

Oněgin patří k vrcholům divadelní sezony



Nejoblíbenější opera P. I. Čajkovského Evžen Oněgin se premiérově v Opavě představila koncem února a okamžitě si získala více než pozitivní ohlasy.

Foto: Slezské divadlo

OPAVA

Nové nastudování Čajkovského opery Evžen Oněgin ve Slezském divadle patří zcela jistě k vrcholům sezony. Svědčí o tom nadšené ohlasy kritiky i publika, stejně jako aplaus vestoje při premiéře slavného díla.

Obsah jedné z nejslavnějších oper P. I. Čajkovského zajisté není zapotřebí připomínat. Vždyť autor stejnojmenného románu ve verších A. S. Puškin byl a zůstává nesmrtelným klasikem ruské poezie a literatury. Stejně tak není zapotřebí glorifikovat nádhernou Čajkovského hudbu, o níž Antonín Dvořák napsal: „Tato hudba láká a proniká nám tak hluboko do duše, že ji nelze zapomenout.“ Jde o to, že se hostu-

jícímu režiséru Luboru Cukrovi podařilo na jevišti Slezského divadla ze všech těchto mimořádných stavebních prvků vytvořit skutečný skvost. Podařilo se mu vyzvednout základní dramatické dilema Taťány, umocnit city hlavních postav i vystihnout atmosféru každého jednotlivého obrazu. Pochopitelně v těsné a úspěšné spolupráci se všemi ostatními spoluvůrci inscenace. Skvělá je jednoduchá scéna Martina Černého (j. h.), na níž vynikají nádherné kostýmy Romana Šolce (j. h.). Svěbytnou roli sehrávají také světelné efekty a promítané kulisy interiérů i exteriérů. Bezchybný výkon podal na premiéře orchestr pod taktovkou Petra Chromčáka, stejně jako tradičně vynikající sbor opery se sbormistryní Kremenu Pešakovou. Úžasné výkony předvedli všichni sólisté, počínaje Katarinou Jordou Kramolišovou v roli Taťány a Martinou Kociánovou (Olga). Vynikající byl Alexandr Vovk coby Oněgin, zdárně mu sekundoval Dušan Růžička (Lenskij). Potlesk si právem vysloužili Dalibor Hrda (Gremín), Michal Pavel Vojta (Triquet), Taťána Teslia (Larina) či Erika Šporerová (Filipijevna) i všichni ostatní. Kromě již zmíněného sboru se na skvělém vyznění opery podíleli rovněž členové baletu v choreografii Olgy Kyvadlové. Potlesk si jistě právem zasloužili i všichni ostatní. Od asistentky režie (Marta Vaňkátová), korepetitorů (Libuše Vondráčková a Karel Mládek) až po koncertního mistra (Pavla Stará). Z premiérové inscenace jednoznačně vyplynulo, že soubor opavské opery se divákům opět představil v tom nejlepším světle. Evžena Oněgina by si proto neměli nechat ujít jak ctitelé opery, tak příznivci ruské klasiky, stejně jako obdivovatelé dobrého divadelního umění vůbec.

(mk)