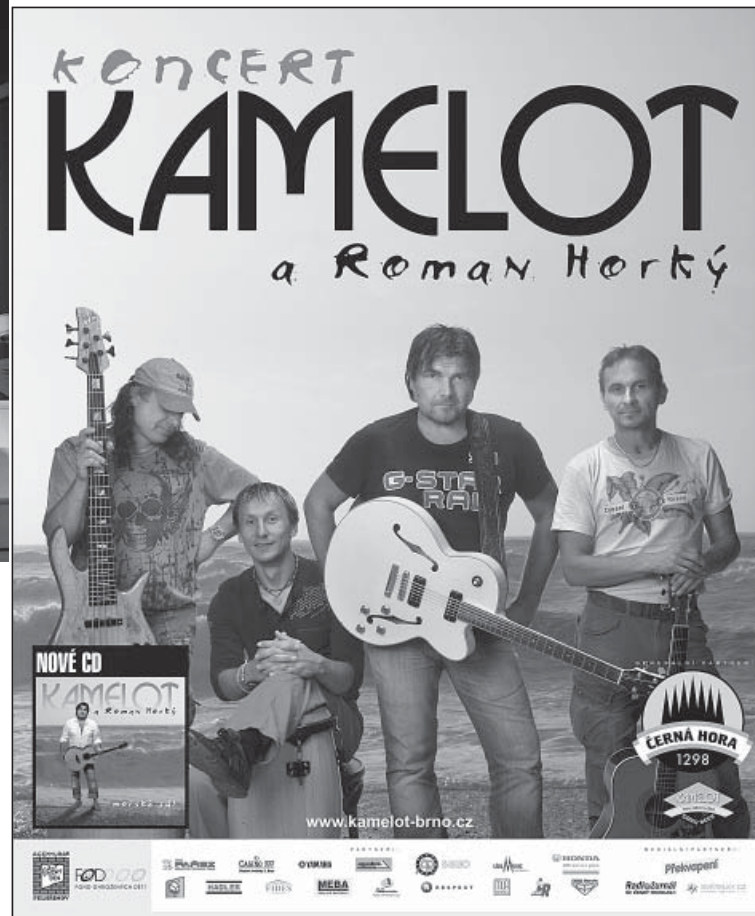
V úvodu koncertu vystoupí pěvecký sbor Jeřábinka Základní umělecké školy Václava Kálíka Opava, který zazpívá písničky z repertoáru skupiny Kamelot.

#### PROČ 106 KONCERTŮ ZA SEBOU?

•**Vydání nového CD** V roce 2009 vydá po 3 letech hudební skupina Kamelot nové CD, které bude během turné představeno jejím příznivcům a slavnostně pokřtěno v každém místě konání koncertu. Křest v Opavě provede olympionik Jakub Holuša.

•**Zapsání do knihy rekordů** Po uskutečnění turné, bude Kamelot a všechna místa, kde se koncerty uskutečnily, zapsán do knihy rekordů.

•**Podpora a pomoc Fondu ohrožených dětí (FOD) – Klokánek** Kamelot má za sebou řadu charitativních koncertů. Pro tento vlastní projekt se rozhodl proto, aby pomohl podpořit Fond ohrožených dětí, kterému věnuje část svého honoráře.



Při každém vystoupení budou návštěvníci koncertu moci vhodit obnos dle svého uvážení do kasičky pro dobrovolné příspěvky

-ros-

## VÝSTAVA VE FOYER

**Akademický malíř Jaroslav Králík (1924 – 1999)**  
„O těch bludných balvanech“

Jaroslav Králík patřil několik desetiletí k výrazným osobnostem české výtvarné kultury. Vystudoval AVU a UMRUM v Praze a kromě grafického designu vystavních realizací jako EXPO v Bruselu a jinde získal zlatou medaili.

