

„V Opavě jsem už zdomácněl,“

říká **Jakub Stránský**, člen činohry tamního Slezského divadla

Divadelní profil

JITKA HRUŠKOVÁ

Opava – Jakub Stránský je členem činoherního ansámblu Slezského divadla v Opavě už třináct let a za tu dobu v něm vytvořil celou plejádu postav.

Naposledy působivě ztvárnil nemanželského syna Edmunda v Shakespearově tragédii Král Lear, která měla nedávno v Opavě premiéru. „Tato postava se mi hraje dobře, protože nabízí spoustu možností. Jinak s ním ale naštěstí nemám nic společného,“ konstatuje s úsměvem Jakub Stránský.

Chtěl být strojevedoucím

Angažmá v opavském divadle dostal od tehdejšího šéfa činohry Václava Klemense, který se na něho přijel podívat do



JAKUB STRÁNSKÝ jako zákeřný Edmund v Králi Learovi.

Foto: Slezské divadlo v Opavě

Šumperka. Nastoupil a hned ho čekal záskok za kolegu v roli bratra zbojníka Nikoly Šuhaje. První velkou rolí se stal Tristan v dramatu Tristan a Izolda a stále rád vzpomíná na

postavu Kornela v úspěšné inscenaci Testosteron.

Jako dítě chtěl být po tátovi strojevedoucím, ale nakonec zvítězilo divadlo. První herecké krůčky udělal jako čtrnáctiletý ve hře Zavraždění svatě Celestiny, kuplířky z města Salamanky, a ve dvaceti letech si zahrál už Hamleta.

Za třináct let působení ve Slezském divadle v Opavě zdomácněl a založil rodinu. Jeho žena pracuje jako garderobiérka, a má tudíž o jeho aktivitách v práci dokonalý přehled.

„Klidně na mě může dohlížet, protože se chovám vzorně a s fanynkami nelaškuji,“ tvr-

dí s úsměvem Jakub Stránský. Dříve jezdil s dětmi na divadelní tábory, učí herectví v opavské základní umělecké škole a sem tam si s kolegy rád zarežuruje komorní inscenaci. Když má volno, zkouší kreslit, čte a jezdí na kole. Baterky si dobíjí hlavně doma s rodinou. Rád tráví čas s šestiletou dcerkou Nelu, která jednou možná půjde v jeho stopách.

Štěně na jevišti

S kolegy si rozumí a u diváků je oblíbený. S úsměvem vzpomíná na originální dárek, který dostal od divačky při Testosteronu. Byla to hračka, známá jako jojo. Jiné zvláštní dárky sice nedostává, ale to neznamená, že je sám nedává.

„Svému kolegovi jsem jednou poslal na jeviště štěně. Do jaké míry jsem ho tím potěšil, nevím, ale pejska má dodnes,“ usmívá se opavský herec se smyslem pro humor. Dodává, že jeho by podobný dárek také nerozhodil, protože má psy rád. V opavském angažmá je spokojený, nemá ani zaječí úmysly a být takzvaně umělecky na volné noze ho neláká. Dobře totiž ví, že by se tímto způsobem mohl sotva uživit. Netrápí se ani čekáním na nějakou konkrétní „životní“ roli. „Měl jsem doposud štěstí na pěkné postavy a věřím, že mě další ještě čekají,“ dodává s optimismem sobě vlastním Jakub Stránský.

Vizitka

Jakub Stránský se narodil 14. února 1976 v Teplicích a absolvoval Lidovou konzervatoř v Ústí nad Labem. První angažmá měl v letech 1993 až 1994 v teplickém Krušnohorském divadle. V letech 1994 až 1997 vystudoval Střední školu dramatických umění při Severomoravském divadle v Šumperku. Na jeho prknech působil do roku 2001 a pak zamířil do Opavy. Diváci ho znají mimo jiné jako Petra ze hry Smutek sluší Elektře, Tristana z Tristana a Izoldy, Demetria ze Snu noci svatojánské, Števu z Její pastorkyně, Huga Pludka ze Zahradní slavnosti, Roberta Dudleyho z Marie Stuartovny nebo Reného Skalského z Pytlákovy schovanky. Bydlí v Opavě, je ženatý a má dceru Nellinku.