Současně rozvíjel vlastní projev vycházející z osobitě pojatých podnětů kubismu a surrealismu. Převážně používal techniku suché jehly. O vystavené grafické kolekci „O těch bludných kamenech“ autor mimo jiné řekl: „Možná, že ty vyryté balvany pomohou někomu objevovat v sobě utajené a netušené poklady.“

-kr-

## CO SE DO PROGRAMU NEVEŠLO

### Vazby oper v Opavě a v Českých Budějovicích

Vzdálenost Opavy a Českých Budějovic je značná, ale přesto jsou tato divadla umělecky provázána. V současné době v budějovické opeře ve Weberově opeře Čarostřelec hlavní role zpívají opavský tenor Michal Vojta a bývalá opavská sólistka Kateřina Hájovská. V dávnou byl v Opavě sólistou krásný bas Horymír Vávru, rodák z Českých Budějovic. A také šéf opavské opery Emil Křepelka změnil tento post na České Budějovice. Tam také odešel barytonista Miroslav Smyčka, stejně jako později sopranistka Vítězslava Bobáková. V činohře zaujal významné postavení opavský činoherec Ondřej Veselý. V Českých Budějovicích se na vysoké škole hudebně vzdělávala u profesora Františka Raucha naše klavíristka Libuše Vondráčková.

-kr-

### Zajímavosti o Boccacciiov

Premiéra Boccaccia se uskutečnila 1. února 1879 v dnes již neexistujícím divadle Carltheater ve Vídni. Autorovi hudby přinesla nevidaný úspěch. Již za necelých šest týdnů po



triumfální premiéře uvedlo tento titul i Prozatímní divadlo v Praze (12. 3. 1879).

Vzhledem k tomu, že toto dílo je díky své náročnosti považováno spíše za komickou operu než operetu, Boccaccia inscenovala i Státní opera ve Vídni a Metropolitní opera v New Yorku.

Titulní postava Boccaccia prošla zajímavým vývojem. Původně byla tato role psána pro tenor, ale na premiéře byla svěřena sopránu (v dalších provedeních i mezzosopránu). Teprve později byla zaznamenána pro baryton tak, jak ji můžeme slyšet do současnosti.

-fm-

### Významnost data 1. května

1. května je tomu neskutečných 55 let, kdy byl na Letenské pláni v Praze odhalen pomník J. V. Štalina. Na jeho stavbě pracovalo po dobu 495 dnů 600 lidí ve 3 směnách.

Sousoší znázorňující pevné – žulové přátelství československého a sovětského lidu, se nad Prahou tyčilo pouhých 7 let.

Slavíme 1. května Svátek práce, ale málo se ví, že papež Pius II. vyhlásil svátek sv. Josefa Dělníka na tento den, právě proto, aby 1. květen dostal i křesťanské posvěcení. Mimochodem sv. Josef je i spolupatronem české země – stalo se tak na žádost krále Ferdinanda III. při zasedání jarního sněmu Království českého v roce 1654. Jsou tedy se sv. Václavem kolegové patroni.

1. květen je lásky čas a 2. květen je Den ptačího zpěvu a hned 4. květen je Mezinárodní den požárníků – my všichni si vždy přejeme, ať přeskočí jiskra mezi námi herci a diváky, ale nedej bože, aby to byla ta skutečná!!! Blahopřejeme hasičům k jejich svátku a přejeme co nejméně práce a v divadle žádnou!

-fru-

### 200 let od smrti Josepha Haydna

A neměli bychom zapomenout výročí 200 let od smrti (31. 5. 1809) Josepha HAYDNA, všichni jej známe jako slavného hudebníka, ale připomeňme si jeho více než krušné začátky – hudební nadání mu v pouhých 8 letech pomohlo k přijetí do věhlasného sboru svatoštěpánského dómu ve Vídni. Ovšem doslova se uzpíval a tak po ztrátě hlasu byl v 17 letech propuštěn a živořil z příležitostných muzikantských výdělků. Za vypůjčené peníze si pronajal podkrovní pokoj v domě, kde bydlel dvorní básník Metastasio, který jej doporučil skladateli Porporovi jako doprovoděče při výuce zpěvu. Za to učil Porpora Haydna tři měsíce skladbě, což byla jediná přímá výuka kompozice již, se Haydnovi dostalo, jinak se skladbě učil sám napodobováním, jen ještě dodejme, že v roce 1761 je ve svých 29 letech již kapelníkem nejbohatšího uherského magnáta knížete P. A. Esterházyho. Inu, kdo má talent...

-fru-